

**Т. Н. Гущина**

### **Результаты опытно-экспериментальной работы по социальному развитию детей в дополнительном образовании**

В статье представлены материалы исследования социального развития учащихся в муниципальном учреждении дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров». Целью статьи является предъявление ряда результатов опытно-экспериментальной работы по социальному развитию детей в дополнительном образовании на основе ключевых идей субъектно-деятельностного, средового и интегративного подходов, а также обоснование сущности и содержания социального развития детей в дополнительном образовании. Автором выявлены основные положения, которые отражают возможности и особенности дополнительного образования для социального развития учащихся; установлен ряд положений, характеризующих специфику социального развития личности с точки зрения развития индивидуальности и субъектности обучающегося; аргументирована актуальность социального развития для учащихся; представлены его основные характеристики; обозначены эффективные средства социального развития детей и оценивания его эффективности. В статье представлен разработанный педагогами «Ярославского городского Дворца пионеров» алгоритм педагогического сопровождения социального развития учащихся и этапы тьюторского сопровождения индивидуальной программы социального развития ребенка в организации дополнительного образования. Для изучения эффективности процесса социального развития выпускников организации дополнительного образования детей разработано и представлено в тексте статьи содержание четырех его уровней: низкого, ситуативного, базового и высокого. В статье перечислены выявленные условия, при которых социальное развитие учащихся в системе дополнительного образования будет эффективным. Предложенные ключевые идеи социального развития учащихся в дополнительном образовании способствуют разработке эффективных средств развития социальности детей в организациях дополнительного образования.

Ключевые слова: учащиеся, социальное развитие, дополнительное образование, тьюторское сопровождение, алгоритм сопровождения, индивидуальная программа, уровни социального развития.

**Ю. А. Лях**

### **Модель организации персонализированного обучения школьников**

Автор представляет новый подход к пониманию персонализированного обучения и обращает внимание на необходимый для воплощения этой модели обучения в жизни ключевой элемент – привычки разума. Автор описывает, как слияние этих двух компонентов создает основу для учебных пространств, в которых учащиеся вдумчиво решают проблемы и изобретают свои собственные идеи.

Персонализированная модель обучения вовлекает учеников в проектирование и разработку задач, в решении которых они участвуют. Вовлеченность не измеряется тем, как быстро школьник осваивает учебный материал; это зависит от того, насколько уместным, интересным и достойным он его находит. Задача учителя – работать с учениками, оттачивать их навыки и передавать знания, помогать подтвердить свои знания и навыки в подлинных, сложных и проблемных начинаниях.

Персонализированное обучение с помощью привычек разума способствует более целостному подходу к обучению. Таким образом, персонализированное обучение – это организационная структура, в которой сегодня нуждается педагогика: структура, которая требует от учащихся использования явного мышления, отраженного в привычках разума.

Движение в этом направлении требует, чтобы учителя и ученики думали иначе и взялись за новый процесс обучения. Продуманная учебная программа, разработанная учителем, гарантирует наличие согласованного набора целей и оценок, которые получит каждый учащийся. Персонализированное обучение означает, что учащиеся должны взять на себя ответственность за него, совместно создавая свои задачи, проекты и оценки. Это способствует самоуправлению и показывает намерение продолжать работать для достижения желаемой производительности.

Ключевые слова: персонализированное обучение, индивидуализация, дифференцирование, учитель, ученик, модель обучения.

**О. В. Розина**

### **Аксиология «удовольствия» и «страдания» в отечественной традиции и современности**

Ценностные приоритеты современного общества потребления основаны на статусном характере удовольствия, несмотря на то, что основные направления мифологизации этого общества были подробно раскрыты еще в конце 70-х гг. XX в. в книге Жана Бодрийера «Общество потребления. Его мифы и структуры». Французский исследователь показал, что ориентация на внешнее благополучие и видимые статусные результаты не делает человека счастливым и умиротворенным. В этом он видел истоки череды самоубийств, индивидуального и массового вандализма и жестокости. Однако в современном российском обществе проблема удовольствия продолжает носить статусный характер, а проблема страдания из важнейшей в деле формирования мировоззрения и нравственных качеств личности низводится к пониманию его как дискомфорта и жизненной неудачи. Но насколько такое представление о понятиях удовольствия и страдания соответствует отечественной педагогической традиции? В данной статье анализируются аксиологические представления о них в современной и традиционной педагогике. В отечественной педагогической традиции, сформированной на основе ценностей православной традиции, гедонизм рассматривался как препятствие в достижении человеком духовного возрастания и преображения. Телесные удовольствия находились на границе «допустимого», скрывая в себе соблазн, граничащий с потерей духовного здоровья и целомудрия, поэтому их результат был этически сомнителен. Удовольствие могло быть лишь эстетическим, но не чувственно-телесным. Иной аксиологический статус имели и страдания как необходимое условие духовного самосовершенствования личности. Их нравственно очищающий и духовно возвышающий смысл виделся в отказе от «низменного» в пользу «высокого», что невозможно без внутреннего табуирования и развития аскетической культуры. Автор делает вывод о важности

обращения к ценностному содержанию традиционной педагогики при подготовке учителей к преподаванию православной культуры, духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Ключевые слова: аксиология, удовольствие, страдание, учителя, православная культура, традиционная педагогика.

**Р. В. Майер**

### **Оценка сложности математической информации в школьных учебниках физики**

Важными дидактическими характеристиками учебных текстов являются показатели сложности текстовой и формульной информации. Настоящее исследование состоит в разработке объективного метода оценки общей информативности системы формул и его применении для определения сложности формульной информации в учебниках физики для общеобразовательной школы. Оно основывается на следующей гипотезе: если в качестве характеристик системы формул учебника физики выбрать показатель связности графа «формулы – величины», общую информативность формул и коэффициент свернутости информации для входящих в формулы физических величин, это позволит правильно оценить дидактическую сложность системы формул в различных учебниках физики и произвести их сравнение. Для оценки сложности формульной составляющей учебника создано текстовый файл, в котором формулы закодированы словами, и анализируют его с помощью компьютерной программы. При этом используется словарь-тезаурус, содержащий список терминов, соответствующих входящим в формулы величинам, и их дидактические сложности, которые показывают степень свернутости информации. Сложность термина равна количеству слов в объяснении обозначаемого понятия получателю информации, тезаурус которого отвечает тезаурусу ученика пятого класса. Программа определяет суммарную информативность текста (вербально закодированных формул) и его объем, что позволяет вычислить для него коэффициент свернутости информации. Также определяют среднее количество связей, приходящее на одну вершину графа «формулы-величины». Построена гистограмма, показывающая общую информативность основных физических формул для различных классов. Установлено, что по мере изучения физики в школе она увеличивается в десять раз, средняя сложность формул – более чем в два раза, а коэффициенты свернутости формульной составляющей школьных учебников физики, измеренные относительно тезауруса пятиклассника, лежат в интервале от двух до четырех.

