

Калина И. И.

Междисциплинарность: учителям легче, ученикам полезнее

Аннотация. В статье автор обращается к понятию междисциплинарности, проблеме междисциплинарного подхода обучения школьников как средству формирования их мотивации. Показана история развития междисциплинарности в советской школе. Рассматриваются важные вопросы о том, как мотивация обучающихся может быть связана с развитием междисциплинарности. Представлена роль школы в формировании межпредметных интересов учащихся. Определяются проблемы и некоторые пути их решения для развития междисциплинарности как основы обучения в школе. В статье приводятся результаты российских и зарубежных исследований относительно развития междисциплинарности в школе и тех барьеров, которые препятствуют этому развитию. Результаты исследований показывают, что при внедрении междисциплинарного обучения каждая система образования сталкивается со сложностями. К этим сложностям относят сопротивление учителей, отсутствие междисциплинарной направленности подготовки будущих учителей, несогласованность учебных программ по разным предметам и др. В завершении статьи автор ставит исследовательские вопросы, ответы на которые могут прояснить ситуацию с развитием междисциплинарности в школе и будут способствовать решению ряда проблем, связанных с развитием и использованием междисциплинарного подхода к обучению школьников. Автор искренне надеется, что материалы данной статьи станут побудительным мотивом для привлечения внимания представителей академической среды к данной теме в нашей стране.

Ключевые слова: школа; междисциплинарность; междисциплинарное мышление; межпредметность; мотивация; пропедевтика; подготовка учителя

Симановский А. Э.

Условия реализации методического продукта в педагогических и психолого-педагогических исследованиях

Аннотация. В статье обсуждается формулировка условий реализации методического продукта в гипотезе педагогического исследования. Проблема заключается в определении количества и содержания необходимых и достаточных условий реализации педагогического продукта (программы, метода, приема). Рассматриваются логические основания формулировок условий реализации педагогических программ, методов, приемов. Обсуждаются гносеологические и онтологические аспекты формулировок гипотезы. Предлагается включать в гипотезу, наряду с условиями гносеологического характера (формулировка философско-методологического подхода), также и возможные онтологические следствия (результаты такого подхода). Также рассматривается необходимая степень конкретизации описания педагогических средств при формулировке гипотезы педагогического исследования. Предлагается в гипотезе указывать психологический механизм влияния на обучающегося, задачи, операционный состав и условия применения педагогического средства. Наиболее полный анализ условий реализации методического продукта позволяет сделать системный анализ педагогического процесса, что, в свою очередь, позволяет выделить условия-ограничения, условия-рамки, условия-предикторы и условия-операторы. Условия-рамки и условия-ограничения, как правило, характеризуют надсистемный уровень изучаемого процесса; условия-предикторы — подсистемный уровень анализа, а условия-операторы — системный уровень изучаемой педагогической системы.

Ключевые слова: реализация педагогической гипотезы; гносеологический и онтологический анализ; психологический анализ деятельности; системный подход; условия-рамки; условия-ограничения; условия-предикторы; условия-операторы

Волкова Т. Г., Таланова И. О.

Геймификация в образовании: проблемы и тенденции

Аннотация. В статье рассмотрено содержание понятия геймификации, выделены ее составляющие и главная идея, а также обозначены преимущества и недостатки применения в процессе обучения. Геймификация является образовательным подходом, направленным на повышение мотивации учащихся к изучаемому материалу. Использование игровых технологий при изучении какого-либо предмета способствует формированию логического мышления, внимания, развитию умения работать в команде, а также анализировать любую ситуацию с разных сторон. Геймификация, с одной стороны, открывает учителю новые возможности в организации учебного процесса — внедрение игровых элементов в

неигровых ситуациях. С другой стороны, позволяет успешным ученикам применить собственные игровые знания и навыки, например, для создания квеста с целью закрепления какой-либо школьной темы по химии.

В статье приведены примеры использования игровых технологий в обучении: квестов, дебатов, игр на различных площадках и платформах (Учи.ру, Unreal Chemist и др.).

Основная цель настоящей работы — теоретическими и эмпирическими методами выявить отношение школьников трех возрастных категорий (12-14 лет, 14-16 лет, старше 16 лет) к внедрению современных технологий, в том числе игровых, в образование. Показано, что большая часть респондентов (88,8 %) высказались «за» введение геймификации в школы, так как это положительно сказывается на процессе их обучения. Вместе с тем подобные активные методы в учебе используют лишь 49,2 % опрошенных. Кроме того, проведенный анализ публикаций по проблеме развития и внедрения геймификации в образовательный процесс показал актуальность рассматриваемой проблемы и возросшую мотивацию к обучению в результате применения данной педагогической технологии.

Ключевые слова: геймификация; игровые технологии; инновационные технологии; обучение; мотивация; образовательная среда; вовлечение; обучение; потребности учащихся

Проскура Я. В.

Организация дистанционного обучения в вузе (на примере иностранного языка)

Аннотация. Для эффективной организации учебного процесса при дистанционном обучении (ДО) иностранным языкам в условиях пандемии требовалась специальная техническая, психолого-педагогическая переподготовка при переходе на обучение в ДО как для учителей, так и для обучающихся. Таким образом, необходимо изучить современное состояние дистанционного обучения иностранным языкам как в России, так и за рубежом, и проанализировать перспективы развития данного формата обучения с учетом факторов, которые положительно влияют на усвоение иностранного языка. На сегодняшний день дистанционному обучению уделяется очень много внимания, как, наверное, ни одному из многочисленных форматов обучения с использованием технологий. Современные направления в методике преподавания иностранных языков имеют тенденцию применять по максимуму технологические ресурсы и эффективно использовать их в педагогике. В преподавании иностранных языков многое было сделано для охвата различных языков мира, но постоянно предпринимаются попытки найти новые решения с учетом конкретных потребностей изучающих язык.

Цель статьи — представить технологический аспект системы ДО, общий для всех курсов; выявить основные особенности преподавания иностранного языка при дистанционном обучении; рассмотреть процесс разработки и внедрения онлайн-курсов английского языка с точки зрения общего дизайна курса, выбора учебных материалов, технологической и педагогической обработки материалов курса, роли преподавателя, поддержки и мотивации студентов. Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования информационно-коммуникативных технологий в обучении иностранному языку при дистанционном обучении; изучение и обобщение собственного опыта и опыта коллег; наблюдение. В заключительной части отмечены недостатки и трудности, носящие технологический и педагогический характер, а также проблемы и новые шаги в совершенствовании курсов английского языка.

