

**В. Б. Помелов**

### **Советский опыт трудового воспитания в институте «Новая жизнь»**

В отечественной историко-педагогической литературе вплоть до настоящего времени имеет место явный дефицит материалов, в которых целостно рассматривалась бы и характеризовалась система работы конкретного учебно-воспитательного учреждения. Главным образом, внимание исследователей сосредоточивается на деятельности учреждений А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и некоторых других крупных педагогов. Поэтому цель предлагаемой статьи состоит в том, чтобы ознакомить научное сообщество с содержанием работы одного из инновационных отечественных учебно-воспитательных учреждений – института трудового воспитания «Новая жизнь» имени Ф. Э. Дзержинского, длительное время (1920–1950-е гг.) возглавлявшегося замечательным педагогом и врачом-психиатром Петром Владимировичем Поталаком. Раскрывается предыстория создания этого учреждения, начавшего свою работу еще в дооктябрьский период усилиями филантропа княгини Екатерины Петровны Васильчиковой, которая не только организовала на базе собственного имени приют для девочек-сироток, но и обеспечила им достойное воспитание и обучение, в том числе профессиональное. Показаны причины организации учебно-воспитательных учреждений для детей-сирот в первые послеоктябрьские годы, даются статистические сведения о количестве детских домов в СССР в этот период. В статье раскрывается система работы института трудового воспитания. Приводимые в статье примеры отражают повседневную жизнь сотрудников и воспитанниц института, судьбы его отдельных выпускниц. Приводятся отзывы о его работе, в том числе со стороны студентов Кировского государственного педагогического института имени В. И. Ленина, которые посещали институт во время экскурсий и знакомились с его работой. В настоящее время данное учебно-воспитательное учреждение известно как «Чеховская спецшкола для девочек с девиантным поведением».

Ключевые слова: советская педагогика, институт трудового воспитания «Новая жизнь», трудовое воспитание, Петр Владимирович Поталак.

**А. А. Лазарев**

### **Педагогическое обеспечение фестиваля пожарной безопасности для школьников**

Предметом статьи является новое понимание проблемы педагогического обеспечения фестиваля пожарной безопасности для школьников. Автором предложено содержание данного фестиваля, направленное на обеспечение использования полифонии средств, форм и методов противопожарной пропаганды. Особое внимание при этом уделяется аксиологическому подходу к процессу воспитания школьников в рамках фестиваля пожарной безопасности.

На основе анализа теории и практики противопожарной подготовки школьников в статье представлено описание педагогического обеспечения фестиваля пожарной безопасности для школьников. При раскрытии содержания рассматриваемого педагогического обеспечения автором выделены следующие компоненты: патриотически-ориентированный воспитательный, познавательный, соревновательно-игровой, эмоционально-пропагандистский, поощрительный. Приведенное педагогическое обеспечение предполагает использование комплекса педагогических условий. Для использования патриотически-ориентированного воспитательного компонента предполагается проведение следующих мероприятий: знакомства детей с произведениями искусства и традициями пожарной охраны; встречи с ветеранами пожарной охраны; проведение присяги юных пожарных. Познавательный компонент предполагает проведение для школьников экскурсии в рамках работы передвижной выставки; ознакомление с пожарно-техническим вооружением; трансляцию познавательных видеороликов. Соревновательно-игровой компонент включает проведение соревнований среди детей по надеванию боевой одежды пожарных; перетягивание пожарного рукава; тягу гири; игру в противопожарное лото. Эмоционально-пропагандистский компонент обеспечивается проведением фотографирования с ростовыми куклами; выступлением лидеров общественного мнения; видеофиксацией проводимого флеш-моба; демонстрацией транспарантов с лозунгами на противопожарную тематику. Поощрительный компонент подразумевает вручение грамот, дипломов, подарков, сертификатов о денежном вознаграждении, сувениров и цветов.

Педагогическое обеспечение фестиваля пожарной безопасности для школьников включает ряд частнопедagogических принципов, которые учитывают личностные особенности школьников и особенности предложенных для обеспечения пожарной безопасности средств воспитания.

Реализация представленного варианта педагогического обеспечения позволяет организовать фестиваль пожарной безопасности для школьников на должном уровне. Условия для обеспечения результативности данного процесса создаются в рамках ценностных ситуаций во время проведения фестиваля пожарной безопасности.

Ключевые слова: противопожарная пропаганда, воспитание ценностного отношения к обеспечению пожарной безопасности, школьник, ценностные ситуации.

**А. Н. Тесленко, В. В. Захлебаева**

### **От патернализма к самоорганизации молодежи: опыт Германии**

В статье рассматриваются теоретико-методологические проблемы становления новой междисциплинарной дисциплины – юногики, осуществляющей поиск средств педагогического воздействия на молодых людей в период их социального взросления в процессе специально организуемой работы с ними. Выдвигаются аргументы в защиту создания юногики как области комплексного междисциплинарного исследования молодежи. Показаны опыт и пути развития юногических исследований, их теоретического осмысления. Автор подчеркивает, что изучение молодежной работы, проблем ее эффективности напрямую зависит от уровня теоретической проработанности проблем социализации молодежи и ее социально-технологического обеспечения. Юногика рассматривается как теоретико-методологическая основа реализации государственной молодежной политики, ее педагогико-технологическое обеспечение.

В настоящее время реализация основных положений государственной молодежной политики сталкивается с рядом трудностей, причины которых кроются в кадровой, организационной, научной необеспеченности молодежной политики государства. В то же время в молодежном сообществе происходят значительные трансформационные процессы, выражаемые в самооценке, поведении, ценностных ориентациях молодежи и проявляющиеся в общей социальной апатии, кризисе нравственных ценностей, падении престижа честного труда, росте гедонистических и потребительских настроений. Увеличивается разрыв между растущими запросами современной молодежи и возможностями их удовлетворения, что требует адекватного социально-педагогического обеспечения работы с молодежью.

Ключевые слова: молодежь, государственная молодежная политика, система помощи детям и молодежи, молодежная работа, социальная работа с молодежью, социальная технология организации и самоорганизации молодежи.

**Е. Е. Лях**

### **Особенности интерпретации «педагогика» в интеллектуальном наследии Климента Александрийского**

В статье раскрываются педагогические идеи одного из выдающихся христианских писателей, богословов, интеллектуалов II–III вв. Тита Флавия Климента. Он являлся одним из трех наиболее известных руководителей школы в Александрии. Отличительной чертой Александрийской школы являлось равнозначное понимание важности как веры, так и разума. В школе можно было заниматься много лет и получить энциклопедические знания не только в области богословия, но и в светских науках, включая античную философию. Климент Александрийский является автором значительного числа произведений, часть которых сохранилась и до нашего времени. На основе одной из его работ («Педагог») анализируются понимание самого термина «педагогика»; задачи педагога; его статус; применяемые педагогом многочисленные формы и методы, среди которых особое внимание Климент уделяет «строгим» методам (увещевание, порицание, внушение, упрек, обвинению, вразумлению и др.), а также «благим» методам (похвала, совет). Климент подробно и обстоятельно анализирует каждый метод, показывает его суть, необходимость его применения, поясняет, когда и в каких случаях можно использовать те или иные методы и средства. Следуя логике своего произведения, христианский автор подробнейшим образом анализирует повседневную жизнь современного ему языческого общества: особенности поведения, ухода за телом, приема пищи, употребления вина, посещения бань, зрелищ, прически, косметические средства, одежду, обувь, манеры, речь и многое другое. Аргументированно и логично он показывает полезность или пагубность тех или иных черт этого общества, призывая христиан следовать некоторым из них или отказаться от них. Критикуя повседневную жизнь язычников, Климент предлагает альтернативу повседневного поведения христиан, показывая и объясняя «желаемый» образ жизни и поведения христианина. Его целью является самопознание, «праведность», «рассудительность», «великодушие», «умеренность», «любовь к добру». Такие цели не означают ухода человека из общества, в нем можно и нужно оставаться. Климент особо подчеркивает значение духовного здоровья как предшественника интеллектуального образования.

Ключевые слова: раннее христианство, раннехристианские диатрибы, Александрийская школа, педагогика, Климент Александрийский, «Педагог», раннехристианская литература, система воспитания, методы воспитания, образ жизни, повседневная жизнь христиан.

**Л. В. Байбородова**

### **Интеграция как средство обеспечения доступности дополнительного образования сельских школьников**

Определяется актуальность обеспечения доступности дополнительного образования детей, автор рассматривает особенности решения этой проблемы в условиях сельской местности. Дается определение понятию «доступность», выделяются некоторые подходы к рассмотрению этой категории, рассматриваются группы факторов, определяющих доступность дополнительного образования: информационный, экономический, социальный, институциональный, индивидуально-личностный и педагогический, в соответствии с которыми предлагаются две группы признаков, позволяющих отнести систему ДО к категории доступной. Отмечается, что обеспечить большую часть признаков доступности дополнительного образования сельских школьников весьма сложно. В то же время подчеркивается, что

необходимо предоставить сельским школьникам равные с городскими школьниками возможности для разностороннего развития и удовлетворения образовательных потребностей.

Определяется несколько благоприятных факторов, которые необходимо учитывать при организации дополнительного образования детей на селе. Обосновывается одна из важных идей, реализация которой в условиях села может повысить доступность дополнительного образования, – интеграция ресурсов разных уровней образования, основного и дополнительного, формального и неформального, общего и профессионального; различных структур и организаций, оказывающих услуги дополнительного образования.

Дается краткая характеристика понятия «интеграция», выделяется внешняя и внутренняя интеграция применительно к дополнительному образованию. Предлагается конкретный опыт различных регионов страны по реализации идеи интеграции на уровне регионов, муниципалитетов и сельских поселений (школа-комплекс, центр образования, школа полного дня и др.). Подчеркивается, что организатором дополнительного образования на селе, как правило, является общеобразовательная школа, при этом выделяется несколько условных уровней организации дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, доступность, сельские школьники, интеграция, опыт интеграции с целью обеспечения доступности дополнительного образования.

**М. А. Чошанов, Н. К. Чапаев**

### **Дидактическая инженерия учебных задач и проблемных ситуаций в практике работы учителей математики**

Одной из ювелирных дидактических находок в теории проблемного обучения (М. И. Махмутов, Д. В. Вилькеев, А. М. Матюшкин) является вопрос классификации проблемных ситуаций. В теории проблемного обучения этот вопрос рассматривался в основном с позиции процесса школьного обучения - учебных проблемных ситуаций. В данной статье предпринята попытка классифицировать проблемные ситуации с позиции практики работы учителя, а именно с позиции дидактических проблемных ситуаций. В этой же связи рассматривается и вопрос классификации дидактических задач. Теоретическая значимость предлагаемой классификации состоит в ее развернутости, охвате всех возможных типов дидактических противоречий между известным и неизвестным, теоретическим и практическим знанием. Особое внимание в статье уделяется дидактической инженерии проблемных ситуаций в практике работы учителя математики. Дидактическая инженерия нами понимается как сфера научно-практической деятельности учителя по анализу, проектированию и конструированию дидактических объектов, их применению в учебном процессе с целью достижения планируемых результатов обучения (Чошанов, 2011). Дидактическая инженерия проблемных ситуаций была апробирована в одной из школ среднего звена в штате Техас, США (соответствующей 6–8 классам в американской системе образования) на протяжении пяти лет (2005–2009 гг.) с участием  $n = 11$  учителей-практиков. В эксперименте был реализован один из способов применения проблемных дидактических ситуаций в практике работы учителей среднего звена школы посредством использования видеокейсов уроков математики. Результаты работы показали положительное влияние этого подхода на успеваемость школьников тех учителей, которые принимали участие в пилотажном эксперименте.