Ключевые слова: дидактика, информация, контент-анализ, понятие, свернутость, сложность, учебник, формула, физика.

**В. Н. Белкина, Е. В. Шакирова**

### **Дизайн как средство создания развивающей предметно-пространственной среды детского сада**

Статья посвящена изучению дизайна как особой формы работы педагога дошкольной организации. Применение дизайна в детском саду рассматривается с нескольких позиций: как профессиональное художественное оформление помещения, как деятельность педагога по украшению интерьера группы и как вид детского творчества, продукты которого могут служить украшением или наглядным пособием в предметно-пространственной среде. Анализируя понятие дизайна, авторы связывают его с предметно-пространственной средой, приводят различные определения и направления дизайна, обращаются к истории общественного дошкольного воспитания и значению среды в развитии дошкольника. Исследуя эстетическую значимость дизайнерской деятельности и ее продуктов, особое внимание авторы уделяют важности развития дизайнерских навыков у педагогов дошкольного образования, так как подобные умения будут способствовать самостоятельности воспитателей в оформлении группы, развитию более глубокого понимания роли ребенка в предметном пространстве.

Основной проблемой, мешающей воспитателям организовывать развивающую среду группы, авторы считают неправильное понимание педагогами особой эстетики детского сада. Оно выражается в стремлении взрослых наполнить интерьер красивыми вещами, яркими картинками и игрушками, в создании статичных выставок и уголков. По мнению авторов, решением проблемы может стать интеграция педагогики и дизайна, когда художественно-эстетический подход к оформлению и наполнению предметного пространства группы реализуется параллельно с педагогической разработкой содержательного наполнения пространства в пользу создания условий для развития ребенка и его самостоятельности в различных видах деятельности.

Ключевые слова: дизайн, развивающая среда, детский сад, предметное пространство дошкольной группы.

**Н. В. Иванова, М. А. Виноградова**

### **Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста**

Позитивная социализация детей дошкольного возраста связана с освоением различных сторон социальной жизни человека, одной из которых является освоение опыта трудовой деятельности. Интерес к труду, трудовые навыки закладываются в дошкольном возрасте. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых – достаточно раскрытая проблема, как в теории, так и в практике. Однако на современном этапе возникают новые факторы, влияющие как в целом на процесс трудового воспитания дошкольников, так и на их ознакомление с миром профессий как одного из направлений ранней профессиональной ориентации.

Актуализация проблемы ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста обозначила необходимость трансформации имеющихся подходов в работе с дошкольниками в этом направлении. В статье представлен анализ теоретических взглядов к раскрытию определения и содержания ранней профессиональной направленности в дошкольном возрасте.

В рамках экспериментальной работы определен подход к выбору диагностического инструментария по выявлению ранней профессиональной направленности у дошкольников. Проведенное исследование позволило сделать сравнительный анализ эмпирических данных по проявлению ранней профессиональной направленности у детей среднего и старшего дошкольного возраста и выделить основные преемственные линии в работе с целью развития

субъектной позиции ребенка в процессе ознакомления с профессиями. В статье конкретизированы принципы, условия, содержание, формы и технологии организации ранней профессиональной направленности в дошкольной образовательной организации. При определении перечня профессий, с которыми необходимо знакомить дошкольников, выделены следующие группы: общий перечень профессий, современные профессии и профессии региона. Результатом ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста выступает целостная система, включающая в себя эмоционально положительное отношение к трудовой деятельности, широкий спектр знаний о профессиях и профессиональных качествах, а также комплекс умений, проявляющихся как в игровой, так и в посильной трудовой деятельности. Обобщение теоретических выводов и практических разработок представлено в структурно-содержательной модели профориентационной работы с дошкольниками в детском саду.

Ключевые слова: ранняя профессиональная направленность, дошкольный возраст, структурно-содержательная модель, профориентационная работа с дошкольниками.

**М. В. Груздев, И. Ю. Тарханова**

### **Становление «новой дидактики» педагогического образования в условиях глобального технологического обновления и цифровизации**

Актуальность рассматриваемых в статье вопросов определяется важностью организации диалога между всеми стейкхолдерами профессиональной подготовки педагогических кадров. Изменения требований к качеству профессиональной подготовки учителя, гуманитаризация целей и содержания педагогического образования выдвинули на первый план дискуссию о формах и методах подготовки педагогических кадров в условиях глобального технологического обновления и цифровизации. Статья посвящена обсуждению вопросов научно-методического обеспечения системных качественных изменений в подготовке педагогических кадров. Анализ социокультурных трендов позволил авторам сделать вывод о необходимости изменения не столько содержания предметной подготовки учителей, сколько организации совершенно другой педагогической практики, которая будет способствовать пониманию будущими учителями сущности педагогической профессии, формированию готовности к инновационной деятельности в образовании, оснастит будущих педагогов навыкам использования теоретических знаний для решения прикладных педагогических задач. Обобщив опыт работы и результат исследований, проводимых в педагогических вузах России, и обсудив пути модернизации педагогического образования, авторы выделяют основные направления модернизации дидактики современного педагогического образования. Утверждается, что для подготовки педагогов нового типа, востребованных обществом и способных решать комплексные профессиональные задачи в поликультурных и в динамично развивающихся информационно-образовательных средах, необходимо обеспечить смену технологий преподавания и форм образовательного взаимодействия. Переход в профессиональной подготовке педагога от учителя как носителя фиксированного объема знаний к учителю, обладающему социально значимыми качествами, а также способного воспитывать их у других, требует качественной модернизации педагогического образования. В рамках данного исследования модернизация понимается как соответствие образовательного процесса определенным требованиям современности и будущего. Данная статья продолжает начатую ранее на страницах журнала «Ярославский педагогический вестник» и в рамках деятельности междисциплинарного исследовательского центра «Новая дидактика» дискуссию по вопросам методологии и практики в области дидактики педагогического образования и высшего образования в целом.

Ключевые слова: высшее педагогическое образование, дидактика, модернизация, цифровое общество.

**А. Л. Игнаткина, Т. С. Зотеева**

### **Использование фреймового моделирования в процессе изучения английского языка**

Существование права как социального объекта и дисциплины целиком основано на языке и дискурсе, в то же время способность будущих юристов понимать и использовать метаязык своей профессии является одной из основных целей обучения английскому языку. Современная лингводидактика в обучении иностранному языку для специальных целей ставит перед собой задачу разработки эффективных педагогических технологий, согласующихся с компетентностным подходом к образованию. Цель исследования – рассмотреть преимущества когнитивного подхода к обучению юридическому английскому языку и фреймового моделирования как эффективного метода формирования у студентов терминологической базы знаний, закладывающей основу формирования профессиональной лингвистической компетенции. Метод фреймового моделирования строится на понимании юридической терминологии как обширной концептуальной сети предметной области права и фрейма как абстракции этой сети. Ментальное моделирование является основой человеческого знания, и метод фреймового моделирования, согласующийся с когнитивной парадигмой, повышает способность учащихся обрабатывать информацию и закладывает основу их будущего прогресса в конструировании профессионального знания. Метод является звеном совместной деятельности преподавателя и студентов в системе межпредметной и межаспектной деятельности и способствует пониманию, визуализации и получению контекстуальной информации, необходимой для создания терминологических баз знаний у студентов. На основании апробации метода в учебном процессе, опросов, интервью со студентами, анкетирования и личных наблюдений авторов метод оценивается как положительный, поскольку помогает обучаемым приобрести ряд долгосрочных навыков, необходимых в профессии юриста.