Ключевые слова: дистанционное обучение; иностранный язык; коммуникация; технологии; образование; интеграция; цифровое поколение

Голуб Г. Б., Фишман И. С., Фишман Л. И., Прудникова В. А.

Отношение директоров школ к независимой оценке квалификации педагогов

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования взглядов и отношений российских руководителей общеобразовательных организаций к внедрению системы независимой оценки профессиональных квалификаций (НОК) педагогов, а также их запросов на содержание такой оценки. Актуальность исследования определяется необходимостью учета запросов работодателей при построении названной системы, а также тем, что успех ее внедрения непосредственно зависит от того, будут ли руководители школ использовать результаты НОК в своей деятельности. В качестве инструмента использовалось неформализованное (экспертное) интервью опытных руководителей общеобразовательных организаций. Интервьюируемые были рекомендованы органами управления системами образования четырех регионов, относящихся к разным группам по уровню экономического развития.

Значительная часть респондентов утверждают, что не нуждаются в НОК как источнике значимой информации для принятия управленческих решений по кадровым вопросам, другие называют отдельные области принятия решений: например, прием новых сотрудников в ситуации конкуренции за рабочие места, принятие решений о распределении нагрузки и дополнительных функциональных обязанностях учителя, принятие решений об организации повышения квалификации и сопровождения профессионализации сотрудников. Во всех случаях выдвигаются дополнительные требования к механизму НОК, например, детализация содержания и открытые для всех участников процесса оценивания критерии оценки; возможность проведения внутренней оценки продуктов, созданных испытуемым в рамках профессионального экзамена; наличие возможности сертифицировать готовность выполнять отдельные трудовые функции (в том числе входящие в состав других профессиональных квалификаций), проведение оценки в соответствии со спецификой уровня основной общеобразовательной программы и ее вида.

Анализ этих и других выводов, полученных в результате проведенного исследования, актуализирует задачу детального изучения разнородных запросов руководителей образовательных организаций и на этой основе построения системы НОК, удовлетворяющей эти запросы, являющейся значимым механизмом для работодателей отрасли «Образование».

Ключевые слова: оценивание; квалификация; независимая оценка квалификаций; профессиональное развитие; запросы работодателей; экспертное интервью; сертификация трудовых функций

Еремина М. В., Бочкарева О. В.

Использование идей С. В. Смоленского и В. Н. Зиновьева в современном музыкально-педагогическом образовании

Аннотация. В статье анализируются близкие во многом направления деятельности С. В. Смоленского (1848-1909) и его последователя — В. Н. Зиновьева (1874-1925): *регентская, композиторская, концертная, педагогическая, методическая*. Сходство их идей обнаруживается во многих общих проблемах: развитие хорового церковного пения в России, широкое музыкальное просветительство, создание целостной системы обучения хоровому искусству в школах и семинариях, разработка методического сопровождения к практической деятельности по обучению и воспитанию подрастающего поколения в учебных заведениях разного типа и др. С. В. Смоленского и В. Н. Зиновьева объединяла работа в качестве регентов, практическая деятельность в учебных заведениях в сочетании с теоретическим осмыслением проблем хорового искусства. Церковное пение, по мнению музыкантов, усиливает потребность личности в глубоком постижении «Я», рефлексии на основе взаимодействия духовных актов переживания и сопереживания. Пение в церкви обеспечивает включенность личности в диалогическое пространство «Я» — «Другой» (Бог, личность, искусство, мир), которое составляет основу для ее духовного развития и формирования ее этических православно-ценностных установок. Церковное пение, «молитва в звуке», объединяя музыку и православное слово через духовное, ценностно-смысловое содержание музыкального произведения, вступают во взаимодействие со значимыми установками и ценностями личности, вызывая в них те глубинные психологические изменения, которые субъективно переживаются как эффект последствия, «затронутости души».

В процессе осмысления культурного наследия музыкантов-педагогов С. В. Смоленского и В. Н. Зиновьева обращается внимание на экстраполирование наиболее важных идей их наследия в теорию и практику современного музыкально-педагогического образования. Их деятельность отражала музыкальный и педагогический талант: с одной стороны, высокое мастерство хормейстера, чуткость к чистоте вокальной интонации, звучности и равновесию хорового звучания, к тонким исполнительским нюансам, работа по постановке голосов, с другой — любовь к людям, к свету правды и знания, высокая требовательность в сочетании с трудолюбием, следование вере и идеалу.

Ключевые слова: С. В. Смоленский; В. Н. Зиновьев; диалог; регент; церковное певческое искусство; педагог-музыкант; хоровая деятельность; хормейстерская деятельность; методика преподавания; творческое наследие

Хамов Г. Г., Тимофеева Л. Н.

Организация самостоятельной исследовательской деятельности в ходе изучения курса «Теория чисел»

Аннотация. Организация учебной деятельности студентов должна быть направлена на создание условий для вовлечения их в самостоятельную исследовательскую деятельность, что станет стимулом для более глубокого усвоения знаний, формирования необходимых компетенций, роста познавательной мотивации.

Это актуально в современных условиях снижения осознанного понимания необходимости изучения математических дисциплин и, соответственно, уровня математической подготовки. В статье рассмотрена методика проведения занятий по дисциплине «Теория чисел» с использованием специально подобранных заданий, позволяющих студентам провести самостоятельное исследование. Дисциплина выбрана с учетом особенностей содержания, связанных с возможностью иллюстрации ее основных положений и их практического применения с помощью задач исследовательского типа. Основное содержание представлено диофантовыми уравнениями, решение и составление которых способствуют усвоению логики исследования (анализ условия, определение проблемы, выдвижение гипотезы, ее проверка и формулировка выводов). Использование таких заданий, позволяющих студентам самостоятельно применить имеющиеся знания, провести частичное или полноценное исследование, в процессе которого приобретаются новые знания и умения, способствует появлению у обучающихся интереса к математической деятельности и повышению математической грамотности. Акцент сделан на уравнения, решаемые методом исследования возможных остатков от деления одного целого числа на другое, с использованием свойств делимости, а также методом разложения многочленов на множители.

Предполагаемая самостоятельная работа первоначально выполняется под руководством преподавателя, но это уже становится началом проявления активности студентов, элементом творческой деятельности, зарождается общее представление о развитии научного знания. Результатом является приобретение опыта самостоятельной работы, который является вкладом в будущую готовность к профессиональной конкурентоспособности, постоянному самообразованию.