Ключевые слова: дидактическая инженерия, дидактическая задача, дидактическая проблемная ситуация.

**В. М. Монахов, С. А. Тихомиров, Т. Л. Трошина**

### **Дидактические функции технологизации школьного учебника**

В статье рассмотрены методические проблемы взаимодействия школьного учебника и распределенного контента в условиях информационной образовательной среды, а также стратегические требования и новые вопросы, возникающие в контексте данного взаимодействия. Изложены характеристики выдающихся отечественных школьных учебников, приводятся воспоминания о личностях их авторов, об особенностях их апробации и массового введения в школьную практику. Представлены значимые результаты модернизации в связи с внедрением в учебный процесс первых школьных учебников, использующих инновационный потенциал интеграции педагогических и информационных технологий. Представлены стратегические аспекты методического подхода к решению проблемы дидактического влияния компонента «Содержание» на эффективность функционирования зарождающейся методической системы электронного обучения цифрового общества. Особое значение рассматриваемые проблемы приобретают в связи с предстоящей в 2020 г. заменой традиционных школьных учебников на бумажной основе на «Цифровые учебно-методические комплексы», в которых содержание учебного предмета будет представлять уже только электронный учебник. Реализация этого приоритетного проекта Министерства просвещения РФ предполагает создание Государственной информационной системы – ГИС, в которой будет формироваться и систематизироваться вся образовательная информация о функционировании «Цифровой школы», реализующей современные требования цифровой экономики и современного цифрового общественного производства к отечественному школьному образованию. В связи с вышесказанным острейшей дидактической проблемой, на наш взгляд, становится проблема дидактической преемственности, так как традиционные школьные учебники естественно стали носителями и представителями отечественной школьной методической науки. Заметим, что категория «методика» традиционно используется только в российской школе, поэтому очень важно сохранение методической преемственности при реализации вышеуказанного проекта!

Ключевые слова: ИОС, школьные учебники, методическая система электронного обучения, распределенный контент,

цифровое общество.

**М. Каминьска**

### **Формирование культуры сотрудничества участников образовательного процесса**

В статье рассматриваются вопросы коллективной работы учителей в школе. В настоящее время умение сотрудничать в коллективе относится в числе наиболее актуальным компетенций в общественной и профессиональной жизни. Коллективную работу в образовательном контексте обычно соотносят с ученической средой. Однако вопрос формирования культуры сотрудничества и школьного обучения должен также касаться учителей. В настоящем тексте представлены факторы, детерминирующие коллективную работу и влияющие на ее эффективность, а также избранные результаты исследований образовательной системы, связанные с анализом качества работы учителей в школе. По мнению исследователей и специалистов в области теории управления, эффективность коллективной работы зависит от имманентных особенностей группы, индивидуальных особенностей ее членов, методов и форм сотрудничества в команде. Групповые функции включают, например, уровень коммуникации, согласованность и размер команды. Качествами участников - их компетенции, умение учиться, мыслить и действовать творчески, сосредоточиться на сотрудничестве, открытости к новым идеям, критических замечаниях. Некоторые исследователи указывают на необходимость взаимного доверия, что обеспечивает синергию. В коллективной работе учителя могут расти профессионально, организационно и индивидуально. Они могут развивать профессионально значимые качества, учиться друг у друга. В долгосрочной перспективе коллективная работа может способствовать интеграции преподавательского сообщества и повышению профессионального престижа. Поэтому научные исследования проводятся для определения уровня коллективной работы в школах и прогнозирования его будущего статуса. В статье приводятся результаты исследований, проведенных отечественными и зарубежными учеными. Выводы показывают наличие большого потенциала для сотрудничества между учителями, однако есть и признаки культуры конкуренции и индивидуализма.

Ключевые слова: коллективная работа, школа, учитель, сотрудничество, обучение.

**Н. В. Хохлова, Л. Д. Старикова**

### **Формирование индивидуальных образовательных траекторий студентов средствами элективного контента**

В статье рассматривается возможность применения принципов открытого образования в России. Авторы делают акцент на том, что Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ предписывает, чтобы образовательные программы учитывали личностные познавательные потребности каждого обучающегося, создавали возможность индивидуального выбора, обеспечивали адаптивность образовательного процесса к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека. Исходя из этого, в статье предлагается формировать индивидуальные образовательные траектории с учетом индивидуальных особенностей и познавательных интересов обучающихся.

Авторы статьи отмечают, что индивидуальная образовательная траектория может иметь несколько уровней реализации. В первом случае обучающийся формирует содержание своего профессионального образования через выбор учебных дисциплин из общего вариативного перечня, представленного в учебном плане конкретного профиля подготовки, в соответствии с принципами Болонской декларации. Во втором случае – через отбор содержания каждой дисциплины в отдельности. При этом, по мнению авторов, второй вариант создания индивидуальной образовательной траектории позволяет более точно учесть познавательные потребности каждого обучающегося и сформировать компетенции, отвечающие требованиям современного общества и нормам федерального государственного образовательного стандарта. Все это можно реализовать путем формирования индивидуальной образовательной траектории средствами элективного контента, расширяющего содержание отдельно взятой дисциплины или дисциплин учебного плана.

Для успешного формирования индивидуальной образовательной траектории средствами элективного контента авторы выделяют ряд педагогических условий и дидактических особенностей, обеспечение и соблюдение которых позволит индивидуализировать учебный процесс и даст возможность подготовить квалифицированных специалистов, соответствующих современным требованиям работодателей.

Ключевые слова: индивидуальная образовательная траектория, элективный контент, глобализация, информатизация, открытое образование, дидактические особенности, педагогические условия, образовательная программа, компетентностный подход, личностно-ориентированное обучение.

**Н. В. Чекалева**

### **Специфика подготовки будущего педагога в условиях поликультурного образования**

В статье анализируются особенности подготовки будущего педагога в условиях поликультурного образования. Акцент делается на изменениях, происходящих в обществе и образовании, анализируется социокультурная обусловленность

образования. Исходя из определения профессиональной подготовки будущих педагогов рассматривается необходимость и сущность поликультурного образования; анализируются ФГОС ВО третьего поколения с точки зрения тех компетенций, которыми должны овладеть студенты в поликультурном образовании. Специфика подготовки студентов рассмотрена через их способность решать учебно-профессиональные и профессиональные задачи. Задачный подход отражен через учет трех взаимосвязанных направлений подготовки студентов в поликультурном образовании: обогащение и обновление содержания образования за счет включения учебных материалов и конструирования профессиональных задач этнопедагогического характера. Подчеркивается необходимость интеграции психолого-педагогической, методической и предметной подготовки, теоретической, практической и личностной готовности деятельности будущего педагога в условиях поликультурного общества. Акцентируется важность особого внимания при работе с педагогическими текстами, указываются эффективные педагогические приемы. Называются принципы отбора содержания поликультурного образования: культуросообразности и практико-ориентированности. Делается акцент на новом дискурсе образования, ориентированном на разнообразие мнений, толерантности, признании прав и достоинств всех языков и культур.

В статье анализируются гуманитарные технологии, использование которых позволяет эффективно осуществлять подготовку студентов в поликультурном образовании: технология критического мышления, технология рефлексивного обучения, технология проектного обучения, технология обучения методом кейсов, технология веб-квеста, технология индивидуального образовательного маршрута, технология групповой работы.

Специфика подготовки будущих педагогов в поликультурном образовании отражена также в период педагогических и социальных практик, решения практических реальных задач, участия в разных видах деятельности, в том числе волонтерской. Подчеркивается необходимость учета потребностей студентов-мигрантов, билингвалов, иностранных студентов.

Ключевые слова: изменения, специфика, социокультурная обусловленность, поликультурное образование, будущие педагоги, обновление содержания, гуманитарные технологии, учебно-профессиональные задачи, педагогические практики, потребности студентов в поликультурном образовании.

**А. В. Золотарева**

### **Научно-методическое обеспечение профессионального и карьерного роста педагога сферы дополнительного образования детей**

В статье обоснована актуальность проблемы обеспечения профессионального и карьерного роста педагогов сферы дополнительного образования детей. Представлена современная характеристика сферы дополнительного образования детей, показана степень разработанности проблемы профессионального развития педагогов данной сферы в современной отечественной и зарубежной науке, описаны новые требования, предъявляемые к педагогам в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», показан комплекс профессиональных, специальных и метапредметных компетенций педагога, выявлены проблемы и риски реализации процесса профессионального развития кадрового потенциала сферы дополнительного образования детей в аспекте его непрерывности и преемственности. В статье предложены три траектории роста педагога сферы дополнительного образования: педагогический (профессиональный) рост, методический, административный (карьерный). Представлены результаты опроса отношения педагогов дополнительного образования к проблеме профессионального и карьерного роста (1 054 респондента из 11 регионов Российской Федерации), сделаны выводы, показаны особенности профессионального и карьерного роста педагогов сферы дополнительного образования в оценках самих педагогических работников. Автор называет препятствия для получения более высокой квалификационной категории (продвижение по карьерной лестнице); предлагает ряд мер, направленных на обеспечение профессионального роста педагогов сферы дополнительного образования детей: меры по изучению профессиональных дефицитов и потребности в профессиональном развитии кадров этой сферы; по обеспечению интеграции и сетевого взаимодействия организаций, участвующих в профессиональном развитии педагогов сферы дополнительного образования детей; по подготовке педагогов в организациях высшего и среднего профессионального образования; по организации дополнительного профессионального образования педагогов этой сферы; по созданию внутриорганизационных форм развития кадров; по работе с аттестационными комиссиями; по созданию условий для непрерывного профессионального развития кадров; по разработке и внедрению механизмов профессионально-общественной экспертизы и общественного обсуждения программ подготовки и профессионального развития педагогов дополнительного образования детей.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, педагог сферы дополнительного образования детей, непрерывное профессиональное развитие, карьерный рост, методический рост педагога, профессиональные дефициты педагога, программы высшего образования, программы дополнительного профессионального образования; внутрифирменные формы развития кадров.

