

Юрий Станиславович Тюнников, Татьяна Павловна Афанасьева, Владислав Андреевич Разумовский Процессно-блочная модель прогнозирования региональной системы кадрового обеспечения общего образования

Аннотация. Прогнозирование кадровой ситуации в сфере школьного образования становится сегодня наиболее обсуждаемой проблемой. В публикациях, посвященных этой проблеме, в прогнозном плане исследуются, прежде всего, причинно-следственная обусловленность кадрового дефицита общего образования в регионах России. В большинстве публикаций обусловленность такого рода рассматривается, как правило, применительно к одному–двум факторам, которые без должного учета сопутствующих событий и рисков не всегда позволяют получить однозначную картину кадровой ситуации в регионе. Неполные и неточные представления о кадровой ситуации могут усугубиться, если в прогностических оценках должным образом не учитывать причинно-следственные связи событий, факторов и рисков, а также показатели устойчивости кадрового состава общеобразовательных организаций, показатели эффективности подготовки педагогических кадров в региональной системе высшего и среднего педагогического образования и показатели эффективности механизмов кадровой поддержки.

В статье представлена процессно-блочная модель прогнозирования региональной системы кадрового обеспечения общего образования. В модели заложены концептуальные представления о стратегии и задачах прогнозирования, регулятивные принципы прогнозных процедур, система блоков, соподчиненных в логике формирования исходной информации для принятия важных управленческих решений. Другая отличительная особенность процессно-блочной модели состоит в том, что она учитывает ключевые поправочные (весовые) коэффициенты. Коэффициенты рассчитываются, исходя из характера и силы влияния детерминирующих триад «события–факторы–риски» (трендовых узлов) на кадровую потребность общего образования, показателей устойчивости кадрового состава общего образования, показателей эффективности кадровой подготовки педагогов в региональной системе высшего, среднего и дополнительного педагогического образования, показателей эффективности механизмов региональной поддержки педагогических кадров. Показана специализация каждого блока, включая постановку задач прогнозирования, алгоритм прогнозирования и специальные аналитико-расчетные методы решения поставленных задач.

Ключевые слова: региональная система общего образования; кадровое обеспечение общего образования; процессно-блочная модель прогнозирования кадрового обеспечения; логическая схема модели; структура функциональных блоков модели

Александр Михайлович Ходырев Современный взгляд на категорию «ценности»

Аннотация. Автором статьи представлен семантический анализ понятия «ценность». На основе интегративного и аксиологического подходов определено авторское понимание ценности как положительного значимого образования в структуре индивидуального сознания субъекта деятельности, выполняющего регуляторную, целевую функцию деятельности, которая является надситуативным источником мотивации, имеет идеальный и объективный характер, определяющий отношение субъекта с миром. В процессе научного анализа автор выделяет еще одно понятие – «ценностные ориентации», которое в зарубежной науке является синонимом понятию «ценность», а в отечественной науке имеет свое содержание. Под ценностными ориентациями понимают осознанные представления субъекта о ценном для него и его жизнедеятельности (по Д. А. Леонтьеву). В работе также рассмотрены различные научные подходы к структуре и классификации ценностей. Большое внимание в этом вопросе уделяется исследованиям Н. В. Ключевой, Д. А. Леонтьева, С. С. Бубновой, Б. С. Алишева и других. Особый интерес вызывает иерархическая природа ценностей, которая рассматривается в трудах С. С. Бубновой, ею выделено три иерархических уровня ценностей – это ценности – идеалы, ценностные свойства личности и реальные ценностные ориентации. Данная иерархия позволяет говорить о динамической, многоуровневой структуре ценностей. Также это подтверждает идею многих ученых о различной значимости ценностей для личности – существовании декларируемых и «истинных», внутренне принимаемых, ценностей. Через введенные базовые понятия «ценности» и «ценностные ориентации» автор представляет новую категорию – «ценности педагогического образования», которая лежит в основе выделения ценностно-смысловых оснований содержания педагогического образования.

Ключевые слова: ценности; идеалы; семантический анализ; ценностные ориентации; личность; педагогическое образование; ценности педагогического образования

Татьяна Владимировна Романенко Педагогический потенциал системы профтехобразования как основа конкурентоспособного государства

Аннотация. В настоящее время в развитии российского общества наблюдается активная динамика потребности современного производства в квалифицированных конкурентоспособных специалистах, что определяет опережающее развитие системы среднего профессионального образования. Только максимальное

использование педагогического потенциала этой системы для качественной подготовки специалистов обеспечит своевременное и корректное выполнение социальных установок государственного значения.