Ключевые слова: исследовательская деятельность; теория чисел; диофантово уравнение; делимость чисел; деление с остатком; простое число; разложение многочленов

Тамарская Н. В., Асси Рама

Модель подготовки будущих педагогов к организации добровольческого труда младших школьников

Аннотация. В статье аргументирована актуальность проблемы организации добровольческого труда младших школьников тем, что в современном беспокойном и противоречивом мире добровольчество приобретает особую значимость, детерминируя закономерную тенденцию к гуманизации общества и актуализации роли добровольчества как социально-педагогического феномена, обладающего потенциалом в развитии гражданского общества и нравственном воспитании личности. Предложена модель подготовки будущих педагогов к организации добровольческого труда младших школьников и некоторые результаты ее апробации.

Модель подготовки будущих педагогов к организации добровольческого труда младших школьников представлена концептуально-методологическим, содержательно-процессуальным и критериально-диагностическим блоками, логично раскрывающими целостность процесса подготовки будущих педагогов к организации добровольческого труда младших школьников. Концептуально-методологический блок представлен подходами и принципами, ориентирующими на отбор содержания и методов, способствующих достижению целей подготовки. Содержательно-процессуальный блок включает новое содержание подготовки в виде модуля «Организация добровольческого труда младших школьников», реализация которого осуществляется, в частности, на основе проектно-ориентированного подхода и специфических принципов, детерминирующих формирование готовности будущих педагогов, структурированной компонентами, что отражено в критериально-диагностическом блоке. Приведена динамика сформированности готовности будущих педагогов к организации добровольческого труда младших школьников, что свидетельствует о результативности апробации модели.

Ключевые слова: подготовка будущих педагогов; добровольческий труд; организация добровольческого труда; младшие школьники; волонтерская деятельность; апробация модели подготовки; добровольческий труд младших школьников

Синицын И. С., Купцов С. Е.

Подготовка будущих учителей географии к формированию у школьников глобальных компетенций

Аннотация. В статье обосновывается необходимость ориентации предметно-методической подготовки будущего учителя географии на формирование у обучающихся функциональной грамотности, в структуре которой особое место занимают глобальные компетенции. Проведенный анализ содержания общего географического образования позволил выявить, что содержательную основу формирования глобальных

компетенций у обучающихся в процессе изучения учебного предмета «География» на уровне общего образования должны составлять глобальные проблемы человечества. В связи с этим одним из результатов предметно-методической подготовки будущих учителей географии определена готовность к формированию у обучающихся глобальных компетенций в процессе изучения глобальных проблем человечества, рассматриваемая как интегративный образовательный результат в единстве трех составляющих: аксиологического (ценностные установки и ориентации), когнитивного (совокупность знаний о глобальных проблемах человечества и методическом опыте и инструментарии их изучения как основы формирования глобальных компетенций) и праксиологического (совокупность способов деятельности, позволяющих изучать глобальные проблемы человечества и организовать деятельность по их изучению) компонентов.

Для достижения указанного образовательного результата авторами разработана модель формирования готовности, рассматриваемая как динамическое единство следующих блоков: концептуально-целевого (методологические подходы, принципы, целевые ориентиры подготовки), содержательного (компоненты подготовки и содержательный базис их формирования), процессуального (технологии, методы, приемы и формы) и диагностического (критерии, показатели, стили предстоящей деятельности) — и определено научно-методическое обеспечение ее реализации. Представлена в обобщенном виде последовательность реализации модели в единстве стадий: ориентирующей, информационно-деятельностной, методического осмысления, творческо-практического преобразования, — обеспечивающих восхождение от принятия смысла деятельности к освоению ее технологического базиса (ориентировочной основы) и далее к овладению опытом ее выполнения в реальной образовательной среде.

Ключевые слова: функциональная грамотность; глобальные компетенции; глобальные проблемы человечества; глобалистика; предметно-методическая подготовка; модель подготовки; научно-методическое обеспечение

Гольцова Т. А., Проценко Е. А.

Особенности создания учебного пособия по иностранному языку в контексте смешанного обучения

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме разработки учебно-методических материалов нового поколения, ориентированных на различные формы обучения и совмещающих возможности их использования как для аудиторной работы, так и в рамках смешанного и дистанционного обучения. Цель статьи — представление опыта разработки и применения учебного пособия по иностранному языку в современных условиях цифровизации образования. Учебное пособие предназначено для курсантов первого курса юридического и радиотехнического факультетов Воронежского института МВД России. Пособие может использоваться при любой форме обучения (очной, смешанной и дистанционной), но особое внимание уделяется реализации смешанного обучения как наиболее перспективного. Отмечается, что именно на начальном этапе смешанное обучение наиболее целесообразно, так как позволяет применить индивидуальный подход в переходный период от школы к вузу. Авторы делятся опытом практического использования таких моделей смешанного обучения, как «Перевернутый класс», «Автономная группа», «Смена рабочих зон».

В пособии активно привлекаются аутентичные аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы, обучающие программы и игры, интерактивные и онлайн-упражнения и так далее. Особо следует отметить широкое применение элементов геймификации, таких как электронные онлайн-игры, интерактивные офлайн-игры, а также игры, разработанные по примеру настольных, с целью совершенствования лексических, грамматических навыков и развития устной речи. Кроме того, учебное пособие включает материалы для подготовки проектных заданий в рамках смешанного обучения. В заключение авторы подчеркивают необходимость и важность создания учебных пособий нового поколения, которые позволили бы решить новые задачи, выдвигаемые в сфере образования.

Ключевые слова: иностранный язык; смешанное обучение; модель обучения; современный учебник; геймификация; информационно-коммуникационные технологии; интернет-ресурсы; мультимедиа

Моисеева Ю. А.

Проблема взаимосвязи структурных компонентов профессиональной компетентности и педагогической деятельности в процессе подготовки студентов

Аннотация. В статье поднимается проблема формирования основ профессиональной компетентности у студентов дошкольного отделения во взаимосвязи с особенностями и структурными компонентами профессиональной деятельности педагога дошкольного образования в содержательном и процессуальном

аспектах. Особое внимание уделяется поиску путей повышения качества образования в ходе подготовки педагогов дошкольного профиля через определение важных акцентов в содержании образования и усиление практик ориентированности обучения. Дан анализ основных представлений о компетентностном подходе в педагогической сфере как концептуальном положении обновления содержания образования. В качестве основных единиц данного подхода выделяются компетентности и компетенции, которые предполагают не только приобретение знаний, но и формирование способности освоить приемы решения практических задач. Рассматривается возможность четкого соотнесения содержания образования, форм подготовки студентов с перечнем специальных профессионально значимых качеств выпускника в условиях образовательной модели.