**С. А. Приветень**

### **Формирование общевоенных компетенций курсантов радиотехнических специальностей**

В статье предложены направления разрешения педагогической проблемы качественного формирования общевоенных компетенций курсантов радиотехнических специальностей в военном вузе, обусловлена необходимость моделирования боевой деятельности офицера и на этой основе определения нового содержания обучения, нахождения новых способов,

подходов и технологий в обучении. Проведен теоретический анализ понятий «компетентность» и «компетенция», рассмотрена компетентностная модель военного специалиста. Определены условия создания модели военно-профессиональной работы, такие как деятельностный подход, политехническая направленность интеграции знаний, навыков и умений, а также зависимость построения интегративного процесса обучения в системе общевойсковой подготовки от прогнозирования требований к военно-профессиональной деятельности офицера, что обуславливает конкретизацию формулировок, содержания и обосновывает перечень необходимых для будущего офицера профессиональных компетенций. Рассмотрены профессионально-квалификационная характеристика военного специалиста и федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования как основания и инструменты, которые определяют цели и содержание профессиональной подготовки военного специалиста в настоящее время. Предложены пути разрешения противоречия между устойчивым возрастанием объема содержания обучения специалистов и возможностями по его реализации. На основе результатов анализа учебных программ и тематических планов учебных дисциплин, участвующих в формировании общевойсковых компетенций у курсантов радиотехнических специальностей, определены основные направления разрешения педагогической проблемы качественного формирования общевойсковых компетенций.

Ключевые слова: общевойсковые компетенции, моделирование боевой деятельности, общевойсковая подготовка, межпредметная интеграция, межпредметная взаимосвязь.

## **В. В. Булгаков**

### **Использование технологии мобильного обучения в подготовке курсантов вузов МЧС**

Статья посвящена актуальной проблеме развития информационно-образовательной среды, направленного на повышение качества теоретической подготовки. Применение информационно-образовательных технологий, реализующих мобильную форму обучения, способствует формированию единых подходов к организации обучения, унификации и интенсификации учебного процесса, обеспечивает возможность доступа обучаемых, вне зависимости от времени и места их нахождения, к образовательным ресурсам.

С учетом особенностей образовательного процесса, реализуемого в учебных заведениях системы МЧС России; значительного роста числа пользователей, владеющих информационно-коммуникационными технологиями, и развитием интернета разработана автоматизированная система обучения и контроля, в основе которой лежат ассоциативно-рефлекторная теория обучения, теория тестового педагогического контроля и теория развития мотивации, реализуемая с помощью игровой формы обучения. Доступ к данной системе обеспечивается с помощью информационно-телекоммуникационных технологий через стационарные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны, имеющие выход в интернет. Это позволяет не только курсантам обучаться, но и преподавателям создавать учебный материал, выдавать задание на самостоятельную работу, контролировать ее выполнение, что значительно повышает эффективность, гибкость и интенсивность учебного процесса.

Автоматизированная система обучения и контроля имеет широкий спектр применения, позволяющий использовать ее для подготовки по различным специальностям и направлениям, в том числе по дополнительным образовательным программам и программам обучения по профессиям, дополнительно получаемым курсантами в области профессиональной деятельности.

Разработанная автоматизированная система обучения и контроля является составной частью информационно-образовательной среды Ивановской пожарно-спасательной академии Государственной противопожарной службы МЧС России, дополняя традиционную форму учебного процесса, способствует повышению качества теоретической подготовки курсантов, в том числе тех, которые по объективным причинам отсутствовали на учебных занятиях.

Ключевые слова: информационно-образовательная среда, мобильное обучение, доступ к образовательным ресурсам, повышение качества теоретической подготовки.

## **А. А. Федотова**

### **Балльно-рейтинговая система оценивания как средство стимулирования самостоятельной работы студентов**

Статья посвящена актуальной проблеме использования балльно-рейтинговой системы оценивания в практике преподавания дисциплин в учреждениях высшего образования. Балльно-рейтинговая система рассматривается автором как важное средство организации самостоятельной работы студентов. Ее применение в педагогическом вузе тем более оправдано, что способствует формированию у будущих специалистов представлений о реализации принципа вариативности обучения и помогает им осуществлять лично-ориентированный подход в работе с учениками. В статье указаны базовые принципы использования балльно-рейтинговой системы, а также ее задачи и функции в качестве важного фактора стимулирования целенаправленной работы студентов по освоению учебного материала. На материале дисциплины «Филологический анализ текста» рассмотрена специфика построения технологической карты учебного курса, выделены ее основные структурные элементы, приведены примеры распределения баллов по основным видам учебной работы. Подробно прописаны варианты критериев оценивания отдельных видов учебной работы (лекционное занятие, практическое занятие, творческая письменная работа). В статье указаны основные ошибки, возникающие при разработке технологических карт дисциплин, а также намечены пути их преодоления. В заключении статью автор приходит к выводу о том, что применение балльно-рейтинговой системы оценивания, повышающее самостоятельную составляющую образовательного процесса, увеличивает стремление студентов получить знания, что, в свою очередь, является важным фактором качественной подготовки специалистов. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня

освоения образовательной программы, несомненно, приводит к росту объективности и достоверности оценки подготовки обучающихся, чем объясняется ее возросшая роль в качестве элемента управления в учреждениях высшего образования.

Ключевые слова: балльно-рейтинговая система оценивания, самостоятельная работа, индивидуальный образовательный маршрут, вариативность в обучении, технологическая карта учебной дисциплины.

**Н. И. Холод**

### **Интерактивные средства развития иноязычной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку**

В статье анализируются интерактивные методы развития иноязычной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку. Рассмотрены подходы различных авторов к определению понятия иноязычной коммуникативной компетенции. Даны понятия интерактивности и интерактивных методов обучения. Особое внимание уделяется таким методам интерактивного обучения, как метод проектов, квест-уроки и метод моральных дилемм. Отмечается, что метод проектов всегда вызывает большой интерес у студентов, так как позволяет проявить себя и достичь успеха учащимся, обладающим разными уровнями владения иностранным языком. Подчеркивается, что наилучший результат в обучении иностранным языкам демонстрируют среднесрочные, ознакомительные, творческие, групповые и личностные проекты. Приводится определение квеста и дан алгоритм квест-игры. Метод квест-урока развивает аналитические умения, логическое мышление и активизирует речемыслительную деятельность студентов. Представляется необходимым стимулирование процесса порождения собственных мыслей, идей для развития иноязычной коммуникативной компетенции с помощью метода моральных дилемм. Приведен алгоритм работы и пример моральной дилеммы, используемой в обучении английскому языку. Отмечается необходимость разработки анкеты с целью выявления тематики моральных дилемм, представляющих наибольший интерес для учащихся. В статье подчеркивается, что интерактивные методы развития иноязычной коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку не только совершенствуют языковые способности, расширяют словарный запас и кругозор студентов, но и способствуют развитию таких умений, как планирование, поиск и систематизация информации, общение в группе, дискуссии, принятие решений, сотрудничество, презентация результатов и их оценка.

Ключевые слова: интерактивные методы, иноязычная коммуникативная компетенция, метод проектов, квест-урок, моральные дилеммы, обсуждение моральных дилемм, обучение иностранному языку.

**Е. В. Абубакарова, О. Н. Жердева, О. А. Поволоцкая**

### **Использование интерактивных методов в процессе языковой подготовки летного состава**

Статья посвящена проблеме эффективной коммуникации на английском языке в гражданской авиации на международных линиях. Необходимость совершенствования методов преподавания авиационного английского языка вызвана тем, что большинство критических ошибок, ведущих к фатальным последствиям, обусловлено проблемами в коммуникации между пилотами и авиадиспетчерами.

В ходе исследования был проведен эксперимент, целью которого являлась оценка современного интерактивного метода обучения авиационного персонала – техники зигзаг-диалога. В статье рассматривается подход к формированию языковой компетенции через определенный набор языковых навыков, среди которых базовыми для пилотов и авиадиспетчеров считаем навыки аудирования, понимания и говорения. Именно на их развитие направлена техника зигзаг-диалога. Задачи исследования – определение возможностей техники зигзаг-диалога в повышении уровня языковой компетенции в целом у обучающихся за ограниченный срок и целесообразности внедрения данной техники в процесс языковой подготовки авиадиспетчеров и пилотов международных линий.

В статье проанализированы и осмыслены требования Международной организации гражданской авиации к уровню владения английским языком пилотов и авиадиспетчеров по всему миру. С учетом данных требований предполагается необходимость использования интерактивных и групповых методов обучения.

Проведены входные и выходные исследования, анкетирование обучающихся и педагогов, принимавших участие в эксперименте, которые свидетельствуют об эффективности данной техники при решении обозначенных задач. Полученные результаты свидетельствуют: в ходе эксперимента 62,4 % респондентов значительно улучшили навыки аудирования и разговорной речи, что, в свою очередь, дает основание считать перспективным дальнейшее внедрение и использование на занятиях по авиационному английскому языку техники зигзаг-диалога.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, вербальная коммуникация, Международная организация гражданской авиации, техника зигзаг-диалога, аудиторные занятия, фразеология радиообмена, языковая компетенция.

**Е. С. Барковский, Р. И. Заппаров, Ю. А. Фисенко**

### **Социальная реклама как фактор формирования представлений о здоровом образе жизни у студентов вуза**

В обеспечении демографического роста, укрепления здоровья населения России важная роль отводится рекламе здорового образа жизни. Предпринимаются попытки ее применения, но по своему содержанию, масштабам охвата и систематичности они зачастую не соответствуют возможностям рекламы здорового образа жизни.

Средствами современной пропаганды здорового образа жизни являются наружная реклама, телевизионная, радио- и социальная реклама в печатных СМИ, социальные фильмы, просветительские программы. Кроме того, Минздрав РФ проводит работу в образовательных учреждениях, которая предполагает лекции и консультации специалистов, раздачу информационных брошюр по проблемам курения, алкоголизма, наркотиков и др. Для повышения эффективности предоставления рекламной информации государство направляет ее на молодых людей и студентов.

Одна из ключевых причин указанной проблемы – недостаточная изученность социорекламной практики в сфере здорового образа жизни. В ее исследовании не хватает комплексного, многоаспектного подхода, что обусловлено несовершенством используемого методологического обеспечения и в итоге ограничивает научно обоснованное восприятие факторов и влияния внешней среды. В данной работе анализируются некоторые пути эффективного решения рассматриваемой проблемы с использованием объективных официальных статистических и субъективных данных по результатам проведенных социологических исследований.

Здоровый образ жизни представляет собой сочетание возможностей и достигнутого уровня укрепления (сохранения) здоровья личности, социальной группы, общества сложившимся образом, стилем жизни, приобретение социального благополучия на основе современного уровня и качества жизни.

Ключевые слова: пропаганда и реклама здорового образа жизни, студенты, сохранение здоровья, эффективная социальная реклама.