Ключевые слова: компетенция, юридическая терминология, терминологическая база знаний, профессиональное знание, когнитивная лингводидактика, фрейм, правовая культура, концепт, английский язык.

**Т. А. Гольцова** <https://orcid.org/0000-0002-2805-2668>

**Е. А. Проценко** <https://orcid.org/0000-0001-6131-5055>

### **Использование блогов и социальных сетей в процессе обучения иностранному языку**

Статья посвящена проблеме использования сетевых сервисов Web 2.0 (социальных сетей и блогов) в обучении иностранному языку аспирантов и адъюнктов. Авторы объясняют необходимость использования интернет-ресурсов на занятиях по иностранному языку, описывают преимущества интегрирования существующих профессионально-ориентированных зарубежных блогов и социальных сетей в образовательный процесс. В статье анализируется опыт применения информационно-коммуникационных технологий преподавателями за рубежом.

Авторами изучены ресурсы для обучения иностранному языку таких популярных социальных сетей, как Facebook, Twitter, LinkedIn, Google+, ВКонтакте и др. Особое внимание уделяется специализированным языковым соцсетям (My Language Exchange, Lang-8, Italki, Interpals, Conversation exchange), принципам их работы, возможностям использования и преимуществам перед другими распространенными сетями.

В статье указывается на возможность применения в процессе обучения аспирантов и адъюнктов иностранному языку материалов блогов как одного из способов социального и профессионального взаимодействия. Наиболее подробно представлены профессиональные блоги юридической тематики, описаны их особенности и отличия от обычных блогов. Авторами дается обзор англо- и немецкоязычных блогов, подробно освещаются темы, по которым может быть использован представленный материал, а также развиваемые при этом у обучающихся навыки и умения.

Использование социальных сетей и блогов в обучении кадров высшей квалификации рассматривается авторами, в первую очередь, как средство организации самостоятельной работы по иностранному языку аспирантов и адъюнктов. В связи с этим отмечается роль преподавателя в подобной форме работы обучающихся, которая направлена на формирование профессиональной компетенции специалиста и его самосовершенствование.

Ключевые слова: интернет-технологии, информационно-коммуникационные сети, социальная сеть, блог, иностранный язык, профессионально-ориентированное обучение, самостоятельная работа.

**Ли Сяотао, С. А. Колода**

### **Трудности обучения китайских студентов аудированию русскоязычных новостных текстов**

Статья описывает технологию обучения аудированию русскоязычных СМИ. Авторы делают акцент на обучении аудированию как виду речевой деятельности в условиях реальной коммуникации. Описаны основные механизмы аудирования, требования к овладению данным видом речевой деятельности в обучении русскому языку как иностранному. В статье приведен общий анализ государственного экзамена по русскому языку как иностранному в Китайской Народной Республике (ТРЯ-8). Авторы обращают внимание на особенности подготовки китайских студентов к тесту по аудированию в структуре экзамена. Приводятся обобщенная тематика новостных текстов, виды заданий теста по аудированию; определены типовые ошибки, допущенные студентами при выполнении тестового задания. Особое внимание уделяется анализу трудностей при восприятии текста новостей; делаются выводы об особенностях формирования механизмов аудирования при изучении русского языка китайскими студентами. Дается анализ механизмов аудирования, наиболее слабо развитых у китайских студентов (механизмы восприятия речи, внутреннего проговаривания, антиципации). Описаны психолингвистические и дидактические особенности их совершенствования при обучении русскому языку как иностранному. Авторы выделяют наиболее характерные трудности, связанные с восприятием медиатекстов китайскими студентами, и дают описание методики формирования аудитивной компетенции в китайскоязычной аудитории, приводят примеры упражнений для развития речевых механизмов аудирования и преодоления характерных для китайских студентов трудностей аудирования русскоязычных новостей.

Ключевые слова: новостные тексты, русский язык как иностранный, аудирование как вид речевой деятельности, механизмы аудирования, трудности аудирования, технологии обучения аудированию.

**Фам Тхи Хуен Чанг, А. В. Денисенко**

### **Лингвометодическая модель обучения русскому языку вьетнамских студентов**

В статье рассматриваются проблемы преподавания русского языка во вьетнамской аудитории на примере его преподавания бакалаврам-филологам в институте иностранных языков при Данангском университете, с учетом основных тенденций языкового образования в этой стране. Особое внимание уделяется реализации индивидуального подхода к учащимся, учету объективных факторов (специфика выбранной специальности, сроки и этап обучения, объем учебных часов, предусмотренный соответствующей дисциплиной) и субъективных факторов (психофизиологические особенности, уровень языковой подготовки студентов) при обучении русскому языку. Учет данных факторов с опорой на лингвометодические принципы обучения позволяет создать модель обучения для осуществления отбора наиболее эффективных методических приемов, отвечающих запросам конкретной учебной группы. Важным аспектом построения модели обучения является преодоление возникающих у вьетнамских студентов трудностей (различия русского и вьетнамского языков, подходов в преподавании, недостаточная обеспеченность учебными пособиями, недостаточность контекстных и внеконтекстных знаний о стране изучаемого языка, специфике коммуникации, отсутствие аутентичной русскоязычной среды, влияние родного языка и т. д.). Использование на занятиях текстовых материалов, направленных на решение конкретных коммуникативных задач проектной деятельности, национально-ориентированных заданий, а также предполагающих использование возможностей социальных сетей, позволяет существенно повысить качество образования.

Ключевые слова: лингвометодическая модель, лингвометодический принцип, вьетнамская аудитория, методический прием, русский язык, трудности обучения, эффективность.