В качестве решения данного вопроса предлагается структурно-содержательная модель специалиста дошкольного образования с описанием необходимого уровня развития профессиональных компетенций, в том числе специальных. Предложенная модель включает в себя семь базовых компонентов: мотивационный, целевой, личностный, содержательный, информационный, технологический, результативный. В теоретической части модели выделяются основные подходы к процессу формирования профессиональных компетенций у студентов: деятельностно-компетентностный, личностно-ориентированный, системный. Раскрывается поэтапное включение студентов в различные виды квазипрофессиональной деятельности, последовательное и систематическое обогащение содержания деятельности студентов. Подчеркивается важность формирования профессиональных компетенций в условиях обучения студентов в вузе. Заключается мысль о том, что важнейшим принципом деятельности при организации учебной, внеаудиторной и исследовательской работы студентов является принцип профессиональной направленности образования.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; подготовка педагогов дошкольного образования; компоненты профессиональной деятельности; структурно-содержательная модель

Бабаева Н. А.

Взаимосвязь самосознания и эмоциональных переживаний личности

Аннотация. В условиях постоянных социально-экономических и политических изменений вопросы самосознания и эмоциональной сферы стоят особенно остро. Исследование данной темы востребовано не только психологией и ее прикладными дисциплинами — оно актуально для людей, занимающихся саморазвитием. В статье представлены теоретические аспекты исследования самосознания и их взаимосвязь с эмоциональной сферой личности. Самосознание представляет собой сложную структуру, имеющую методологические различия в определении составляющих ее компонентов. Большинство авторов сходятся во мнении, что самосознание включает в себя эмоциональную оценку и эмоциональное восприятие. Но в существующих исследованиях, посвященных самосознанию, мало внимания уделяется эмоциям. Однако они играют важную роль в регуляции поведения человека, определяют его отношения к себе и к окружающему миру. Эмоции и чувства влияют на процессы самосознания. В свою очередь, изменения в самосознании способны влиять на эмоциональную сферу. Цель исследования — обозначить важность комплексного изучения самосознания и эмоциональной сферы при исследовании личности.

Проанализировав разные концепции самосознания, мы пришли к выводу, что эмоциональные переживания играют ключевую роль в формировании самооценки, которая выступает неотъемлемым компонентом самосознания, а также выявили, что пережитый эмоциональный опыт способен предопределять отношение к окружающему миру. Задача статьи — исследовать вопросы самосознания и выделить его структурные компоненты, связанные с эмоциональными переживаниями личности. Также важна подготовка теоретической базы для исследования взаимосвязи самосознания с эмоциональной сферой, обладающего теоретической и практической значимостью. Результаты исследования могут быть интересны психологам, педагогам, менеджерам и использованы в различных прикладных отраслях психологии.

Ключевые слова: эмоции; самосознание; самоотношение; эмоциональные переживания; чувства; личность; структура самосознания; эмоциональная сфера; Я-концепция; теоретическое исследование

Харитонов Е. В., Холондович Е. Н.

Трансляция семейных ценностей как основы российского менталитета

В статье рассматривается взаимосвязь менталитета и культуры, в рамках которых осуществляется трансляция традиционных ценностей, в том числе семейных ценностей. Семья теснейшим образом связана с социально-экономическим и духовно-нравственным состоянием общества, культурными нормами и

традициями, в ней проходит первичная социализация индивида и передача хранящихся в менталитете народа идеалов и представлений. Показано, что современные глобализационные воздействия на менталитет находят свое отражение в языковом сознании, в котором, свою очередь, проявляются характеристики менталитета. Психологическая аккультурация как один из механизмов трансляции менталитета, связана с конкретным историческим временем, с ценностями, моделями поведения, установками, актуальными в данный момент. Для выявления результатов подобной аккультурации было проведено исследование отношений и представлений пользователей сети Twitter к семье.

Результаты эмпирического исследования, представленные в статье, проанализированы согласно выделенным семейным функциям, таким как родственные, эмоционально-чувственные, хозяйственно-экономические связи, обеспечение безопасности или психологического комфорта, репродуктивная. Выявлено, что в языковом сознании молодых респондентов в связи с семьей наиболее выражены взаимопонимание и любовь (проявляются как доверие, поддержка). Это свидетельствует, что для респондентов семья выступает источником психологического благополучия. Семейные ценности в российском менталитете в большей степени сохраняют устойчивость, но у молодых людей значительно расширяется диапазон моделей семьи и наиболее выражена ее хозяйственно-экономическая функция, что обусловлено современной действительностью. Авторы делают вывод, что, несмотря на массивное информационное воздействие, в обыденном сознании россиян сохраняется устойчивое представление о семейных отношениях и менталитет в целом сохраняет свою защитную функцию.

Ключевые слова: историческая психология; менталитет; культура; трансляция менталитета; инкультурация; аккультурация; языковая картина мира; пользователи социальных сетей; обыденное сознание

Бабичкова Е. С.

Модель психологических ресурсов устойчивости психических состояний личности в затрудненных условиях жизнедеятельности

Аннотация. Статья посвящена эмпирическому поиску ресурсов сохранения устойчивости психических состояний личности в затрудненных условиях жизнедеятельности. Проверялись две гипотезы. Основная гипотеза состоит в том, что равновесность, устойчивость психических состояний личности в затрудненных условиях жизнедеятельности может обеспечиваться ресурсной ролью сформированных психологических свойств высших подструктур личности в виде жизнестойкости, развитой социоцентрической ответственности, акциональной ориентацией метакогнитивного контроля деятельности, развитыми способностями рефлексии, а также гармоничным сочетанием процессов произвольной саморегуляции. Согласно дополнительной гипотезе возможны типологически выраженные сочетания свойств высших подструктур, определяющие различную степень конструктивности ресурсов в сохранении устойчивости психических состояний в затрудненных условиях жизнедеятельности, что может интерпретироваться как специфические сегменты модели. Выборку испытуемых составили 58 пилотов гражданской авиации, все лица мужского пола. Инструментами психодиагностики послужили шесть методик, раскрывающие состояния тревожности и депрессии, предоставляющие данные о свойствах высших подструктур личности (жизнестойкость, ответственность, направленность метакогнитивного контроля деятельности, рефлексивность, процессы произвольной саморегуляции).