**В. А. Кудрявцев, А. А. Киянова**

### **Межкультурная сензитивность субъектов образовательного пространства в контексте обучения и воспитания детей и подростков с ОВЗ**

В контексте общей глобальной ориентации на универсальный дизайн социального пространства, обеспечивающий высокий уровень качества жизни лиц с ОВЗ и их ближайшего окружения, по-прежнему остро стоит вопрос о безбарьерной коммуникации и толерантном сознании субъектов образовательных организаций, обучающихся и воспитывающих детей с ОВЗ. В ряду агентов социализации достаточно весомые позиции имеют сообщества инвалидов, лиц с ОВЗ и их семей, а также формируемая ими собственная субкультура. Рассматривая культуру инклюзии и как часть общей культуры, необходимо уделить внимание вопросам межкультурного взаимодействия. Достаточно активно в педагогике и психологии обсуждается проблема специальных педагогических и родительских компетенций, так или иначе имеющих отношение к поликультурности, среди которых нередко отмечаются эмпатия, культура коммуникации, толерантное сознание, безусловное принятие.

В данной статье рассматривается «межкультурная сензитивность», которую понимают как чувствительность к различиям и готовность к преодолению трудностей, возникающих в процессе коммуникации с представителями другой культуры (субкультуры). Рассматриваются вопросы принятия себя и других, готовность ко взаимодействию - не только и не столько общества по отношению к лицам с ОВЗ и их семьям, сколько позиции самих этих ребят и их родителей в контексте обучения и воспитания детей с ОВЗ и инвалидностью в инклюзивном пространстве образовательной организации. Авторами описан вариант исследования особенностей восприятия друг другом субъектов инклюзивного образовательного пространства, структура диагностического материала и схема работы с ним; приведены результаты экспериментальных исследований. Также представлены некоторые данные по оценке показателей межкультурной сензитивности педагогов и родителей детей с ОВЗ.

Ключевые слова: инклюзивное образование, межкультурная сензитивность, коммуникативная толерантность, культура инклюзии.

**С. Н. Каштанова, Д. В. Соколова**

### **Развитие мыслительных процессов как основа логопедической работы по устранению дисграфии у умственно отсталых школьников**

Важной теоретической и практической задачей современной науки и практики является анализ нарушений письма у школьников, которые выступают серьезным препятствием формирования у них базовых умений и навыков и затрудняют процесс речевого, коммуникативного и социального развития. Специфический и устойчивый характер данных нарушений позволяет соотносить их с дисграфией, которая рассматривается в ряду наиболее сложных с точки зрения коррекции нарушений речевого развития. Актуальность обращения к вопросам изучения дисграфии у умственно отсталых школьников продиктована высокой частотой встречаемости и сложностью выбора оптимальных методов и приемов коррекции.



Статья представляет собой результат теоретико-прикладного исследования по проблеме изучения дисграфии у умственно отсталых младших школьников. Существует необходимость разработки новых коррекционно-развивающих технологий, которые позволят не только преодолеть данные нарушения, но и активизировать развитие у умственно отсталых школьников языковых способностей. Проблема, заложенная в исследовании, заключается в моделировании и изучении эффективности логопедической работы по устранению дисграфии у умственно отсталых школьников при условии развития и коррекции мыслительных процессов, обуславливающих трудности применения орфографических правил, усвоения языковых закономерностей и обобщений.

При моделировании логопедической работы ориентир был взят на развитие и коррекцию мыслительных процессов: фонематического анализа и синтеза, анализа звуко-слоговой структуры слов и предложений, а также формирования языковых закономерностей и обобщений. Таким образом, происходит взаимообусловленная работа, направленная одновременно на развитие и коррекцию письменной речи и мыслительных операций, входящих в зону основных трудностей обучения умственно отсталых школьников.

Ключевые слова: дисграфия, умственно отсталые школьники, мышление, аналитико-синтетическая деятельность, развитие, коррекция, логопедическая работа.

**А. Э. Симановский, С. Н. Воронина, Н. С. Сиротина, М. И. Климичева**

### **Особенности социально-ролевых семейных установок у детей с нарушениями интеллекта**

В статье проанализированы особенности развития социально-ролевых установок у дошкольников и младших школьников с нарушением интеллекта. Анализ современных научных работ выявил недостаток исследований, посвященных изучению гендерной идентичности у детей с интеллектуальными нарушениями, а также отсутствие диагностических методик, предназначенных для изучения гендерных установок у детей. В качестве основного метода изучения были использованы мультипликационные кинофрагменты, которые позволяют в доступной для ребенка форме продемонстрировать особенности поведения героя и характер его взаимоотношений с другими персонажами. Описана процедура изучения социально-ролевых установок у детей. Анализировалась способность детей ориентироваться в семейных ролях, связанных с репродуктивной функцией семьи. Реализацию символических отношений между возлюбленными отражают фрагменты мультфильмов «Пес в сапогах» (режиссер Е. Гамбург, 1981 г.) и мультфильм «Гадкий утенок» (режиссер Г. Бардин, 2010 г.). Для сравнения были взяты группы детей с нормальным интеллектуальным развитием и детей с задержкой психофизиологического развития. В исследовании приняли участие 120 детей в возрасте от 4 до 12 лет. В ходе исследования было выявлено, что дети с нарушением интеллекта медленнее усваивают гендерные роли и затрудняются опознать пол персонажей мультфильмов на основе интерпретации их взаимоотношений с другими героями. Они ориентируются только на внешние признаки пола, а не на полоролевое поведение героя.

Также было обнаружено, что большинство детей с нарушением интеллекта отождествляют себя с персонажами противоположного пола. Выявлено достаточно большое число детей с нормальным интеллектом, которые не идентифицировали себя с персонажами своего пола: мальчики предпочитали выбирать героев с феминным поведением, а девочки – с маскулинным.

Ключевые слова: диагностика социально-ролевых установок, метод использования мультфильмов, дети с нарушением интеллекта, гендерная идентификация детей.

**В. Ф. Петренко**

### **Взаимодействие культур как фактор взаимообогащения и конкуренции**

Статья посвящена проблеме взаимосвязи, взаимозависимости и одновременно конкуренции культур. Под культурой в настоящей статье понимается вся совокупность семиотических средств общения и сознания (национальные языки, языки жестов, живопись, архитектура, музыка, языки математики и программирования, символы и дизайн, ритуалы, вербальные и невербальные коды и прочее), а также созданные с их помощью тексты, материальные и виртуальные объекты. Позиция автора настоящей статьи заключается, в частности, в том, что главным, доминирующим семиотическим средством культуры выступает язык, точнее множество национальных языков. При этом ведущая роль языка проявляется как в общении между людьми, так и в функционировании индивидуального и общественного сознания. Обсуждается роль национального фактора, культуры и языка в формировании этнической картины мира. Утверждается, что применительно к гуманитарному знанию можно говорить о «культурно-лингвистической относительности», ибо в гуманитарном знании (в философии, психологии, социологии, истории, филологии, праве) всегда присутствует ценностно-аксиологический компонент, присущий данной культуре. В статье подчеркивается, что происходит размывание русской идентичности, падение уровня национальной культуры и превращение ее в границах традиционной территории в одну из многих рядоположенных конкурирующих этнических культур. Это происходит на фоне падения «качества населения» самого русского этноса: его образованности и уровня гуманитарной культуры, включающей знание собственной истории, литературы, искусства. Понятие «качество населения» включает и отношение к труду как источнику блага. В статье делается принципиальный вывод, согласно которому низкий уровень гуманитарной культуры неизбежно отзовется межнациональным противостоянием, этническим терроризмом и русским бунтом – «бессмысленным и беспощадным». Выход из этого тупика – гуманитарное образование, дающее рост духовности.

Ключевые слова: гуманитарная культура, язык, идентичность, толерантность, конкуренция, Всеединство культур.

**А. В. Юревич**

### **Эмпирические оценки нравственного состояния современного российского общества**

В статье рассматриваются результаты эмпирических исследований нравственного состояния современного российского общества, выполненных психологами и социологами. Особое внимание уделяется нравственному состоянию современной российской молодежи как будущего нашей страны. Рассмотренные исследования, в том числе исследование, выполненное автором статьи, демонстрируют негативное состояние морали и нравственности в современной России. В статье показано, что происходящее в этой сфере в нашей стране соотносится с международными тенденциями, состоящими, в частности, в снижении уровня доверия людей друг к другу в США и Англии. Проанализированные тенденции, по мнению автора, не дают оснований для оптимизма. Вместе с тем отмечается растущая озабоченность нашего общества по поводу его нравственного состояния. Оптимизм в отношении улучшения нравственного состояния нашего общества подтверждается и динамикой соответствующего индекса, вычисляемого в рамках развиваемой в Институте психологии РАН количественной макропсихологии. Этот индекс фиксирует такие слагаемые нравственной атмосферы общества, как уровень 1) жестокости, 2) бесчеловечности, 3) несправедливости, 4) цинизма. Используются соответствующие операциональные показатели (количество убийств на 100 000 жителей; количество детей, оставшихся без попечительства родителей; Индекс Джини, выражающий неравномерность распределения доходов; Индекс коррупции). В статье показано, что количественно оцененное нравственное состояние нашего общества обнаруживает положительную динамику с 2008 г., хотя по абсолютному значению соответствующего показателя пока уступает 1990 г., взятому за точку отсчета. Эта оценка позволяет сделать вывод о том, что, хотя нравственное состояние современного российского общества остается в целом явно неудовлетворительным, в последние годы оно обнаруживает тенденцию к улучшению, то есть основания для оптимизма все же имеются.

Ключевые слова: мораль, нравственность, современное российское общество, нравственное состояние, молодежь, международные тенденции.

**Н. В. Борисова**

### **Личность в отечественной философско-психологической традиции: вызовы современности**

В статье обоснована необходимость сохранения целостности личности в ситуации глобальных социально-политических преобразований. Опасность заключается в утрате ценностей и идеалов, имеющих объективную значимость для нравственного становления личности. В правовом сознании современных молодых людей сохраняется разделение понятий «закон» и «нравственность». Законы по-прежнему воспринимаются в качестве атрибута государства, как нечто «внешнее», обладающее функциями наказания и ограничения свободы. В суждениях проявляются недоверие к законам, сомнения в их справедливости, действительности на территории Российской Федерации. Сохраняется тенденция к обретению прав на различные свободы. Произошла утрата важной составляющей правосознания – опоры на нравственные принципы. Снизился страх перед наказанием и авторитетом власти. В статье показано, что путь достойного решения проблем - это сохранение верности своим культурным корням. Утверждается, что необходима опора на отечественную философско-психологическую традицию. Анализируется понятие «духовная личность», которое было введено в психологическую науку американским психологом У. Джемсом и как центральная тема исследований разрабатывалось представителями отечественной философско-психологической мысли - В. И. Несмеловым, И. А. Ильиным. Джемс рассматривал «духовную личность» через описание религиозных и мистических переживаний. Несмелов, Ильин, опираясь на отечественную религиозную традицию, создали оригинальные концепции «духовной личности», описали процесс ее становления, ориентированный на восприятие человеком предельных духовных смыслов. В статье сделан вывод, что единственный путь, ведущий к конструктивному решению современных проблем, поставленных современным миром, несущих угрозу целостности личности, ее достоинству, – сохранение верности культурным корням, опора на отечественную философско-психологическую традицию, которая отличается глубоким проникновением в вопросы познания подлинного человеческого бытия и понимания человека, в первую очередь, как «духовной личности».