**Е. М. Искаков**

### **Особенности применения методов педагогической диагностики в военном вузе**

Статья посвящена вопросам практического применения педагогической диагностики в условиях образовательного процесса военного вуза (на базе военной магистратуры Национального университета обороны Республики Казахстан). Раскрыты подходы к данному феномену, освещенные в трудах видных ученых и педагогов. Автором отмечена существующая тенденция усиления внимания к проблемам педагогической диагностики, в том числе разработке оптимальных методов педагогического воздействия. Подчеркнута роль диагностики в военной педагогике, которой присущи характерные черты, обусловленные, прежде всего, особенностями обучения и воспитания военнослужащих. Изложены основные цели, задачи и проблемные вопросы педагогической диагностики в военно-педагогическом процессе. Приведен алгоритм мероприятий педагогической диагностики в рамках магистратуры военного вуза по периодам обучения, включающий период от поступления до выпуска, с подробной характеристикой и особенностями подходов к каждому этапу обучения и рекомендациями по применению конкретных методик. Наряду с педагогической диагностикой, рассмотрена психодиагностика, позиционирующая себя как важное направление в диагностике психологических особенностей личностного развития и воспитанности личного состава, поскольку данное направление диагностики реализуется, как правило, посредством оценки командирами, преподавателями, другими должностными лицами личностных особенностей, поведения и морально-психологического состояния воинов. Также перечислены требования, предъявляемые к психодиагностической деятельности, которые в полной мере удовлетворяют общепринятым принципам системности, доступности и объективности.

В статье выдвинуто обоснованное предположение о недостаточности ныне действующего набора инструментария педагогической диагностики в условиях образовательной среды магистратуры военного вуза. В связи с этим автором предложено одно из решений этой проблематики посредством внедрения интегрированных в армейской среде методик психологической, управленческой диагностики по технологии HR-менеджмента (human resources management – ‘управление персоналом’).

Таким образом, уточнены методы педагогической диагностики, эффективные в рамках военной магистратуры, а также обозначены направления дальнейшего развития процесса педагогической диагностики в военном вузе.

Ключевые слова: магистратура, военный вуз, педагогическая диагностика, методы диагностики, методы управления персоналом, оценка, профессионально-личностное развитие.

**В. А. Мазилев**

### **Кризис психологии: новое понимание и трактовка**

Статья посвящена анализу и обсуждению классической проблемы методологии психологической науки. С 70-х гг. XIX столетия, с тех пор как психология устами Вильгельма Вундта заявила о самостоятельности и научности, постоянно высказываются мнения, что в психологии кризис. Первым был Ф. Brentano (1874 г.). Новизна подхода, реализуемого в настоящей статье, заключается в том, что подвергается анализу содержание самого термина «кризис», выясняется значение, в котором он используется. Анализируя метафору кризиса, автор приходит к выводу, что кризис может пониматься и реально понимается как различающиеся варианты этой метафоры. Показана роль работ В. И. Ленина и Л. С. Выготского, предложивших определенную трактовку кризиса («акушерскую»).

На основании материалов, приведенных в статье, можно сделать вывод о внутреннем, глубинном, неблагополучии современной психологии, что и интерпретируется традиционно как кризис. Как становится ясно из приведенного материала, центральным звеном в этом «клубке» нерешенных современной психологией методологических вопросов является проблема предмета психологической науки. Это «главное звено в цепи событий», и начинать работу по разрешению кризиса психологии стоит именно с него. В настоящей статье показано, что возможно использование устойчивого термина «кризис» применительно к психологии в другом значении этого греческого слова – юридическом. Вслед за философом Джорджем Аганбенем мы полагаем, что возможно использование другого значения слова кризис – «суд». Применительно к нашему разговору это означает «суд над психологией». Утверждается уровневый характер кризиса, выделяются три уровня. Первый уровень – поверхностный – отражает закономерности любого развития, включающего в себя, как хорошо известно, и литические и критические этапы. Второй – мезоуровень – касается «основных парадигм». Третий уровень – самый глубокий – связан с ограниченным пониманием самого предмета психологии.

Ключевые слова: психология, наука, кризис, предмет науки, уровни кризиса, психологическое сообщество.

**И. Н. Карицкий**

### **Методология конструктивизма в психологии**

Исследовано понятие конструктивизма в гуманитарных и социальных науках, прежде всего, в психологии. Показано, что представления людей конструируются на всех уровнях организации: от биологической и нейрофизиологической до социальной и лингвистической. Указаны основные представители конструктивизма в психологии в России и за рубежом. Рассмотрены ведущие направления конструктивизма в психологии: конструктивизм в узком значении, радикальный конструктивизм, социальный конструктивизм, конструктивный реализм и др. Проанализированы конструктивистские подходы А. Г. Асмолова (праксиологический конструктивизм), В. Ф. Петренко (эпистемологический конструктивизм), исследованы конструктивистские идеи, представленные в работах Г. В. Аكوпова (конструирование реальности в психологии искусства), В. М. Аллахвердова (конструкты демаркации научного психологического знания), В. А. Петровского (конструирование восприятия), В. А. Шкуратова (исследование конструктов исторической психологии), В. А. Мазилова (конструирование предмета психологии), В. А. Янчука (проблема конструктивистского многообразия), А. В. Юревича (конструкты количественной оценки психологического состояния общества). Также представлены конструктивистские подходы таких авторов, как И. В. Антоненко (доверие как конструкт), Ф. И. Барского

(жизненные истории как конструкты), Н. П. Бусыгиной (эмпирические данные как конструкты), М. С. Гусельцевой (расширение конструктивизма в пространстве психологических исследований), Т. П. Емельяновой (конструирование социальных представлений), В. В. Знакова (конструктивистская трактовка знания), И. Н. Карицкого (конструирование психологической практики), В. А. Лекторского (конструктивный реализм), А. М. Улановского (широкий спектр исследований на основе конструктивистских представлений). В целом показано многообразие подходов к конструированию миров психологами.

Ключевые слова: эпистемология, знание, реальность, конструктивизм, направления конструктивизма, социальные представления, социальное конструирование, конструирование миров.

**Ю. Б. Григорова**

### **Зависимость эмоционального благополучия от жизнестойкости личности**

Эмоциональное благополучие представляет собой предмет огромного числа современных исследований. Перед учеными остро встает проблема обобщения накопленных эмпирических данных, соотнесения и интеграции различных теоретических подходов и концепций. В статье поднимается вопрос о механизмах эмоционального благополучия личности, которые рассматриваются автором как способы достижения того или иного уровня благополучия. Основываясь на результатах исследований, представленных в научной литературе, автор приходит к выводу, что в качестве механизма эмоционального благополучия можно рассматривать жизнестойкость. При этом отмечается, что недостатки в методологии существующих исследований помешали ученым представить убедительные доказательства зависимости уровня эмоционального благополучия от жизнестойкости.

Таким образом, целью представленного в статье исследования стало изучение влияния жизнестойкости на уровень эмоционального благополучия личности. В статье приводятся результаты опроса 177 человек в возрасте от 17 до 65 лет (из них 91 женского и 86 мужского пола). Для диагностики уровня эмоционального благополучия использовались методики «Обновленный Оксфордский опросник счастья» (ОИ) и опросник «Удовлетворенность жизнью» (УДЖ) Н. Н. Мельниковой. Особенности жизнестойкости изучались с помощью «Теста жизнестойкости» С. Мадди в адаптации Д. А. Леонтьева.