Результатом разностороннего анализа массива полученных переменных стала Модель психологических ресурсов устойчивости психических состояний личности в затрудненных условиях жизнедеятельности, которая включает инвариантные характеристики устойчивой личности (низкий уровень тревожности; преобладание социоцентрической ответственности; средний уровень рефлексивности при тенденции к сниженной рефлексии общения; сниженная регуляторная автономность) и три типологических разновидности, интерпретируемые с позиции ресурсной конструктивности (эффективности) — «Высококонструктивный ответственно-рефлексивный тип активной саморегуляции с опорой на экзистенциальные ценности личности» (Тип 1); «Конструктивный тип ресурсов экзистенциально-когнитивного контроля процесса жизни» (Тип 2); «Малоконструктивный тип сниженных ресурсов произвольной саморегуляции и эгоцентрической направленности ответственности» (Тип 3). Делается вывод о развитии исследований за счет расширения состава выборки, что позволит углубить и дифференцировать результаты, полученные на данном этапе эмпирического поиска.

Ключевые слова: жизнестойкость; затрудненные условия жизнедеятельности; модель личности; ответственность; психологические ресурсы; психические состояния; рефлексивность; саморегуляция

Ансимова Н. П., Ерофеева А. Г.

Роль семейного воспитания в формировании психологической культуры детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье предпринята попытка обосновать роль семьи, а также стилей семейного воспитания в формировании психологической культуры детей дошкольного возраста. В качестве методологической основы исследования выступают культурно-историческая теория Л. С. Выготского, а также теория семейных отношений В. Н. Дружинина. В исследовании авторами были применены методы анализа литературных источников, сравнительный метод, синтез, обобщение и сопоставление.

Авторы предлагают свое понимание психологической культуры дошкольников. В частности, утверждается, что она тесным образом связана с психологической культурой родителей. На формирование психологической культуры детей дошкольного возраста оказывают влияние многие факторы. В частности, индивидуально-личностные особенности родителей и детей, психологический климат в семье, а также стили воспитания ребенка в семье. Авторы показывают, каким образом стили семейного воспитания могут оказывать влияние на формирование психологического здоровья и психологической культуры дошкольников. Так, демократический стиль воспитания рассматривается как оптимальное условие формирования психологической культуры детей дошкольного возраста, поскольку предполагает гармоничные и равноправные отношения между родителями и детьми. Этот стиль подразумевает уважительное и гуманное отношение к детям, что способствует их благоприятному развитию. В рамках демократического стиля воспитания у детей могут формироваться навыки самостоятельности, ответственности и нравственного поведения как в семье, так и в обществе, что является важнейшими критериями психологической культуры детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: психологическая культура; психологическое здоровье; дошкольники; семья; воспитание; стили воспитания; развитие

Нижегородцева Н. В., Прудникова А. В.

Теоретическая модель психологической структуры конфликтной компетентности

Аннотация. Проблема конфликтной компетентности имеет большое значение для развития общества. Навыки конструктивного взаимодействия в ситуации конфликта необходимы для продуктивного сотрудничества, выстраивания долгосрочных взаимоотношений, организации совместной деятельности, построения коммуникаций, кроме того, изучение конфликтной компетентности как важного качества личности необходимо для грамотного, эффективного взаимодействия в конфликте, конструктивного разрешения конфликтов, сохранения и совершенствования взаимоотношений в послеконфликтный период. В статье представлены результаты теоретического анализа исследований, на основе которых выделены компоненты психологической структуры конфликтной компетентности с использованием технологии контент-анализа.

Результаты теоретического анализа показали, что конфликтная компетентность является сложным интегральным образованием, которое проявляется в конфликтном взаимодействии оппонентов. В то же время конфликтная компетентность является толчком для эффективного взаимодействия в конфликтной ситуации. Опираясь на положение С. Л. Рубинштейна о том, что поведение человека, по сути, представляет собой деятельность в социальных условиях, авторы рассматривают поведение в конфликте как специфический вид деятельности в конфликтной ситуации, психологическую основу которой составляет система индивидуальных качеств субъекта, обуславливающая его конфликтную компетентность.

Методологическую основу теоретической модели психологической структуры конфликтной компетентности в нашем исследовании составляют теория деятельности (С. Л. Рубинштейн) и теория системогенеза деятельности (В. Д. Шадриков, А. В. Карпов, Н. В. Нижегородцева и др.). Цель статьи — определить психологическую структуру конфликтной компетентности в парадигме системогенетического подхода. Статья включает содержательное описание выделенных функциональных блоков структуры конфликтной компетентности: личностно-мотивационный, представление о целях деятельности, о содержании и способах ее выполнения, информационную основу деятельности, управление деятельностью и принятие решений.

Ключевые слова: конфликт; системогенетический подход; структура конфликтной компетентности

Васильева И. В., Чумаков М. В.

Представления студентов-психологов о волонтерской деятельности

Аннотация. В статье на основе семантических ассоциаций рассматриваются представления студентов-психологов о волонтерской деятельности. Необходимость изучения этих представлений

обусловлена социальной значимостью подобной деятельности, расширением волонтерских программ для населения в целом и студенчества в частности.

Для сбора данных использовался метод свободных ассоциаций на термин «волонтерство». Сбор данных проводился в анонимном формате, на добровольной основе посредством google-forms. Выборку исследования составили 173 студента психолого-педагогических направлений Тюменского государственного университета (115) и Курганского государственного университета (58), из них 141 девушка, 32 юноши. Для обработки данных использовался частотный анализ. В результате были получены наиболее часто возникающие ассоциации и семантические группы ассоциаций, которые были проинтерпретированы по мере встречаемости.

В представлениях студентов, волонтерская деятельность выступает как добровольная деятельность по оказанию безвозмездной помощи. Наиболее выраженные смыслы в отношении волонтерской деятельности — помощь как основная функция волонтера, деятельная вовлеченность, безвозмездность, эмоциональный отклик, позитивная характеристика межличностных отношений, добровольность, ответственность, польза.

Представления студентов раскрывают существенные характеристики волонтерской деятельности. Вместе с тем эти характеристики деятельности смешиваются с личностными особенностями волонтеров и параметрами межличностных отношений, приписываемых волонтерам.