Ключевые слова: духовность, «духовная личность», нравственное становление личности, ценности, идеалы, самоопределение, У. Джемс, В. И. Несмелов, И. А. Ильин.

**В. А. Мазилев**

### **Разработка концепции объяснения в психологии**

Работа выполнена при поддержке РФФИ грант 18-013-00137

В статье констатируется, что проблема объяснения имеет чрезвычайную важность для современной психологии. Отмечается несоразмерность значения проблемы объяснения в психологии и количества исследований, направленных на ее решение. Ценность объяснения признается практически всеми, тем не менее тиражируются устаревшие взгляды на проблему объяснения, что препятствует разрыванию научных исследований и дальнейшему продвижению в разработке теории объяснения. Утверждается, что необходимо выявить стереотипы, мешающие построению современной концепции объяснения. Показано, что неудовлетворительное решение этих вопросов связано с ограниченным пониманием самого объяснения: оно трактуется исключительно как причинно-следственное, другие виды в методологических построениях практически не используются; в теории объяснения применяется конструкт «сознание», который рассматривается отдельно от конструкта «поведение»; неправомерно постулируется изоморфизм сознательных и физиологических процессов. Задача настоящей статьи состоит в том, чтобы наметить основные этапы разработки современной концепции объяснения в психологии. Формулируются положения, которые необходимо соблюдать для того, чтобы разработка современной концепции объяснения в психологии, отвечающей задачам сегодняшнего дня, стала возможной. Во-первых, необходимо включить объяснение в более широкий контекст, где представлены другие методологические концепты (например, в схему структуры психологического исследования). Во-вторых, необходимо признание множественности видов объяснения, нужно отказаться от монополии причинного объяснения. В-третьих, новая концепция объяснения потребует новой трактовки предмета психологии (модель, использованная Ж. Пиаже, представляется неудовлетворительной). В-четвертых, необходим отказ от концепции психофизического параллелизма, поскольку лежащее в основе положение об изоморфизме физиологических и психологических структур никак не обосновано. Заметим, что реально у Пиаже речь идет об изоморфизме логики и физиологии (на эту подмену мы уже обращали внимание). В-пятых, необходим перенос объяснения в структуру предмета. Использование понятия «совокупный предмет психологии» позволяет осуществить требование, сформулированное некогда Э. Шпрангером, согласно которому психическое должно объясняться посредством «psychologica – psychological».

Ключевые слова: психология, концепция, объяснение, наука, предмет, Ж. Пиаже, редукция, внутренний мир.

**Ю. П. Поваренков, Ю. Н. Слепко**

### **Учебная деятельность: системогенетический анализ**

В статье представлены результаты психологического анализа развития психологической системы учебной деятельности на уровне общего образования. Представленные результаты отражают один из этапов традиционного для системогенетического подхода генетического плана анализа психологической системы деятельности, наряду с которым выделяются структурный и функциональный планы. Основная идея, изложенная в статье, заключается в том, что в развитии психологической системы учебной деятельности могут быть выделены качественно специфичные периоды, отражающие ее функционирование на двух уровнях – уровне макропроцессов и уровне микропроцессов. Основанием для выделения макро- и микропериодов развития является анализ показателя организованности системы, отражающий сочетание двух процессов развития и функционирования психологической системы учебной деятельности – ее интегрированности и дифференцированности. На макроуровне развитие психологической системы учебной деятельности представляет собой последовательную смену периодов роста организованности системы, достижения ее пика и снижения организованности. Авторы заключают, что такая динамика организованности системы отражает процесс формирования специфического типа школьной учебной деятельности. На микроуровне развитие психологической системы учебной деятельности представляет собой последовательную смену трех периодов, в основном соответствующих нормативно выделяемым уровням начального, основного и среднего общего образования. Наличие общих и специфических закономерностей развития психологической системы учебной деятельности в выделенные периоды позволяет авторам говорить о формировании трех видов школьного типа учебной деятельности – начального, основного и предпрофессионального. Наименование выделенных трех видов является рабочим, так как на основе полученных результатов авторы далее перейдут к анализу качественного своеобразия каждого вида учебной деятельности. Качественный анализ развития и психологического содержания блока целей учебной деятельности позволит авторам уточнить название выделенных видов учебной деятельности.

Ключевые слова: развитие, системогенез, психологическая система учебной деятельности, школьная учебная деятельность, виды школьной учебной деятельности.

**А. В. Горбушина**

### **Системогенетический анализ мотивации профессиональной деятельности педагогов в зависимости от трудового стажа**

В статье ставится проблема значимости и отсутствия в науке концептуально обоснованного развернутого анализа изменений в содержании мотивации профессиональной деятельности; утверждается, что наиболее продуктивными при описании мотивации профессиональной деятельности являются метасистемный и системогенетический подходы, позволяющие описать динамику мотивации профессиональной деятельности в зависимости от особенностей функциональной организации системы; ставится цель подтвердить факт наличия количественных и качественных изменений в мотивации профессиональной деятельности педагогов, указывающих на развитие системы, происходящее по принципам системогенеза; проводится анализ становления системы мотивации профессиональной деятельности на основе результатов опроса учителей; обсуждаются изменения, происходящие в структуре мотивации педагогов в зависимости от

увеличения трудового стажа; описывается динамика развития системы мотивации профессиональной педагогической деятельности с позиций системогенетического подхода; результаты соотносятся с этапами профессионализации субъекта труда; выстраивается логика развития системы мотивации профессиональной деятельности учителей: актуализация общетрудовых мотивов – образование новой структуры мотивов профессиональной деятельности – количественный рост системы – замедление темпов количественного роста – кризис – оптимизация функционирования системы (качественный скачок) – количественный рост и интеграция системы – интериоризация мотивов профессиональной деятельности в мотивационную сферу личности; делается вывод о нелинейности становления и развития мотивации профессиональной деятельности учителей, неравномерности, гетерохронности, стремлении к интеграции и дифференциации, постоянном переструктурировании в системе мотивации педагогов; подчеркивается значимость профессиональной деятельности как фактора развития личности субъекта труда в части регуляции психологической системы деятельности на личностно-мотивационном уровне; подтверждаются закономерности системогенеза и метасистемогенеза в развитии мотивации профессиональной деятельности.

Ключевые слова: системогенез, система, мотивация, структура, динамика, развитие системы мотивации, стаж, профессионализация.

**Д. Б. Богоявленская, Е. С. Жукова, Е. Е. Корниенко**

### **Типология В. А. Пономаренко как модель уровней профессионализма**

Типология профессионализма наиболее четко и глубоко отражена В. А. Пономаренко. Она разработана им на примере классификации опасной профессиональной деятельности летчиков. Выделенные академиком В. А. Пономаренко три уровня профессионализма полностью охватывают всю область данной характеристики, что подтверждают ведущие учителя в своих статьях и проведенный опрос 400 учителей Московских и школ Подмоскovie разного уровня образования. Если «работники» лишь транслируют знание, то «специалисты», которые отвечают профессиональным требованиям, но все-таки не выходят за рамки нормативных требований, могут его донести учащимся. И лишь «профессионалы», озабоченные судьбой ребенка, обеспечивают подлинное образование личности. Если в обыденном представлении понятия «специалист» и «профессионал» синонимичны, то Пономаренко их разводит по признаку активности субъекта труда, ее истоков. Профессионализм, по Пономаренко, характеризует личностная позиция, которая определяет миссию летчика по обеспечению жизни пассажиров, что в некоторых ситуациях требует от него подвига. Именно потому, что Пономаренко схватывает на примере анализа единичной формы труда ее особенные и всеобщие формы, он с необходимостью (и это показатель глубины анализа) выходит на выявление родовой сущности человека, сущностной характеристики его деятельности, а именно – творчества. Важно выявить характерные проявления «специалиста» и «профессионала». Как показали исследования, в профессиональной деятельности, на уроке мастерство учителя проявляется не только в великолепном изложении учебного материала, использовании новых педагогических технологий и умении мотивировать учеников на выполнение домашних заданий. «Специалист» отлично владеет методикой, материалом и технологиями и работает на результат: не будет отсылать ученика к учебнику, чтобы тот почитал, посмотрел, решил, а точно укажет ошибку и причину ее возникновения: недоученность и непонятность. «Специалист» встраивает в освоенную им систему новые навыки и умения, четко определяя их место. В свою очередь, «профессионал» общается с учениками не только в учебном процессе, формируя отношение к жизни, выстраивает систему взаимоотношений. Такая система характеризуется взаимодействием факторов ведомости и сотрудничества, воспитания и ощущения психологической общности с педагогом, ориентировкой на взрослого человека с высоким самосознанием, самооценкой и отсутствием авторитарных форм воспитательного воздействия, использованием в качестве фактора управления воспитанием и обучением заинтересованности учащихся и единства делового и личностного общения.

Ключевые слова: работник, специалист, профессионал, ответственность, нравственность, духовные резервы души, творчество.

**В. К. Рябцев, С. М. Зверев, В. В. Ряшина**

### **Рефлексивное сознание педагога как способ управления профессиональной деятельностью**

В статье рассматривается конструктивно-технологическое значение рефлексивного сознания в качестве механизма управления профессионально-педагогической деятельностью. Раскрывается содержание форм рефлексивного сознания на примере реализации педагогом проектирования. С позиций антропологического подхода инновационное образование – это образование, ориентированное на развитие человека и развитие самой системы образования. Вопрос профессионально-педагогического развития разрешается, если педагог, во-первых, входит в профессиональное сообщество, в котором рефлексивно обсуждается практика образования и ее основные проблемы; а во-вторых, если и он сам осуществляет рефлексии своей собственной профессиональной деятельности и на этой основе строит и реализует замысел ее развития. Именно поэтому развитие рефлексивного сознания сегодня выходит на передний план и как стратегическая цель развертывания дополнительного профессионально-педагогического образования, и – шире – как ключевое психологическое содержание непрерывного образования человека. В методологическом плане опора на развитие рефлексивного сознания раскрывает его конструктивно-технологическое значение в контексте практически-преобразовательной деятельности. Оно позволяет педагогу проводить специальную работу с

компонентами своей профессиональной деятельности, разрабатывать ее средства и способы, строить понятия и формировать профессиональную коммуникацию. Представляется, что рефлексивное сознание в своих формах – «полагающей», «сравнивающей», «определяющей», «синтезирующей», «трансцендирующей» – является механизмом регуляции и управления профессиональной деятельностью педагога. Проявления указанного механизма рассмотрены на примерах реализации педагогом педагогического и организации им ученического проектирования. Понимание и осмысление перехода от одной формы рефлексии к другой означает освоение педагогом механизма рефлексивного управления профессиональной деятельностью. Вопрос об освоении педагогом механизма перехода от одной формы рефлексивного сознания к другой должен быть погружен в рамки принципа его профессионального развития. Принцип развития – это возможность выходить на новый уровень функционирования. Если функционирование характеризуется обратимостью процессов изменения при определенных и необходимых условиях, представляя собой циклическое воспроизведение постоянной системы функций (например, идущие процессы повышения профессиональных компетенций), то развитие означает возникновение принципиально новых образований. Все это являет собой возникновение нового качественного состояния, которое выступает как тотальное и необратимое изменение механизмов функционирования. Именно точки перехода между формами рефлексивного сознания и являются особой нормой, которую авторы называют ситуацией развития.