Автором статьи раскрывается сущность понятия «потенциал», определяется его структура, в результате чего формируется собственное понимание педагогического потенциала системы профтехобразования. Анализируется понятие термина «социальный институт» и его педагогический потенциал как средство реализации одной из основных функций государства – воспитание молодежи. В рамках базового перечня социальных институтов (государство, семья, образование) определяется и система среднего профессионального образования как один из действенных институтов воспитания молодежи при условии максимального использования педагогического потенциала данной системы.

Далее в статье указываются имеющиеся противоречия, проявляющиеся в рамках реализации педагогического потенциала и без решения которых максимальное использование заявленной педагогической категории системы профтехобразования может быть затруднительным. В рамках анализа понятия «педагогический потенциал» нами воедино связываются разные описательные характеристики, синтезируя которые, становится возможным утверждать, чем определяется педагогический потенциал системы профтехобразования. В определении четко фиксируются две составляющие понятия педагогический потенциал – это социальная среда и педагогический коллектив. Социальная среда рассматривается как комплекс отношений, деятельности и социальных институтов, а потенциал педагогического коллектива существенным образом определяется уровнем квалификации и профессиональной подготовки членов педагогического коллектива, особенностями ближайшего социального окружения и участием членов коллектива в процессе эффективного управления образовательным учреждением. При анализе исследуемого понятия и изучении его структуры, определяется ряд имеющихся в действительности противоречий, которые необходимо постоянно держать в фокусе внимания государства и общества, чтобы своевременно и корректно выполнять формируемые государством социальные установки.

Ключевые слова: потенциал; педагогический потенциал; система среднего профессионального образования; воспитание; молодежь; социальный институт; кадровый потенциал

Алла Валерьевна Замковая Теоретические аспекты визуализации учебного материала для развития устно-речевых умений

Аннотация. В последнее время влияние информационно-образовательной среды образовательного учреждения на образовательный процесс и его результаты значительно возросло. Современные технологии позволяют расширить возможности занятий и определяют необходимость использования новых форм обучения. В настоящее время развивается научное направление в изучении визуализации, аудиовизуализации информации и в разработке новых учебных технологий. Современное состояние образования вместе с тенденциями развития общества требует новых подходов к развитию образовательной среды. В этой области постоянно возникают и молниеносно распространяются новые явления на основе изображений: инфографика, графические символы и так далее. Статья посвящена истории зарождения и развития визуализации, одной из актуальных педагогических технологий XXI века. Также анализируются этапы восприятия информации при обучении, рассматриваются вопросы образного представления учебной информации способами компьютерных технологий. Представлены основные виды опор для обучения речевому общению, а также их функции и цели. Раскрываются особенности использования дидактических опор и психологические законы восприятия речи. При создании оптимальных условий, необходимых для повышения результатов обучения особое внимание уделяется учету особенностей протекания ментальных процессов обучаемого, которые в свою очередь, способствуют эффективности восприятия, запоминания и понимания информации. Автор приходит к выводу, что рациональное использование визуализированных материалов способствует более глубокому вовлечению студентов в изучение иностранного языка, стимулирует развитие креативного и творческого мышления, а также способствует созданию такого процесса обучения, когда студенты могут непрерывно познавать новые стороны учебной деятельности, видеть ее перспективы дальнейшего развития.

Ключевые слова: визуализация; визуальная культура; информационно-образовательная среда; мультимодальность; инфографика; когнитивная визуализация; дидактическая опора; визуальный ряд

Людмила Васильевна Байбородова, Вера Валентиновна Белкина, Виталий Николаевич Гурьянчик «Разговоры о важном»: подготовка будущих педагогов к организации внеурочной деятельности

Аннотация. В представленной статье обосновывается актуальность формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей у молодого поколения, подчеркивается роль педагога в решении этой проблемы, необходимость подготовки будущих педагогов к реализации курса внеурочной деятельности школьников «Разговоры о важном». Определяются цель, принципы подготовки, выделяются и раскрываются три раздела подготовки: проведение специальных практических занятий при изучении модуля «Воспитательная деятельность»; формирование у студентов опыта проведения занятий «Разговоры о

важном» в период педагогической практики по классному руководству и в детских оздоровительных лагерях; организация занятий «Разговоры о важном» в студенческих группах во внеучебное время. Анализируются данные анкетирования студентов, материалы наблюдений и бесед со студентами, педагогами и наставниками ярославского педагогического университета, учащимися и родителями. Выявляются положительные стороны, проблемы, недостатки в проведении «Разговоров о важном» в школе и вузе, называются предложения респондентов по совершенствованию занятий по данному курсу. Объясняются причины расхождения в оценках будущих педагогов качества и полезности проведения «Разговоров о важном». В заключении статьи делаются выводы по результатам исследования, подчеркивается необходимость обеспечения единства, преемственности и согласованности школьного и университетского педагогического образования в сфере воспитания, непротиворечивого методологического, ценностно-смыслового, технологического взаимодействия преподавателей вуза, педагогов общеобразовательных организаций и студентов, что позволит успешно решать современные задачи воспитания молодого поколения. Обосновываются условия, которые необходимо учитывать при организации подготовки студентов к воспитательной деятельности и, в частности, к изучению курса для школьников «Разговоры о важном».