В структуре представлений можно выделить преимущественно поведенческий, деятельностный и эмоциональный компоненты. Представления о деятельности, отраженные в ассоциациях, более конкретны, чем представления об отношениях, которые ассоциируются с понятиями «любовь» и «дружба». Когнитивный компонент представлен значительно слабее, через ассоциацию «понимание».

Волонтерство, согласно представлениям студентов, — это добровольная деятельность по оказанию безвозмездной помощи, характеризующаяся эмоциональной вовлеченностью и положительными межличностными отношениями.

Ключевые слова: волонтерская деятельность; студенты; помощь; добровольчество; безвозмездность; представления

Зобков В. А.

Психологические особенности эффективности обучающей деятельности

Аннотация. Современная система обучения нуждается не в реформировании, а в реализации теоретических положений, разработанных Д. Б. Элькониным и В. В. Давыдовым. Внедрение в учебный процесс положений о структуре учебной деятельности позволяет реализовать не только интеллектуально-волевой подход, раскрывающий в основном структурный компонент учебной деятельности, связанный с заучиванием и воспроизведением учебного материала, но и личностно-деятельностный подход, реализуемый посредством эмоционально-интеллектуального обучения. Эмоционально-интеллектуальный тип обучения, включающий актуализацию структурных компонентов учебной деятельности — учебной задачи, учебных действий, действий контроля и оценки, переходящих в действия самоконтроля и самооценки, — позволяет сформировать позитивные характеристики самомотивации, продуктивно-активного отношения к процессу учебно-познавательной деятельности.

Обсуждению подлежит процесс самомотивации учащегося. Самомотивация и экспериментирование в процессе обучения взаимосвязаны. Экспериментирование должно поощряться, оно не существует без проб и ошибок. Если учитель старается не допускать, чтобы учащиеся делали ошибки, неправильные выводы, неудачные конструктивные работы, то он добивается результатов, но тормозит процесс обучения. Мы утверждаем, что при таких педагогических условиях не формируется самоконтроль учащихся, самомотивация учебно-познавательной деятельности, где имеет место самостоятельное и ответственное выполнение учебных действий, не совершенствуются мыслительные операции. Недопустимо также снижение отметки за плохо усвоенный и понятый учащимся учебный материал, поскольку это указывает скорее на неподготовленность учителя. Подобная ошибка педагога может способствовать формированию у ученика пассивного или даже негативного отношения к предмету, иногда к личности учителя, а порой — и к учебно-познавательной деятельности. В статье раскрывается эмоционально-интеллектуальный подход в обучении, применение которого позволяет повысить эффективность обучающей деятельности, что и определяет ее актуальность и теоретико-практическую значимость.

Ключевые слова: учитель; обучение; учащиеся; типы обучения; отношение; структура учебной деятельности; эффективность учебно-познавательной деятельности

Ташева А. И., Гриднева С. В., Арпентьева М. Р.

Психолого-педагогическое сопровождение будущих учителей в инновационной образовательной среде

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки интегративной модели психолого-педагогического сопровождения субъектов образования в современном вузе, что позволит предотвратить трудности в учебной и профессиональной деятельности этих субъектов, скорректировать и преодолеть трудности личностного и межличностного развития. Поэтому статья направлена на решение проблемы организации результативной системы психолого-педагогического сопровождения субъектов образования, особенно будущих педагогов, в условиях инновационных трансформаций, переживаемых образованием России и мира. Ключевым при изучении данной проблемы выступает системно-деятельностный подход, что позволяет представить деятельность субъектов образования как совместную учебно-профессиональную активность, направленную на подготовку будущих педагогов к работе в условиях этого дисбаланса и «перепроизводства», ведущего к стрессам и дистрессам инноваций.

Цель исследования — анализ ведущих направлений психолого-педагогического сопровождения развития будущих учителей как личностей, партнеров и профессионалов в инновационной образовательной среде. Теоретико-методологическую базу исследования составляют современные концепции и модели психолого-педагогического сопровождения России и зарубежья. Психолого-педагогическое сопровождение, в свою очередь, рассматривается нами как практика организации взаимодействия специалиста и сопровождаемых им психически здоровых людей, нацеленная на создание условий для личностного, межличностного и профессионального становления и развития, формирование и совершенствование необходимых человеку как полноценно функционирующей целостности компетенций и поддержку человека в сложных жизненных ситуациях.

Основная задача психолого-педагогического сопровождения адаптации начинающих или будущих педагогов к профессиональной деятельности в инновационной образовательной среде — помощь студентам и выпускникам педагогических вузов и факультетов в идентификации / распознавании, изучении и гармонизации внутренних и внешних способов разрешения базовых для образовательных отношений проблем и противоречий их труда в инновационном образовательном учреждении и инновационной профессиональной деятельности в целом.

Ключевые слова: адаптация; индивидуализация; студент; учитель; молодой специалист; стресс инноваций; инновации в образовании; профессиональное становление; психолого-педагогическое сопровождение адаптации специалистов

Гилемханова Э. Н.

Модель дисбаланса стержневых процессов образовательной среды как концептуальная основа анализа ее социокультурных рисков

Аннотация. Актуальность представленного теоретического исследования связана с трансформациями пространства образовательной среды, в которой усиливаются проблемы взаимодействия субъектов образовательного процесса и дезадаптивные проявления личности. Целью исследования является разработка концептуальной основы анализа социокультурных рисков образовательной среды, которая осуществлялась на основе метода онтологического развертывания (метод Аристотеля) в реконструкции В. Я. Дубровского и метода схематизации в традиции системно-структурной методологии и системо-мыследеятельностного подхода. Теоретическим результатом исследования явилась модель дисбаланса стержневых процессов образовательной среды как инструмент анализа рискогенности образовательной среды, позволяющий реализовать психолого-педагогические профилактические мероприятия, опираясь на типологию рискогенности образовательных сред.

Особое внимание уделено описанию этапов разработки схемы социокультурных рисков образовательной среды, послужившей теоретической рамкой разработанной модели. Практическая значимость модели связана с реализацией на ее основе мониторинга рискогенности образовательной среды в конкретном регионе, направленного на выявление учащихся «группы риска». Основные результаты исследования: 1) модель нулевого дисбаланса позволяет рассматривать выявляемые социокультурные риски образовательной среды с позиции низкой эффективности реализации стержневых процессов образовательной среды, выделяя при этом комбинации рискогенности образовательных сред; 2) схема социокультурных рисков образовательной среды идентифицирует специфические для образовательной среды процессы, функции, носители процессов и рисков, которые являются результатом несоответствия функциональной организованности носителя процесса его ключевой функции.