Ключевые слова: формы рефлексивного сознания, полагающая рефлексия, сравнивающая рефлексия, определяющая рефлексия, синтезирующая рефлексия, трансцендирующая рефлексия, педагогическое проектирование, инновационное образование, управление профессиональной деятельностью.

**Л. А. Закс**

### **Горький: художественное сознание на перекрестке многих социокультурных «между»**

Творчество великих мастеров искусства – вечная тема и во многом до сих пор загадка. Связанные со своим временем, его обществом и культурой, они никогда полностью не совпадают с последними, никогда не укладываются в типологические рамки социального и художественного сознания конкретных групп социума, художественных направлений и течений. Тем и двигают вперед культуру человечества. Одним из таких «выпадающих» из известных социокультурных матриц субъектов искусства был классик русской литературы А. М. Горький. В статье выдвинута гипотеза, призванная объяснить феномен его творчества как адекватного выражения социокультурной реальности первой половины XX в. Суть гипотезы: Горький сумел в полипротиворечивом мире своей эпохи занять позицию «междунаходимости» по отношению к полюсам ведущих противоречий и к самим этим противоречиям. При этом он не отождествлял себя ни с одним из полюсов-противоположностей, что позволило ему понять сами полюса и их отношения, воссоздать сложность реальности, ее логику, социокультурную типологию, «социологию», «антропологию», культурную психологию и противоречивую ценностно-мировоззренческую содержательность жизни. Статья показывает вне- и междунаходимость художественного сознания Горького по отношению ко всем социальным группам и их отношениям в тогдашней России, что позволило ему реализовать новый тип социальности литературы, создать своего рода художественно-социологическую «энциклопедию русской жизни» начала XX в. Но для Горького как писателя еще большее значение имела задача постижения сложности человеческой природы, существования и сущности человека, его времени и человека вообще. В статье очерчены основные предметно-ценностные пункты горьковской «антропологии», воссоздающей напряженную мировоззренческую дискуссию о человеке в России и дающей объемный многомерный образ человека, до сих пор сохраняющий свою идейно-смысловую актуальность и силу художественного воздействия.

Ключевые слова: Горький, художественное сознание, художественное мироотношение, междунаходимость, вненаходимость, социально-групповая междунаходимость, социальность творчества, антропологическая проблематика творчества.

**И. В. Кондаков**

### **М. Горький у истоков постмодернизма**

В настоящей статье личность и творчество М. Горького предстают как многомерное, противоречивое, мозаичное явление, адекватно отображающее всю сложность предреволюционной и постреволюционной эпохи. В. Ленин не мог признать себе, что М. Горький остался для него загадкой, ключом к которой он так и не сумел подобрать. Однако и в XXI веке «загадочность» Горького не уменьшилась. Наверное, и в самом Горьком было что-то, объясняющее это стремление к примирению противоположностей: Ницше и Маркса, Розанова и Ленина, России и Италии, Беломорканала и Союза писателей, гуманизма и сталинизма. Плюрализм жизни и творчества Горького воспроизводился на разных этапах его судьбы различными средствами. Противоречиво «множилась» сама фигура Горького: он был одновременно Максимом Горьким, Алексеем Пешковым, любимым из своих персонажей, включая нередкого рассказчика от первого лица. Авторский стиль постоянно колебался между автором, повествователем и рассказчиком. Как художник, сложившийся на черте между народом и интеллигенцией, Горький – воплощение культурной пограничности: он кажется политикам «невменяемым» и непредсказуемым; как политик он стремится быть независимым, хотя и не скрывает своей ангажированности. Соединяя в своем творчестве непримиримые противоположности, Горький демонстрирует свою амбивалентность в политическом, нравственном, философском и стилистическом отношении и размытость всех границ. Поэтому многие концепты культуры в

горьковской интерпретации обладают двойственностью и многозначностью. Тем самым Горький наглядно представляет происходящее в современной ему культуре «расщепление культурного ядра», предшествующее культурному взрыву. Подходя к изучению человека с мерками плюрализма и полистилистики, Горький показывает своих героев с неожиданных сторон и амбивалентно.

Ключевые слова: «невменяемость», многомерность, пограничность, мозаичность, противоречивость, расщепление «культурного ядра».

**Н. Н. Мурзин**

### **Ницшеанство Горького: сверхчеловек между прозой и поэзией**

Вопрос о том, был ли Горький ницшеанцем, часто поднимается отечественными литературоведами и философами. Спектр ответов на него чрезвычайно широк – в зависимости от того, признается ли факт влияния Ницше и ницшеанства на Горького, и если да, то где в большей степени, в жизни или в творчестве, это влияние отражается и каково отношение к Ницше Горького. В основном исследователи фокусируются на теме сверхчеловека – насколько Горький разделял пафос этой идеи Ницше в своих поисках нового, сильного и свободного героя, как для литературы, так и в жизни. Эта тема перекликается также с политической судьбой Горького, его выбором коммунизма: немаловажная часть коммунистической доктрины предполагала создание человека нового типа, или попросту «нового человека», образ которого может напоминать ницшевскую идею сверхчеловека. Однако в данной статье предпринимается попытка взглянуть на ситуацию ницшеанства Горького под необычным углом, во главу которого поставлены чисто литературные обстоятельства и задачи – поскольку Горький был, в первую очередь, писателем, а не политиком или философом. Это касается и Ницше, которого часто называли мыслителем-поэтом. В статье ставится вопрос: что же такое «сверхчеловек», как его понимать – как намек на некую реальность или как образ, которому следует искать скорее эстетическое объяснение? Автор рассматривает проблему преемственности Горького относительно Ницше через конфликт «поэзии» и «прозы», один из смыслообразующих философско-литературных конфликтов западной культуры начиная с античности.

Ключевые слова: Горький, Ницше, Бахтин, проза, поэзия, сверхчеловек.

**С. С. Неретина**

### **Исповедь: динамика и логика жанра**

Исповедь, в понимании М. Горького, – это не покаяние исповедующегося перед лицом смерти в своих грехах, изначально предполагающее устойчивость веры в определенные религиозные принципы. Это – повесть, то есть литературный жанр о чьей-то исповеди, ведущейся от первого лица с хронологически выстроенным сюжетом, в котором транслируется отказ от прежнего верования в трансцендентного Бога и от религиозных догматов, сведение к ничто оснований христианской религии и строительство новой религии на имманентных миру принципах. Источником и конструктором веры объявляется народ, понятый как коллективная личность. Горький понимал богостроительство не только в этико-философском русле русского марксизма, но и в русле древнеримской традиции. По предположению А. А. Золотарева, Горький развил идею одного из вдохновителей Рисорджименто в Италии Дж. Мадзини о *diéporolo*. В «Итальянских сказках» Горького поражала способность итальянцев в один миг становиться одним целым, когда необходимым становился каждый человек. Такое состояние отмечалось как отличие от России, где человек мог оказаться ненужным. Это шло вразрез с видением «Исповеди» в России того времени, где оценка этого произведения была весьма критичной. Представления Мадзини, в свою очередь, можно сопоставить с трактатом «О природе богов» Цицерона и «Размышлениями» Марка Аврелия, где допускалось, что римский бог и физически, и антропоморфически есть совершенный человек. В статье сопоставляются два понятия: народ и лес (народ как лес), представляющие собой первоматерию мира, из которой и в которой не только существует все, но и рождается (строится) новое.

Ключевые слова: религия, исповедь, богостроительство, вера, странник, народ, жизнь, смерть, речь, духовенство.

**В. Н. Порус**

### **Тайна Клим Самгина**

В статье сделана попытка «расшифровки» скрытого замысла М. Горького, считавшего роман «Жизнь Клим Самгина» своим посланием будущим поколениям. Этот роман десятилетиями воспринимался как исследование генотипа русского «мелкобуржуазного» интеллигента, проделавшего эволюцию от сочувственного участия в революционном движении до идейного противостояния большевизму и антисоветской деятельности в эмиграции. Вопреки декларациям самого Горького, сделанным под давлением политической обстановки в Советском Союзе в годы «великого перелома», и большевистской трактовке романа, предложенной А. Луначарским, замысел романа более глубок. Самгин – «манекен», пародия на особую разновидность русского интеллигента эпохи русских революций начала XX в. Этой социальной группе было свойственно стремление в кратчайший срок «пересадить» на почву российской действительности идеи и ценности европейской культуры, в первую очередь, принцип независимости и свободы личности. Осуществление этого принципа предполагает глубокую трансформацию этой почвы – всех форм общественного сознания и общественных институтов. В отсутствие таких преобразований «личный принцип» вырождается в

скептический индивидуализм и не может быть онтологическим основанием культуры. Вместе с тем «самгинизм» становится неизбежным итогом разрушения двух мифов – об интеллигенции (как социальном и культурном лидере нации) и о «народе» (как носителе духовного начала и нравственного сознания). Горькому удалось увидеть в Самгине «героя эры индивида», для которой характерно разочарование в универсальных культурных ценностях, отношение к ним как к «фикциям», нужным для приспособления к действительности, но не для ее преобразования. Роман Горького – не расчет с прошлым, а печальное пророчество о будущем.

Ключевые слова: Клим Самгин, Горький, русский интеллигент, индивидуализм, онтология культуры, культурные ценности.