Результаты исследования указывают на то, что его участники в целом эмоционально благополучны, так как у большинства из них преобладает положительный эмоциональный фон и отмечается средний или выше среднего уровень удовлетворенности жизнью. Полученные в ходе исследования регрессионные модели подтверждают гипотезу о том, что жизнестойкость является механизмом, обеспечивающим эмоциональное благополучие личности, так как позволяет объяснить до 19 % ее дисперсии в исследуемой выборке. Естественно, данный механизм не является единственным, и в дальнейшем планируется изучать влияние на эмоциональное благополучие других способов регуляции эмоций, например, механизмов психологической защиты личности.

Ключевые слова: эмоциональное благополучие, субъективное благополучие, механизмы благополучия, жизнестойкость, регуляция эмоций.

**Д. Д. Григорьева, М. И. Михеев, Р. Н. Башилов, С. М. Башилова,**

### **Формирование у ординаторов профессиональной врачебной идентичности**

В статье изучается проблема формирования универсальных и профессиональных компетенций ординаторов медицинских вузов, влияющих на процесс развития профессиональной идентичности. Описаны основные содержательные аспекты базовых понятий, через которые определяются модусы идентификации врача как специалиста. Исследованы социально-психологические компоненты, необходимые для формирования профессиональной врачебной идентичности: смысловые ориентации личности, степень самодетерминации и уровень экзистенциальной исполненности у ординаторов Тверского государственного медицинского университета. Объектом исследования выступили 38 ординаторов 2-го года обучения. В ходе анализа результатов исследования было выявлено, что большая часть испытуемых демонстрируют высокие показатели неудовлетворенности процессом жизни, также значительная часть респондентов испытывают затруднения с профессиональным и личностным самоопределением в ракурсе автономии и самоактуализации. Значительная часть опрошенных ординаторов демонстрируют нежелание брать на себя ответственность, отстраненность и отчужденность от учебного и рабочего процесса. Резюмируя результаты исследования и основываясь на компетентностном подходе, можно констатировать, что у значительной части респондентов наблюдается недостаточная сформированность универсальных и профессиональных компетенций, отвечающих за интериоризацию профессионально-важных качеств и навыков. По итогам исследования был разработан комплекс профадаптационных и профилактических мероприятий, позволяющих устранить этические, деонтологические, аксиологические разрывы: социально-психологические тренинги, направленные на развитие профессиональных, личностных и коммуникативных навыков; индивидуальное психологическое консультирование и сопровождение в рамках действующего Центра психологической помощи Тверского государственного медицинского университета.

Ключевые слова: профессиональная идентичность, врачебная идентичность, профессионально-важные качества, смысловые ориентации личности, самодетерминация, экзистенциальная исполненность, ординатор, обучение, компетенции.

**М. Г. Юсупов, А. О. Прохоров**

### **Особенности переживания познавательных состояний детьми школьного возраста**

Исследование психических состояний школьников имеет практическую значимость. Благодаря регулирующей функции состояний обеспечивается адаптация учащихся к информационно насыщенным ситуациям учебной деятельности. Статья посвящена изучению психических состояний школьников в ходе учебной деятельности. Основная цель исследования – изучить особенности познавательных состояний школьников, определить их состав, выделить

типичные состояния с учетом года обучения. Познавательные состояния рассматриваются нами как целостное явление психической деятельности. В этом понятии фиксируются инвариантные и динамические аспекты проявлений функций состояний во взаимоотношении с системой более высокого порядка (целостным психическим) и ее компонентами, а также характеристиками среды. С точки зрения системного подхода они представляют собой многоуровневую структуру, интегрирующую в свой состав совокупность разнородных психических явлений (психические процессы, свойства, социально-психологические проявления и др.), необходимых для эффективной реализации деятельности.

Сбор данных осуществлялся при помощи специально разработанной анкеты, а также методики изучения познавательных состояний. Всего было исследовано 635 школьников, учащихся 6-11-х классов российской общеобразовательной школы. Результаты частотного анализа показали, что состояния размышления, заинтересованности, сосредоточенности, вдумчивости и любопытства являются значимыми для всех классов. Типичными состояниями в каждом из рассмотренных периодов обучения школьников являются размышление, заинтересованность и сосредоточенность. Показано место познавательных состояний среди других психических состояний школьников, их доля составляет от 39 до 53 % всех значимых состояний, переживаемых в учебном процессе.

Результаты исследования могут найти применение в педагогической деятельности. Знание познавательных состояний и особенностей их актуализации позволит более эффективно управлять этими состояниями в процессе обучения.

Ключевые слова: феноменология, психические состояния, познавательные состояния, учебная деятельность, школьники.

**Е. А. Щанникова**

### **Использование сказкотерапии для развития самосознания в юношеском возрасте**

В статье рассматриваются возможности развития самосознания юношей средствами сказкотерапии, а также эффективность применения сказочных технологий в работе психолога. Сюжет волшебных сказок обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом, а воздействие сказочных историй осуществляется на бессознательном уровне, что снижает степень психологической защиты и открывает широкие перспективы использования сказкотерапии в работе с юношами.

Процесс становления взрослеющей личности в волшебных сказках метафорически представлен как Путь Героя к достижению цели; в испытаниях же, которые он преодолевает, нашли отражены обряды инициации. Поэтому идентификация с персонажами любимых сказок и взаимодействие со сказочными историями для современных юношей может символически стать эффективной заменой древних ритуалов, способствующих процессу взросления.

Для проверки данного предположения нами была разработана и апробирована коррекционно-развивающая программа «Развитие самосознания в юношеском возрасте средствами сказкотерапии».

Программа активизирует интерес к самопознанию, создает условия для формирования положительного образа «Я», преодоления внутренних противоречий и коррекции эмоционального состояния, способствует формированию ценностных и смысловых ориентаций, формирует умение выстраивать гармоничные отношения с окружающими.

Экспериментальная и контрольная группы были сформированы из юношей и девушек механико-технологического техникума и студентов Вятского государственного университета города Кирова. Эксперимент проводился в течение учебного года. Оценка эффективности программы проведена на основе применения психодиагностических методик и последующей обработки результатов с помощью методов математической статистики. Результаты применения программы показали положительную динамику уровня развития самосознания в экспериментальной группе, особенно значительна она была по компонентам «самопринятие», «самоценность» и «внутренняя конфликтность». После проведения программы изменился характер взаимосвязей между факторами самоотношения, смысловыми ориентациями и рефлексией; деструктивные взаимосвязи, характерные для низкого уровня самосознания, не обнаружены и выявлены качественно новые, более продуктивные взаимосвязи. В контрольной группе, где программа не проводилась, положительной динамики не выявлено.

Таким образом, результаты применения разработанной автором коррекционно-развивающей программы показали, что средства сказкотерапии (метафора, сказочный сюжет, образы и символы волшебной сказки) позволяют создать благоприятные условия для коррекции и развития самосознания в юношеском возрасте; данная программа может быть рекомендована специалистам для психологической работы с подростками и юношами.