Ключевые слова: психолого-педагогическая модель дисбаланса; социокультурный риск; образовательная среда; социально-психологическая безопасность; стержневые процессы образовательной среды; социально-психологический мониторинг; индивидуализация; интеграция

Липский В. Н.

Метаморфозы европейской культурно-эстетической традиции (Новое время)

Аннотация. Высказанная впервые Гегелем идея о конце искусства с разной степенью периодичности всплывает в эстетических, искусствоведческих и культурологических исследованиях. Начиная с Гегеля, усмотревшего в стадийном развитии искусства разрыв формы и содержания (исключая классическое), вопрос о «завершении» искусства возникал с XIX по XXI в., однако интерпретации этой проблемы были различными. Но «если звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно?» Другими словами, раз проблема «смерти» искусства, возникнув в определенное время, продолжает оставаться актуальной на протяжении веков, значит определенные внешние факторы детерминируют изменения внутри самого искусства.

В статье высказывается предположение, что причина не затихающих споров по этому поводу — мутация традиций, свойственных европейской культуре и искусству. Автор хорошо осознает, что искусство меняется, но при этом очевидно, что «распалась связь времен». Используя гегелевскую методологию, а также понимание развития искусства В. Соловьевым, автор показывает, что развитие в искусстве возможно при условии реализации в нем идеала «всечеловечности». В качестве эмпирического материала для иллюстрации данного подхода используется французская литература, показывающая, как формирование буржуазных отношений вызвало к жизни героев Стендаля, Бальзака, «прочертивших» вектор от порядочности к бесчестию. Художники чутко уловили новые обстоятельства, запечатлели разложение тех классических ценностей, которыми прежде дорожила просвещенная Европа.

Для теоретического осмысления проблемы, связанной с восприятием европейских ценностей и смыслов, используется ее понимание ранними и поздними славянофилами. Существенное место в уяснении подхода, связанного с европейскими традициями в культуре и искусстве, в статье отводится пониманию этой проблемы Ф. Достоевским. Взгляды писателя по этому вопросу в течение жизни претерпели значительную эволюцию — от преклонения перед европейскими ценностями до глубокого в них разочарования.

Ключевые слова: искусство; стадии; содержание и форма; славянофилы; всечеловечество; идеалы; ценности; классика; деградация

Хренов Н. А.

Человечество в ситуации очередной в истории медиа «мировой революции»

Аннотация. В статье обсуждается вопрос о взаимоотношениях технологии и культуры. В качестве предмета исследования автор рассматривает такой феномен современной культуры, как медиа. При этом первостепенным ракурсом рассмотрения оказывается исторический ракурс. В статье последовательно называются средства медиа, возникшие на технологической основе и успевшие стать в истории культуры заметными явлениями. Акцент ставится на последовательном появлении в истории технологий, становящихся основой возникновения новых форм художественной коммуникации. Каждое из них в момент своего появления обновлялось «мировой революцией», но при этом его исчерпывающего осмысления не было.

Исходная точка истории медиа — появление в XIX в. фотографии. Одним из значимых обсуждаемых аспектов становится преемственность в возникновении и функционировании новых художественных средств медиа. Автор приходит к выводу, что существующей в этой области теории недостает выявления общей логики появления разных средств медиа как ступеней в становлении единого гештальта. Таким гештальтом становится технология, вызванная к жизни тем, что сегодня называется «виртуальной реальностью». Предлагаемый ракурс рассмотрения приводит к переосмыслению научного изучения медиа.

История виртуальной реальности начинается с фотографии. Настоящее виртуальной реальности представлено Интернетом. Но, по всей видимости, история виртуальной реальности названными средствами медиа не исчерпывается. Возможно, человечество находится лишь в начале такой истории. Рассматривая различные средства медиа как фазы в истории виртуальной реальности, автор приходит к выводу, что искусствоведческий подход, определяющий до сих пор видение существующих средств медиа (фотография, кино, телевидение и т. д.), не может быть исчерпывающим. Более того, он часто оказывался барьером для осмысления опыта каждого средства медиа как одного из средств общего гештальта. Открытие нового ракурса осмысления искусств, возникших на основе технологии, требует новой интерпретации и языков этих искусств и их места в истории, понимаемой как история виртуальной реальности. Это место может быть уяснено лишь при условии, что каждое средство медиа является лишь одной из ступеней в истории виртуальной реальности и, соответственно, культуры.

Ключевые слова: культура; технология; медиа; «мировая революция»; виртуальная реальность; фотография; кино; телевидение; Интернет; письменность; книгопечатание; Платон; Хейзинга; Маклюен; Барбье; Хайдеггер; Гутенберг; Сандрар; Манович

Ходнев А. С.

Культура и культурный эссенциализм в контексте международного регулирования, 1920-1930 гг.

Аннотация. В статье анализируется проблема международного регулирования культуры и культурного сотрудничества в контексте культурного эссенциализма. Познание сущности культурных явлений и их влияния на различные аспекты человеческой деятельности — важная часть теории международных отношений. В статье также исследуется феномен «культурного интернационализма», который содействует международному сотрудничеству посредством культурной деятельности за пределами национальных границ. Особенно актуальными эти проблемы стали после создания сто лет назад Лиги Наций. В 1922 г. в Лиге был образован Международный комитет интеллектуального сотрудничества, а в Париже появился Институт интеллектуального сотрудничества, финансируемый правительством Франции. Обе организации сформировали в сентябре 1931 г. орган Лиги под названием «Организация интеллектуального сотрудничества».

Международное культурное и интеллектуальное сотрудничество должно было поддерживать версальский мировой порядок, который исключил бы повторение разрушительного мирового военного конфликта. Оценивая достижения Лиги, нельзя не заметить, что успехи первой международной организации в социальной и гуманитарной областях, в том числе в зарождении международного регулирования культуры, явно превосходят все результаты Лиги Наций в области политики. Несмотря на то, что международное регулирование в области культурного сотрудничества начиналось со скромных проектов, Лига обрела различные организации поддержки в странах и создавала вокруг себя новое пространство международной коммуникации. Это были межправительственные и неправительственные организации. Наибольшую известность приобрели комитеты, ассоциации и общества поддержки Лиги Наций. В качестве нескольких примеров международного сотрудничества в 1920-1930-х гг. рассмотрена деятельность Ассоциации Лиги Наций в Северной Америке. Одним из парадоксов интеллектуального и культурного регулирования стала история участия Италии в этом процессе. Итальянский режим диктатора Б. Муссолини пытался преследовать свои националистические и агрессивные интересы, продвигая международные институты под зонтиком Лиги.