**Н. А. Хренов**

### **Сакрализация частной жизни у А. Тарковского и А. Звягинцева: утверждение через демонстрацию обратного в фильме «Нелюбовь»**

Тема преемственности в истории отечественного кино, которая является предметом данной статьи, как, впрочем, и других статей Н. А. Хренова, публикуемых в предыдущих номерах нашего журнала, раскрывается на примере фильмов отечественного кинорежиссера А. Звягинцева, имя которого в последние годы часто появляется в медиа, причем, как отечественных, так и зарубежных, информирующих о художниках, удостоенных престижных премий и наград на международных кинофестивалях. А. Звягинцев – из числа удачливых режиссеров: каждый его фильм вызывает дискуссии. Обращаясь к его творчеству, автор затрагивает лишь одну тему: что он заимствует от другого режиссера, предыдущего поколения, имя которого на Западе не менее известно, чем в России, – А. Тарковского, обновившего еще в эпоху оттепели поэтику отечественного кино. В предыдущих статьях на эту тему автор находил разные точки соприкосновения между этими режиссерами, как, впрочем, и различия между ними. В данной, заключительной, статье автор останавливается на последнем фильме А. Звягинцева «Нелюбовь». Несомненно, влияние поэтики фильмов А. Тарковского чувствуется и в этом фильме А. Звягинцева. Об этом прежде всего свидетельствует то, что А. Звягинцев подхватывает у А. Тарковского и продолжает развивать тему сакрализации частной жизни, которая при тоталитарном режиме, по сути, была сведена к нулю. Эта тема впервые появилась в фильмах А. Тарковского. Последователем этой линии в отечественном кино предстает и А. Звягинцев. Однако у А. Звягинцева эта тема получает драматическое развитие. Развивая ее, он идет от обратного. Утверждение сакрализации ценностей семейной жизни, образов отца, матери, детей у него предпринимается через десакрализацию. В какой-то степени такое положение дел является следствием тоталитаризма, казалось бы, ушедшего в прошлое, но оставившего много травм. Одна из них – отчуждение родителей от детей. Конечно, причиной этого являются не только тоталитарные режимы, но, в том числе, и современная цивилизация, на чем ставит акцент А. Звягинцев. И в этом он тоже предстает последователем А. Тарковского. В этой статье автор касается также и другого фильма А. Звягинцева – «Елена», в котором акцент поставлен на проблеме выбора. В этом фильме героиня решает, принять ли ей ценности либерального рая, которые приняли родители убитого мальчика в фильме «Нелюбовь», или придерживаться тех нравственных ориентиров, к которым привыкла. В этом фильме тема частной жизни, жизни семьи так же важна, как и в фильме «Нелюбовь».

Ключевые слова: частная жизнь, семья, цивилизационная катастрофа, сакрализация, десакрализация, либерализм, мещанские ценности, средний класс, пограничная ситуация, мессианизм.

**М. В. Александрова**

### **Стилистика советской эпохи в современной массовой культуре: концептуальные кафе и рестораны**

Статья посвящена исследованию интерпретации образов советской культуры общепита и советской повседневности в концепциях современных кафе и ресторанов Москвы, Санкт-Петербурга и провинциальных городов России. В статье анализируются факторы привлекательности советской стилистики в современной массовой культуре, механизмы и аспекты ее использования, выявляются наиболее востребованные массовой культурой элементы «советского образа жизни», реализуемые в создании концепций современных заведений сферы досуга. Материалом исследования стали аутентичные заведения советского общепита, опыт возрождения известных советских «брендов» и новые заведения в советском стиле. Анализ интерпретаций советской культуры общепита осуществлен в нескольких аспектах: выбор названий кафе и ресторанов, оформление их интерьеров, трактовка советской кулинарной традиции. В статье исследуется тенденция к заимствованию в стилистике части заведений образов, не связанных с системой общественного питания, но ассоциируемых с советской эпохой, ее повседневным бытом: образ коммунальной квартиры, советского курорта, криминального мира СССР, советского спорта, кинообразы советской эпохи. В статье выявляются несоответствия между реалиями советской повседневности и ее интерпретацией в современной массовой культуре, поверхностность восприятия историко-культурного контекста формирования советского стиля, проявляющаяся в абстрактных названиях, сочетания современного дизайна с ретро-деталью, неаутентичном меню. Анализ интерпретации советских гастрономических традиций выявляет интерес к национальной кухне народов СССР, популярность «монокафе» (пельменные, вареничные, пышечные), стандартность ассортимента и свободную трактовку рецептуры блюд. На основе анализа исследуемых концепций и артефактов акцентируется тенденция к мифологизации советского прошлого в массовом сознании.

Ключевые слова: массовая культура, советская эпоха, советский стиль, общепит, советская кухня, образ, культура повседневности.

И. Е. Кознова

### Максим Горький: портрет на фоне советской эпохи (по материалам журнала «Огонек»)

Максим Горький для советской эпохи был символом революции и строительства нового мира, неприятия мещанства, воплощением мечты о человеке, который сделал себя сам, наконец, писателем-классиком.

Немалую роль в создании образа Горького сыграл популярный журнал «Огонек», с инициатором возобновления которого и его первым главным редактором М. Кольцовым писателя связывали дружеские отношения. М. Горький являлся для журнала одним из главных персонажей публикаций, фактически – культурным героем; его образ человека, писателя и общественного деятеля был представлен на страницах издания широко и многопланово. Отмечались горьковские юбилеи, печатались его произведения (очерки, рассказы, отрывки из романа «Жизнь Клима Самгина»), воспоминания о писателе, разного рода обзоры и статьи, фотографии, иллюстрации и пр. Журнал постоянно подчеркивал связь Горького с советским народом. Взяв на себя миссию хроникера жизни и творчества Горького, нередко преломляя реальность в мифы, журнал в немалой степени способствовал канонизации писателя, усилению его революционной значимости. Многие устойчивые выражения, с которыми ассоциировалось имя Горького в советской культуре – «буревестник революции», «борец пролетариата» – тиражировались «Огоньком», что способствовало их внедрению в массовое сознание. С именем Горького связывалась идея активного преобразования жизни, вмешательства в самую гущу современности. Писатель объявлялся символом русской мощи и таланта. Горький выступал как живой современник, творческая энергия которого была неподвластна времени и направлялась на строительство коммунизма. На закате советской эпохи образ Горького предстал в «Огоньке» в трагическом осознании иллюзорности «романтического оптимизма».

Ключевые слова: М. Горький, революция, пролетариат, советская культура, мещанство, прошлое.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

### Анекдотическое и трагическое в русской провинции рубежа XIX–XX веков (на материале цикла очерков М. Горького «По Руси»)

В статье рассмотрены основные тенденции русской литературы рубежа XIX–XX веков, выразившиеся в обновлении классического реализма и разрушении романного жанра. Выявлено отражение этих тенденций в прозе М. Горького указанного периода. Показан путь становления Горького-писателя от фельетонов в «Самарской газете» (1895–1896 гг.) до цикла очерков «По Руси» (1912–1917 гг.). Рассмотрены особенности горьковского фельетона самарского периода творчества, провинциальный быт в повести «Городок Окуров» (1909 г.). Доказано, что очерки «По Руси» стали важнейшим этапом в формировании творческого почерка писателя. С этой целью в статье проанализировано сюжетно-композиционное построение цикла в целом и отдельных очерков на примере рассказов «Рождение человека» (повествование о рождении человека на берегу моря); «Ледоход», «На пароходе», «В ущелье» (все три о власти стихии природы). В рассказах «Губин», «Нилушка», «Женщина» повествуется о судьбах женщин и детей. В очерках «Кладбище», «Покойник», «Весельчак» писатель размышляет о смерти человека и памяти о его деяниях на земле. Рассмотрены использованные М. Горьким приемы описания жизни русской провинции конца XIX века. Сделаны выводы, что при внешней фрагментарности очерков цикла их объединяет концептуальный взгляд автора, выявляющий парадоксальное сочетание в национальном характере анекдотического и трагического начал как в отдельно взятом рассказе, так и в цикле в целом. Показано, что соединение внешнего комизма события и внутреннего драматизма состояния персонажа, по сути – сопряжение взаимоисключающих начал, стало основным конструктивным принципом построения русской вселенной Горького.

Ключевые слова: анекдот, антиномичность, повествователь, провинциальная Россия, публицистика, сюжетный поворот, фельетон.

В. И. Можегов

### Идеология богостроительства как основание культа А. С. Пушкина в СССР

В настоящей статье автор рассматривает роль Горького и идеологии богостроительства в становлении пушкинского культа в СССР, а также перипетии «борьбы за культуру», развернувшейся в первые годы советской власти между радикалами (ЛеФ, Маяковский, Троицкий), требующими отсечения всей дореволюционной культуры, и «богостроителями» (Луначарским, Горьким и Богдановым), считающими, что новая культура должна вырастать из недр старой. Поворотным пунктом в отношении к культуре в СССР стало 125-летие со дня рождения Пушкина (1924). Окончательное утверждение роли русской культуры состоится на Первом съезде советских писателей в 1934-м году. В том же году будет учрежден Всесоюзный пушкинский комитет под руководством Горького и взят курс на прославление Пушкина в качестве «основателя русской литературы». В 1937-м году, в год столетнего юбилея гибели поэта, Пушкин будет возведен на невиданную высоту и обретет в СССР непререкаемый статус культурного вождя. Согласно идеологии богостроительства человечество в своем развитии должно преодолеть свою атомизированную природу и обратиться в единое сверхчеловечество. В центре социалистических преобразований богостроители ставили создание новой культуры и нового человека, считая, что новая культура должна вызревать в недрах старой, а ответственность за ее создание ложиться на плечи культурных вождей. Автор



утверждает, что именно метафизика богостроительства; своеобразной версии русского всеединства и нищестанства) лежит в основании советского культур-строительства и сотворении культа «сверхчеловека» Ленина и Пушкина.

Ключевые слова: Пушкин, Горький, Луначарский, Троцкий, Ленин, богостроительство, эмпириомонизм, культура, культ.

## С. А. Никольский

### Горький и народ: новое слово в российской традиции «народолюбия»

Проблема отношений писателя и народа по-разному решалась в XIX и в XX столетиях. Прежде свойственное отечественной классике понимание сопровождалось сочувствием. Таковы мнения о народе, например, у И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. Глубокое знание народа обнаруживает Л. Н. Толстой, что, однако, не мешает ему возвести крестьянина на пьедестал и проповедовать отношение к нему как к эталону и идеалу. По-своему, но эту же позицию выражал в своей публицистике и Ф. М. Достоевский. Критический взгляд на народ обнаруживают в последней трети XIX столетия Н. С. Лесков и А. П. Чехов. Но автор «Мужиков», видя варварство и дикость русской деревни, не перестает звать к человеколюбию и терпимости.

Отношение сочувственного понимания меняется, начиная с Максима Горького. При этом его понимание сопровождается скрытым или даже открытым не просто критическим отношением, но презрением. Причины этого как в глубинном, личном знании народа, среди которого он первую половину жизни жил, о чем подробно писал в автобиографической трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты», так и в особенностях его богатой творческой натуры. На этом же – презрении к народу, а в дальнейшем и отношении к нему как к материалу для созидания «нового человека», претерпев идейные колебания от революционного романтизма («Песня о Буревестнике») до политического лозунга («Мать»), «родоначальник социалистического реализма» обрел общую позицию с большевиками -- вначале с Лениным и его соратниками, а потом и со Сталиным».

Ключевые слова: Горький, народ, культура, история, философия, литература, личность, интеллигенция.