Ключевые слова: самосознание, развитие самосознания, юношеский возраст, сказкотерапия, метафора, инициация, самоотношение, самопринятие, самоценность, смысловые ориентации, эмоционально-ценностное отношение, внутренний конфликт.

The article deals with the development of self-awareness of adolescents by methods of fairy-tale therapy. The plot of fairy-tales has a great developing potential but the influence of fairy-tail stories unobtrusively (carefully) reveals a wide range of prospects for using this fairy-tail method while working with youngsters.

**Т. И. Ерохина**

### **Парадоксы русскости в отечественной культуре: «Русская матрица» А. Прикотенко**

Актуальность исследования обусловлена обращением к феномену русскости, дискуссионно представленному в современном гуманитарном знании. Целью исследования стал анализ содержательного наполнения дефиниции «русскость», а также интернет-контента, в котором русскость выступает в качестве философского, религиозного, национального, историко-культурного и территориального термина. В ходе исследования обозначена традиция рассмотрения русскости в отечественной науке, а также современные аспекты интерпретации русскости. Отмечена тенденция публицистического истолкования русскости как идеологической составляющей отечественной культуры, выявлены константы и двойственность феномена русскости. В статье представлен концептуальный анализ репрезентации русскости в современном театральном пространстве на основе комплексного культурологического и

театроведческого анализа спектакля режиссера А. Прикотенко «Русская матрица» (театр им. Ленсовета). Эмпирическим материалом, помимо спектакля, стали критические статьи и рецензии, посвященные этой постановке. Автор отмечает двойственность режиссерского замысла, связанного со спецификой восприятия русскости: русская матрица должна обозначить истоки русскости, основные черты ментальности, предложить вариант поиска русскости в аспекте культурной идентичности. Вместе с тем А. Прикотенко пытается отказаться от стереотипов и шаблонов восприятия русскости, бытующих в современной культуре. Основные черты русскости рассмотрены на базовых уровнях, моделируемых сценическим пространством: уровне персонажей; текста сценического действия; философских вопросов, задающих интеллектуальный код матрицы; костюмов; сценографии. Выделены единые тенденции трансформации или разрушения стереотипов русскости, связанные с переосмыслением фольклорных и сказочных персонажей спектакля как на уровне внешности, возрастных и гендерных характеристик, так и на функциональном уровне. Проанализирована специфика вербального текста спектакля, автором которого стал режиссер. Эклектичность текста обусловлена попыткой представить обобщенный вариант ряда знаковых текстов русской культуры, соединением разножанровых и разностилевых языковых конструкций, а также ориентаций на тексты массовой культуры. Специфика текста связана с уровнем философских вопросов, которые моделируют сюжетный, диалогический и символический подтексты спектакля. Трансформация вопросов, наполнение новым смыслом, вопросы-лейтмотивы и рефрены создают особый круг матрицы русскости. Отдельное внимание уделяется костюмам как средству создания художественного образа и раскрытию характеров персонажей. Отмечено, что костюмы выполняют как минимум две функции: разрушают стереотипы русскости и моделируют парадоксальный синтез массовой и элитарной культур. Сценография спектакля представлена символическими образами ступи и дороги, которые реализованы за счет особого построения сцены и размещения зрителей. Автор статьи уделяет внимание неоднозначности сценографического решения, которое в сочетании с современными мультимедийными средствами не в полной мере решает поставленные режиссером задачи. Парадоксальность сценической версии русскости определяется амбивалентностью и пограничностью философского и художественного аспектов данного феномена, а также свойственной современной культуре контекстуальностью и метатекстовым характером.

Ключевые слова: русскость, русская матрица, идентичность, А. Прикотенко, стереотип, парадокс, отечественный театр, ментальность, амбивалентность.

**Г. А. Брандт**

#### **«Коляда-театр» как культурный объект**

Современное искусство заставляет его исследователей пересматривать свои базовые теоретические основания, заново обращаясь к вопросам: что такое искусство? каковы критерии художественности? где границы дозволенного? каков смысл существования искусства в обществе, культуре, человеческой жизни? И традиционная формулировка темы «искусство как феномен культуры» дополнилась в современном интеллектуальном поле новым звучанием – «искусство как культурный объект». Если в первом случае говорилось прежде всего о художественной специфике произведения, школы, направления, их роли, функции, назначении в культуре, то во втором акцент переносится на социальный потенциал искусства, на понимание произведения, школы и т. п., в первую очередь, как определенного высказывания, социального жеста. Хотя прежде всего эти поиски разворачиваются на поле так называемого «актуального искусства», театр сегодня тоже не стоит на месте. В нем возникают феномены, которые порождают недоумение, раздражение как в зрительской, так и в профессионально-критической среде. Особенное напряжение возникает там, где талант творцов очевиден, но шокирующая эстетика и смысловая основа их произведений не может не возмущать. Представляется эвристически ценной гипотеза, заключающаяся в том, что это искусство, к которому имеет смысл подходить с другими инструментами анализа, к рассмотрению произведений применять не столько художественно-эстетические, сколько культурологические критерии. В статье представлен опыт рассмотрения заметного явления современной театральной жизни России «Коляда-театра» (г. Екатеринбург) в качестве культурного объекта.

Ключевые слова: «Коляда-театр», культурный объект, субъект, другой, власть, знание, дискурс, код, нарратив.

**Ю. А. Мартынова, Д. Е. Мартынов**

#### **Перформансы в культурном пространстве современной Казани**

В статье предпринята попытка охарактеризовать основные компоненты культурного пространства Казани. Ключевым для авторов представляется понятие перформанса, которое следует рассматривать сразу в двух значениях: как разновидность современного театрализованного искусства и в смысле социального перформанса Дж. Александра. В обоих случаях перформанс понимается как открытая структура, причем его участники могут не знать, чем закончится процесс, в который они вовлечены. Авторы полагают, что перформансы и пространство, в котором они проводятся, могут быть противопоставлены консьюмеристским отношениям между человеком и социальной действительностью («потребляю, следовательно, существую»). Это возможно потому, что пространство современной культуры (которое может определяться как «арт-пространство» или «креативное пространство») характеризуется не просто как открытое, но именно как публичное, вседоступное, в котором возможно свободное самовыражение, обмен идеями и результатами собственного творчества. В общении между собой участники креативного пространства выступают не в роли потребителей, а в роли создателя, разработчика, творца; как минимум – демонстрируя собственную индивидуальность.

Казань представляет собой пример становящегося культурного пространства. В то же время главной особенностью современного культурного пространства является его тотальная открытость и взаимопроницаемость, что определяется всего лишь двумя факторами: всеобщей интернетизацией (особенно с распространением мобильных устройств и беспроводной связи) и массовыми перемещениями населения, идей, представлений и товаров.