Ключевые слова: культура; культурный эссенциализм; Лига Наций; международное регулирование; интеллектуальное сотрудничество

Злотникова Т. С., Свистунова В. А.

Проблематика художественного синтеза в русской и советской культуре (восточные мотивы в балете)

Аннотация. В статье раскрываются особенности восточной тематики в русских балетах с точки зрения взаимосвязи и взаимопроникновения художественного, музыкального и танцевального видов искусства. Выявляются и обосновываются смысл и значение синтеза искусств в отечественных балетах первой половины XX в. Обозначается история возникновения восточных мотивов в русской балетной музыке в контексте процесса становления и оформления балетного театра в России. Анализируется как классическая музыкальная, в том числе балетная, традиция (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков), так и балет композитора, искусство которого относится к новому времени, — Б. В. Асафьева. Особенное внимание уделяется взаимосвязи музыкально-выразительных средств, используемых композиторами, и цветовой палитры, избираемой художниками по костюмам, в частности Н. Рерихом и Л. Бакстом.

Подчеркнуто, что русская и советская культура, в частности искусство русского балета, справедливо завоевало известность во всем мире. Причина этого видится не только в высоком техническом мастерстве русских танцовщиков начала XX в. и более поздних периодов, но, прежде всего, в одухотворенности образов, в смыслообразующем синтезе пластических (танцевальных и живописных) и музыкальных форм, что определяет актуальность данного исследования.

Генезис синтеза искусств в отечественной культуре связывается не только с эстетическими, но и с национально-этническими особенностями художественных образов. Поскольку становление и оформление балетного театра в России началось в эпоху романтизма, основой сюжетов и, соответственно, балетных либретто выступали как авторские произведения писателей-романтиков (французских, немецких, итальянских), так и фольклорные произведения — сказки, легенды. В силу романтической традиции,

согласно которой действие часто переносилось в далекие, экзотические страны, в балетных произведениях нередко присутствовали конкретные или вымышленные регионы и жизненные реалии Востока. Особенности воплощения восточных мотивов в творчестве русских музыкантов и художников — отдельная обширная тема, заслуживающая специального осмысления.

Ключевые слова: русская культура; советская культура; синтез искусств; балет; восточные мотивы; костюм; пластика

Добрецова С. А.

Музеефикация советского периода в культурном пространстве провинциальных музеев

Аннотация. Осмысление периода советской эпохи в контексте общей историко-культурной картины российской действительности, тяготеющее к объективности, является важнейшей задачей, которая может быть решена музеями. Особо значим этот вопрос в провинции по причине небольшого масштаба событий (политических, социальных и культурных), которые в ней происходили. В статье рассматриваются особенности музеефикации советской культурной эпохи в музейных пространствах провинции на примере Костромы и Вологды. Данные музеи выбраны в качестве материала исследования как наиболее репрезентативные и замыкающие галерею рассмотренных ранее провинциальных музеев Центральной части России — Ярославля, Иваново, Рыбинска. Проведенное исследование базируется на социокультурном подходе, в рамках которого востребованы методы сравнения, обобщения, анализа, историко-культурный и герменевтический.

В результате исследования сделаны выводы об особенностях костромского и вологодского вариантов музеефикации советской эпохи. В культурной памяти обоих городов места советской эпохе почти не отводится: советская культура демонстрируется кратко, практически цитатно, не уделяется внимания деталям и подробностям. Это может быть связано с тем, что и тот и другой регионы пережили период своего расцвета в досоветское время, когда входили в число самых богатых регионов страны.

Отмечено также, что костромской вариант музеефикации тяготеет к ностальгическому, поскольку акцент сделан на бытовые вещи, затрагивающие личный модус советской культурной эпохи. Вологодский вариант музеефикации тяготеет скорее к объективному восприятию советского прошлого как части истории региона без ярко выраженного чувства ностальгии, поскольку содержит исключительно документальные свидетельства, принадлежащие советской культуре. Высказано предположение о том, что выявленные особенности музеефикации советской культуры связаны с самой спецификой музеев: в первом случае отмечается более традиционный офлайн-формат, во втором — более интерактивный онлайн-формат.

Ключевые слова: культурная память; музеефикация; советская культура; провинциальный музей; ностальгия; культурный код; Музей истории Костромского края; Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Эвалльё В. Д.

Эффекты полиэкрана в сценографии Й. Свободы и экспозиции выставки Б. Виолы

Аннотация. В статье анализируются сценографические эксперименты Йозефа Свободы и экспозиционное пространство выставки «Билл Виола. Путешествие души» (ГМИИ им. А. С. Пушкина), эстетика которых характеризуется работой с полиэкраном и его эффектами. Полиэкранный подразумевает деление композиции полотна репрезентации (и пространства) на потенциально независимые локусы, однако отчуждение какого-либо фрагмента ведет к разрушению структуры художественного произведения и утрате заложенной в нем концепции. Эффект полиэкрана возникает, когда фактического деления на сегменты нет, но структура композиции создает иллюзию его деления на части. Ключевая особенность полиэкрана — возможность репрезентации бесчисленного количества образов и смыслов. В театральном искусстве и ярких кураторских находках данный визуальный прием способен воздействовать на расширение витального потенциала зрителя.

В настоящем исследовании фокус внимания направлен на философско-эстетическую интерпретацию исследуемого феномена. К методологическому аппарату автор прибавляет герменевтический метод, позволяющий включить потребность в реализации полиэкранных композиций в искусстве как способе выражения экзистенциальных и онтологических переживаний. Привлечение диалектического метода способствует интерпретации феномена полиэкрана и его эффектов с точки зрения замкнутой эстетической системы. Манипулируя экранными поверхностями, Й. Свобода расширял границы художественной реальности спектаклей, подчеркивал контрасты и создавал полифонические образы характеров и пространств, раскрывающие духовную сущность бытия. Многослойная художественная среда выставки

Билл Виола характеризуется возникающим эффектом полиэкрана, который актуализирует иммерсивный потенциал и оказывает непосредственное воздействие на восприятие работ художника и экспозиционной среды.

Ключевые слова: полиэкранный; эффект полиэкрана; Йозеф Свобода; Билл Виола; кинофикация; сценография; выставочная среда; иммерсивность