## А. В. Еремин

### Региональные практики государственно-церковного взаимодействия в цивилизационном контексте

В статье исследуются региональные практики государственно-церковных взаимоотношений в контексте развития цивилизационного дискурса, повлиявшего в XXI в. на социально-нравственные и философские детерминанты массовой культуры. Развитие цивилизационного дискурса массовой культуры в современной России становится трендом социокультурных процессов, затрагивающих сферу государственно-церковных взаимоотношений. Деятельность Русской православной церкви в регионах оказывает влияние на инициативы власти на местах, что способствует развитию процесса глокализации. В работе дается обоснование процессу глокализации – механизму противодействия глобализационной парадигме. Автор акцентирует внимание на определяющем значении глокализации, которая является «ответом» на культурную экспансию и стремление нивелировать культурную самобытность российского общества. Процесс глокализации свидетельствует о возрастании роли провинции в социокультурной сфере, стремлении к осознанию коллективной идентичности. Данный процесс трансформации культурного опыта во многом связан с актуализацией православного дискурса, развивающегося в системе современной массовой культуры. Государство и Церковь в современной России вступают во взаимодействие на региональном уровне, используя каналы и механизмы массовой культуры. В статье систематизируются характерные для провинциальных практик акции и мероприятия в различных сферах деятельности, обобщается опыт сотрудничества Русской православной церкви и власти в контексте регионализации социокультурных интенций. Анализируются мероприятия, организованные Церковью через каналы, характерные для бытования массовой культуры, и осуществляемые при поддержке власти. В статье акцентируется важность государственно-церковного взаимодействия для укрепления цивилизационных начал и подчеркивается, что провинция становится центром социокультурных интенций, влияя на стратегию деятельности федерального центра власти и патриархии. В работе подробно анализируются тенденции, свидетельствующие о развитии православного дискурса, укреплении позиций Русской православной церкви.

Ключевые слова: государство, церковь, взаимодействие, региональные практики, цивилизационный контекст, идентичность, массовая культура, глокализация.

## И. А. Едошина

### Современная культура в проблемном поле именованья (на примере книги Яна Пробштейна «Две стороны медали»)

Название текста статьи определило его целевую направленность. В статье на основании культурологического подхода к книге стихов «Две стороны медали» переводчика и поэта Яна Пробштейна (род. 1953) выявлены некоторые специфические стороны современной культуры в проблемном поле именованья. Соответственно, обозначенная цель раскрывается в ряде задач, которые представлены здесь как уже получившие свои итоговые смыслы. Отмечено, что проблема именованья тесно связана с бытийствованием феноменов культуры и корнями уходит в древние культуры, приведены соответствующие

примеры. Специальное внимание уделено тесной связи художественного решения обложки книги с ее именованием, что является своеобразной эмблематической репликой, отражающей значимость для авторского сознания синтеза визуального и вербального. Отсюда – образ двуликого Януса (вариант двух сторон медали) как alter ego «я» поэта. Проведена систематизация стихов по их именованию, отмечена специфика именованности (визуальная и смысловая). Выявлены в аспекте именованности условные блоки – «детство», «корни», «эмиграция», «история», в которых общий драматизм бытия авторского «я» не лишен подчас чувства горькой иронии. Отмечены наиболее значимые, с точки зрения автора статьи, литературные аллюзии, примеры явного и скрытого цитирования имен и произведений классиков литературы, что нашло отражение в проблемном поле именованности. В заключение утверждается, что в современной художественной культуре именованность не утратило своей актуальности, продолжая выполнять смысловые и образные функции.

Ключевые слова: современная культура, книга стихов, древняя культура, именованность, поэтическое «я», двуликий Янус.

**А. С. Кузин**

### **«Пустота» и «теснота» – сценические концепты драматургии М. Горького (из опыта интерпретации пьес «На дне» и «Последние»)**

В статье дефинируются две эстетически значимые метафоры, обнаруженные автором в пьесах М. Горького и воплощенные им в постановках пьес. «Пустота» – метафора, характеризующая сценический концепт пьесы «На дне», где, по Горькому, в необъятных и непонятно расположенных подземных пространствах располагаются выброшенные из жизни люди. «Теснота» – метафора, характеризующая сценический концепт пьесы «Последние», где, по Горькому, формально объединенные семейными узами люди ютятся в неудобном, лишенном приятных и ласковых домашних деталей помещении, испытывая раздражение и брезгливое отторжение друг от друга. Автор утверждает, что обе метафоры могут быть соотнесены с каждой из пьес, поскольку физическая «теснота» вызывает ощущение психологической «пустоты», а пространственная «пустота», никак не способная восприниматься как простор или расширение возможностей, вызывает у людей страстную потребность приобщиться к «тесноте», ощутить живое тепло, прикосновение, что вовсе невероятно – заботу ближнего. В статье анализируются поставленные автором в Ярославле, Москве и Санкт-Петербурге спектакли по названным пьесам Горького. Традиция театральной интерпретации пьес М. Горького насыщена и витиевата. Театральная «жизнь» произведений Горького, как и любого другого классика, не имеет прямой и однозначной «истории». Рядом с лично прочувствованными и отражающими заботу и боль создателей спектаклей есть те, кто добросовестно, но холодно отдает дань вежливости. Поиски выхода из нестерпимой тесноты и поиски жизненно важных способов заполнения пустоты – это далекий от социальной или художественной конъюнктуры императив, на основе которого уже осуществилась и, надеемся, еще может продолжиться режиссерская работа над произведениями Горького.

Ключевые слова: Горький, пьесы, «На дне», «Последние», метафора, теснота, пустота, сценическое решение, режиссер.

**Тадаши Саито**

### **Формирование дружественных отношений между городскими жителями и гостями города методом «экстракции глаголов»**

В последние годы в Японии процветает движение содействия туризму и туристическому планированию городов, есть много примеров сохранения исторических мест с помощью туризма. Тем не менее жители исторических районов, посещаемых туристами, испытывают страх перед развитием туризма в определенной местности и психологически дистанцируются от этого процесса и посетителей. Поэтому в данном исследовании проводится проверка эффективности применения уникального авторского метода «экстракции глаголов» (the verbs extraction method). Несколько лет назад мы разработали этот оригинальный метод, сместив акцент с разделения «турист / местный житель» на простое человеческое поведение и слова, которые его обозначают (глаголы), попытались открыть новые возможности для туристического обмена. Метод рассчитан на применение в свободном для участия воркшопе «Глаголы, обозначающие конкретные действия, как способ непосредственно связать туристов и местных жителей и создать систему взаимного обмена опытом». Это метод, который базируется на проекте внедрения «глаголов свободной воли» в жизнь общины и является способом развития локальных общин как центров культурного взаимодействия. Здесь подразумеваются глаголы, которые обозначают, например, не предложение сервиса со стороны местных жителей, а сотрудничество между местными жителями и туристами, что, как мы полагаем, будет способствовать пониманию местной культуры. Например, употребление глаголов «передать», «научить» в контексте просвещения посетителей местными жителями в рамках традиционной культуры сокращает психологическую дистанцию между сторонами, способствует развитию как внутренних культурных проектов с активным участием местных жителей, так и регионального туризма в целом. Эффективность применения уникального авторского метода экстракции глаголов подтверждается в рамках проекта сохранения традиционных зданий префектуры Ямагути, а также на основе результатов анкетирования местных жителей и туристов в октябре 2016 г. (речь шла о способе создания дружественных отношений между посетителями города и местными жителями). Схема туристического развития города становится актуальной для всего мира. Реализация проекта и проведения подобных воркшопов на международном уровне внесет значительный вклад в развитие образования и исследований в области сохранения и использования исторических ресурсов посредством взаимодействия между туристами и местными жителями.

Ключевые слова: туристический обмен, дружелюбные отношения, доверие, городские жители, гости города, метод экстракции глаголов, методы создания доверия.

**В. И. Пефтиев, Л. А. Титова**

### **Подходы к пониманию иноязычного текста в коммуникативном пространстве «свой-чужой»**

Иноязычный текст – зримая примета глобализации, место встречи или, скорее, столкновение цивилизаций, артефакт общения и информации. Понимание иноязычного текста относится к феноменам и понятиям наивысшего класса сложности из-за пересечения с философией, психологией и языкознанием. Перевод иноязычного текста всегда является предметом дискурса и зависит от множества факторов, в том числе от целей, которые ставит перед собой переводчик, или целей, которые перед переводчиком ставит общество. Сейчас политика пронизывает не только экономику, но и культуру, в том числе языковую. Она всегда определяла содержание и контекст информации, транслируемой через средства массовой информации, сейчас в условиях современной геополитической обстановки этот процесс еще более обострился. Акцентируется неполное знание контекста и невнимание к языковой палитре политической риторики в эпоху постмодерна. Постправда (post-truth) – это не ложь, не фейк, не «утка», не миф, а квазиреальная среда, подражание, искусная подделка артефакта, суррогат оригинала, некий контекст с моделированием ситуации. Постправда апеллирует не к фактам, а к их переживанию, к их первичному восприятию; возбуждает рефлекс, а не пробуждает размышление, осмысливание и рефлексию. Коммуникативное пространство в Европейском союзе многолико, конфликтно, изменчиво и спонтанно-рукотворно. В СМИ используются все возможные средства конкурентной борьбы за читателя. В статье излагаются и анализируются высказывания грандов европейской журналистики (The Economist, Le Monde, le Figaro) относительно «новичков» в геополитике, которые рассматриваются как «свой - чужой» для разнотипной аудитории (Дональд Трамп и Эммануэль Макрон).

Ключевые слова: пограничность в культурологии, коммуникативное пространство «свой - чужой», иноязычный текст, Д. Трамп, Э. Макрон.

**А. С. Барменков**

### **Соотношение коллективного и индивидуального в контексте народного и профессионального творчества**

В последние годы заметно вырос интерес к многовековому наследию народного искусства. В культурный кругозор современного человека возвращаются бесхитростные изделия крестьянского быта, художественные достоинства которых измеряются самыми высокими мерками. Возникшие некогда споры по поводу того, следует ли относить эти вещи к области искусства или ремесла, кажутся сегодня наивными – в представлении об искусстве прочно вошли народная гончарная и деревянная утварь, кованные предметы из металла, разнообразные тканые и вышитые изделия. Между тем создававшие их мастера и мастерицы отнюдь не считали себя художниками: отдавая любимому творчеству свободное от сельскохозяйственных работ время, они оставались земледельцами, охотниками, скотоводами, а свои изделия рассматривали как нужные в хозяйстве и в быту вещи. Эти представления отражали реальную картину мира, в котором жили мастера; мира, не знавшего искусства, но не знавшего и узкоутилитарного, внеэстетического отношения к любому явлению и предмету. Характер этого мира, сложная структура его отражения в традиционном народном творчестве представляют самостоятельный интерес. Понимание основ народной культуры, ее человеческого сознания оказывается актуальным для нашего времени, находится в неразрывной связи с теми поисками, которые характеризуют культуру наших дней. Современный период развития народного искусства отмечен сочетанием противоречивых и разнородных факторов, из которых одни явно стимулируют коллективно-традиционные начала, другие же способны привести к деформации его коренных свойств. В данной статье рассматривается взаимоотношение двух конкурирующих начал – коллективного и индивидуального. На основе анализа ряда работ известных отечественных искусствоведов делается попытка определить соотношение коллективного и индивидуального в народном и профессиональном искусстве.

Ключевые слова: народное творчество, профессиональное творчество, коллективное, индивидуальное, авторское, традиции, преемственность, ценности, городская культура, ученая культура.