Применительно к Казани делается вывод о динамичном развитии креативной среды и арт-пространств, которое осуществляется как энтузиастами из мира современной культуры, так и при деятельной поддержке городских властей. В постмодернистском мире размытых идентичностей возникает поле, в котором органично могут выстраиваться



культурные коды, свойственные глобальным общностям. Значимой компонентой креативного сектора является переосмысленная татарская идентичность, которая легко сопрягается с достижениями современной культуры.

Ключевые слова: культурология, история культуры, перформанс, межкультурная коммуникация, культурный код, социальное познание, креативное пространство, Казань.

**С. А. Песьяков**

### **Наемничество как игра: феномен популярности «солдат удачи» в массовой культуре**

В настоящей статье автор рассматривает наемничество как явление, не только оставившее глубокий след в культурной традиции Европы, но и органично вошедшее в массовую культуру XX в. Целью исследования является попытка охватить наемничество с точки зрения междисциплинарного, философско-культурного основания явления, вычленив его из дискурса массовой культуры и найти причины популярности образа «солдата удачи» с помощью философского и культурологического концепта «игры». Игра возникает как искусственная система внутри объективной реальности, представляя собой особое пространство с моделированными условиями существования в нем. Кинематограф – наиболее очевидный инструмент для генерации такого рода реальности. Современный западный кинематограф как типичный продукт массовой культуры показал, что отношение общества к наемничеству колеблется от легкой заинтересованности до желания подражать. По мнению автора исследования, подобное стремление может быть связано с «игровой» атрибуцией данного явления, в которую входят следующие компоненты: свобода, возможность выбора, противопоставление обыденности, выключенность из реальности, агональность (состязательность) игрового процесса, наличие партнеров, обязательность правил, непредсказуемость результата, самоидентификация и карнавальность. В исследовании автор постарался аргументировать данное суждение, приведя в пример несколько фильмов о наемничестве, связанных между собой общими этическими, ценностными, прагматическими и эстетическими элементами игры. Речь идет об американских кинолентах «Команда «А» (The A-Team, 2010) и «Неудержимые» (The Expendables, 2010), голландско-американской «Плоть + кровь» (Flesh+Blood, 1985), а также – российском минисериале «Ермак» (1996).

Ключевые слова: наемники, Игра, массовая культура, кинематограф, кинообразы, боевик, социальная философия, онтология, Хейзинга, Бодрийяр, Клаус, Homo Ludens.

**М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова**

### **Культурно-историческая роль патриархальной семьи в трактовке Ф. И. Буслаева**

В статье рассматривается убежденность Ф. И. Буслаева в том, что в семье формировались узловые мировоззренческие понятия, произрастала культура повседневных отношений. Контакты между супругами и поколениями родственников, выпестованными в одном доме, составляли прототип коммуникативных взаимодействий с соседями, прообраз организации родоплеменной общности. Изменения, затрагивавшие общественный быт, по соображениям ученого, сначала вызревали в семье. Это касалось, прежде всего, возникновения социальной градации. Она появилась потому, что родоначальник – старший по возрасту член семьи, выделяясь из родни «умом и познаниями», приобретал в глазах сородичей значение «первого, наибольшего, владыки». Возникшая со временем сакрализация таких лиц была инициирована самими обладателями мифологического сознания, воспитанными на вере в «чудесное»: они без труда соотносили личное нравственное превосходство прадедов, обладавших тайным – сверхъестественным по своей природе – знанием, с их божественным происхождением и без всякого принуждения обставляли их властными полномочиями. Добровольное наделение политическими привилегиями домовладык-патриархов накладывало отпечаток на создание первых образов властителей. Они в полной мере соответствовали социальным ожиданиям, так как отеческая забота о подданных, милосердие, справедливость декларировались обязательными нормами поведения князей и царей, содержательно наполняя этими этическими ценностями само понятие «власть».

Ключевые слова: консервативный социальный институт, прообраз государства, родоплеменная общность, богатство, категория «собственность», мифологическое мышление, бытовое сознание, сакрализация власти, старейший член рода, власть.

**С. Г. Осмачко**

### **Парадоксы credo К. Н. Леонтьева**

В статье рассмотрено научное наследие К. Н. Леонтьева (1831-1891 гг.) в аспекте его противоречивых, парадоксальных формы и сущности. Показано, насколько сильное влияние на современников оказывала сама литературная манера К. Н. Леонтьева, его умение увидеть проблему, «отточить» ее в том или ином стилевом парадоксе, заставить говорить и писать об этом практически всю российскую общественность. Мы видим, что за парадоксальностью содержания идейно-теоретического учения К. Н. Леонтьева прячется настоящая диалектическая противоречивость,двигающая отечественную общественную мысль иногда в совершенно неожиданных направлениях. В качестве примера приводятся несколько систем леонтьевских противоречий – от личных до религиозных, моральных, политических. Предпринята попытка сформулировать credo К. Н. Леонтьева; определить систему его универсальных констант (личный подход – до персонализма; система защитных барьеров для его теорий – до абсолютизации; гуманитарно-эстетический метод – вплоть до прославления зла и пр.). Сформулированы основные положения, составляющие основу его литературно-политического портрета. Рассмотрены проблемы идентификации К. Н. Леонтьева и как славянофила, и как консерватора. Выделены основные положения его позиций по большинству вопросов внутренней политики; показано, почему для многих К. Н. Леонтьев остался действительно непонятым до конца автором, почему его традиционно обвиняли в «публицистичности», чем была вызвана его пресловутая авторская торопливость и пр. Особое внимание уделено отношению к К. Н. Леонтьеву лучших критиков и авторов того и более

позднего времени – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, П. Б. Струве, С. Л. Франка и мн. др.

Ключевые слова: К. Н. Леонтьев, византизм, цветущая сложность, Россия, крепостное право, реакция, консерватизм, кредо, парадокс, диалектика.

**И. В. Гаузер**

### **«Желание быть испанцем»: испанские мотивы в русской культуре Серебряного века**

В статье рассматривается диалогическое преломление образов испанской живописи в русской поэзии начала XX в., в творчестве М. Волошина, Е. Дмитриевой (Черубины де Габриак), Е. Гуро, А. Вертинского. Испанские образы, входя в поэзию Серебряного века, фиксируют связь с испанской культурной сферой – и одновременно иномирность как выражение тоски по подлинности в мире мнимых, недостоверных величин. Испанская тема используется как существенный повод для организации связи конкретных живописных образов с образами литературными, служит для создания экзотического антуража. Наконец, поэт предпринимает попытку трактовки картинных образов, переводов в поэтическую сферу. Испания мыслится и трактуется русскими литераторами не в аспекте ее актуальной жизни, а в связи с историческими традициями, в которых преломились ментальные стороны национальной физиономии, и в связи с крупнейшими испанскими художниками, гениями, которые выступают как люди, наиболее полно вобравшие в себя и выразившие испанское начало.

Испанская тема реализуется в поэзии Серебряного века как предмет нешуточной увлеченности, как «желание быть», и если быть, то – «испанцем»: приобщиться к некоей ускользающей из мира подлинности в том модернистском контексте, в котором граница между жизнью и искусством уже готовилась раствориться. Она сопрягается с мифотворчеством поэта, с жизнетворческим поиском. Романтическое неомифотворчество дает в контексте эпохи новое качество. Появляется и ярко себя выражает авторский миф: Черубина де Габриак – литературная мистификация, псевдоним, за которым некоторое время скрывалась Елизавета Васильева (Дмитриева), выдававшая себя за испанку родом из Толедо.

Новый ресурс испанской темы возникает в 1910-е гг. в связи с Пабло Пикассо. Для поэтессы и художницы Е. Гуро и сегодня творческий гений содержит в себе нечто сущностное. Но к тому же он открывает новые пути, создает будущее.

Ключевые слова: испанская тема, Серебряный век, культурный диалог, символизм, романтическое неомифотворчество, творческий гений, авторский миф.

**Т. С. Злотникова, Е. С. Добрякова**

### **Прозодежда как маркер идентичности XX века**

Статья посвящена рождению «прозодежды» в контексте социокультурных трансформаций XX в. Устанавливается связь предметного мира, обыденных и эстетически детерминированных артефактов с научно-техническим прогрессом. Обращается внимание на многократное усложнение мира «вещей» с политическими, социально-экономическими и бытовыми процессами. В статье рассматривается роль костюма как средства формирования отечественной идентичности. мода представлена как социокультурный феномен и форма репрезентации культурной идентичности. Идентичность как способ быть частью сообщества формируется через принятие на себя определенного образа жизни посредством усвоения ценностей, норм, правил, знаково-символических систем.

В статье рассматривается создание «моды практичных вещей», помогающих организовать обыденные и производственные процессы, что способствует рациональной проектной организации мира производства и техники. Рассматриваются вопросы оценки моды как «буржуазного пережитка» и формы выражения социальности посредством моды. Анализируются эстетические подходы советских художников-конструктивистов в формировании нового стиля одежды. Идея производственного костюма в советском дизайне занимала главное место в 1920-1930-х гг. Внешний вид костюма этого периода воплощает форму, опирающуюся на требования социального заказа в его материальном воплощении. Прозодежда представлена как проводник социальных и культурных идей, транслятор и индикатор идеалов эпохи, как своеобразное зеркало отечественной культуры. «Прозодежда» показана на примере спортивной одежды, спецодежды и костюмов для актеров. В статье мода позиционируется как сложно организованный текст культуры, способ манифестации примет эпохи, ее эстетического, мировоззренческого и социокультурного контекстов. В качестве субъектов творческой деятельности по созданию и преобразованию одежды контекстуально привлекается материал деятельности художников, дизайнеров Б. Кустодиева, В. Васнецова, Л. Поповой, А. Экстер, Н. Ламановой, особое внимание уделено В. Степановой – жене конструктивиста А. Родченко и автору повседневных моделей и театральных костюмов.

Ключевые слова: мода, стиль, прозодежда, производственный костюм, театральный костюм, идентичность, отечественная культура, конструктивизм, советский дизайн, В. Степанова, Н. Ламанова.

**О. Ю. Воробьева**

### **Музей в современном массовом сознании (на примере г. Углича)**

В статье автор рассматривает музей в контексте массовой культуры: определяет его образ в массовом сознании реальных посетителей. В работе анализируются различные подходы к трактовке основополагающих терминов – «масса» и «массовое сознание». В качестве «массы» выступают люди, уже познакомившиеся с экспозициями музея, то есть реальные посетители, а массовое сознание понимается как часть общественного сознания, формой выражения которого выступает общественное мнение. Учитывая, что музей является не статичным институтом, а учреждением, постоянно развивающимся и корректирующим свою работу в соответствии с запросами общества, в статье рассматривается эволюция данной дефиниции, содержание которой во многом и определяет образ музея. Ключевым вектором в работе музея сегодня становится ориентированность на посетителя, в том числе и потенциального. В статье определены также

основные тенденции развития российских музеев на современном этапе (включение в сферу досуга, открытость для диалога с посетителем, интерес к нематериальному наследию) как факторы, влияющие на их восприятие и формирование образа. Объектом исследования был выбран Угличский государственный историко-архитектурный музей как пример провинциального музея комплексного профиля, каких в России большинство, а данные анкетирования его посетителей стали эмпирической базой исследования. Анализ этой информации позволил сделать вывод о позитивном образе Угличского музея в массовом сознании его посетителей, о значимости музея как института культурной памяти. Ключевым в образе музея в массовом сознании становится восприятие его как учреждения открытого, доступного для различных категорий посетителей, в том числе и неподготовленных, а не только для элитарной публики.

Ключевые слова: массовое сознание, масса, музей, посетитель, Угличский музей, экспозиция, современная культура, культурная память.

**К. А. Кожанов**

### **Современные функции городской экскурсии: культурологический аспект**

В статье представлены результаты исследования культурных практик в области современного российского городского экскурсоведения. В качестве теоретической базы выступили работы разных периодов, раскрывающие функциональное содержание городской экскурсии: труды первых отечественных ученых-урбанистов (И. Гревс, Н. Анциферов), методологов раннего советского времени (Н. Гейнике, Е. Райков) и эпохи «развитого социализма» (Б. Емельянов), а также современных исследователей экскурсионной деятельности (О. Орлова, Н. Киселева).

В основу исследования положена гипотеза о функциональных изменениях российской городской экскурсии XXI в.: сохраняя информативный потенциал и способность формировать образ города в массовом сознании, на фоне актуальных социокультурных процессов (глобализация и интеграция, консьюмеризм и индивидуализация потребления, информатизация), экскурсионная деятельность приобретает черты многогранного, многофункционального явления массовой культуры. Свойства и функции современных городских экскурсий изучены на материале Санкт-Петербурга (как одного из лидеров культурной и туристической активности в России). На основании включенного наблюдения и анализа эмпирического материала выявлены функциональные особенности современных городских экскурсий. Сделан вывод об актуализации в российской современности ряда особых функций городской экскурсии как культурного феномена: интегрирование различных культурных практик и видов деятельности; формирование коллективных и индивидуальных навыков исследования и освоения различных аспектов функционирования города, в том числе бытовых; расширение представлений о границах культурной среды города; социальная и нравственная проблематизация рекреационной и экскурсионной деятельности; актуализация творческого потенциала через создание толерантной к традициям экскурсионной деятельности среды. Результаты исследования дают основания рассматривать городскую экскурсию как индикатор культурных потребностей современного общества, перспективный для изучения аспект массовой культуры.

Ключевые слова: массовая культура, культура города, городское пространство, исследование города, городская экскурсия, экскурсионная деятельность, экскурсоведение.