Ключевые слова: подготовка студентов; воспитательная деятельность; духовно-нравственные ценности; внеурочная деятельность; школьники; преемственность; «Разговоры о важном»; педагогическая практика

Елена Александровна Ренжина Система подготовки студентов в области технического рисования к участию в чемпионате «Молодые профессионалы» по компетенции «Технологии моды»

Аннотация. С внедрением в среднее профессиональное образование России программ федерального проекта «Молодые профессионалы», учебные заведения среднего профессионального образования (далее СПО) стали участниками движения WorldSkills Russia, нацеленного на повышение конкурентоспособности профессионального образования в соответствии с международными стандартами. При возможности участия в престижных конкурсах в учебных заведениях среднего профессионального образования была обнаружена недостаточная разработанность методического обеспечения подготовки конкурсантов к чемпионатам WSR. Цель статьи — представление опыта разработки методической системы подготовки студентов в области технического рисования к участию в чемпионате «Молодые профессионалы» по компетенции «Технологии моды» на основе системного подхода.

В статье представлен обзор отечественной и зарубежной научной литературы, посвященной системному подходу в профессиональном образовании. На основе системного подхода описан опыт подготовки обучающихся КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» к выполнению заданий модуля А «Технический рисунок» компетенции «Технологии моды» регионального чемпионата «Молодые профессионалы» Кировской области. В результате анализа организационно-педагогических условий формирования у конкурсантов профессионального навыка технического рисования швейных изделий в соответствии с требованиями стандартов «Молодые профессионалы» разработана методическая система графической подготовки студентов.

Представленный в статье педагогический опыт, разработанная методическая система профессиональной подготовки по техническому рисунку швейных изделий могут быть полезны преподавателям спецдисциплин инженерных специальностей для подготовки обучающихся к графическим заданиям чемпионатов «Молодые профессионалы», а также для оптимизации образовательного процесса при освоении профессиональных модулей и учебных дисциплин, связанных с техническим рисунком швейных изделий.

Ключевые слова: системный подход; технический рисунок; методическая система; технологии моды; молодые профессионалы; WorldSkills Russia; стандарты WSR; региональный чемпионат

Игорь Сергеевич Синицын, Александр Романович Рустамов, Галина Евгеньевна Ступина Педагогическая технология формирования готовности будущего педагога к оказанию первой помощи

Аннотация. Современному педагогу, как с профессиональных, так и с личностных позиций, необходимо владеть набором универсальных навыков по спасению человеческой жизни, а также быть готовым к передаче знаний и опыта деятельности по оказанию первой помощи подрастающему поколению. Это влечет необходимость педагогического сопровождения процесса подготовки будущих педагогов в вопросах оказания первой помощи. Цель статьи — разработка и обоснование педагогической технологии формирования готовности будущего педагога к оказанию первой помощи. Основной научный результат проведенного исследования заключается в разработке целостной педагогической технологии формирования готовности будущего педагога к оказанию первой помощи в единстве следующих компонентов: концептуального (цель, задачи, методологические подходы и принципы подготовки), содержательного (структурные компоненты готовности к оказанию первой помощи (мотивационно-целевой, когнитивный).

деятельностный) и содержательный базис подготовки, представленный дидактическими единицами, структурированными в учебный модуль «Первая помощь: правила оказания») и процессуального (средства подготовки, обеспечивающие последовательное восхождение субъекта подготовки — будущего педагога — от принятия смысла деятельности к освоению ее ориентировочной основой и последующему осуществлению при решении различных ситуаций). Теоретическая значимость исследования заключается в терминологическом обогащении теории и практики профессионального образования на основе уточнения сущности и содержания следующих понятий: готовность будущего педагога к оказанию первой помощи, педагогическая технология подготовки будущего педагога к оказанию первой помощи. Практическая значимость проведенного исследования состоит в разработке учебно-методических материалов, применяемых на разных этапах подготовки будущего педагога к оказанию первой помощи. В статье представлен опыт реализации спроектированной педагогической технологии по отношению к подготовке будущих педагогов, обучающимся по образовательным программам 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт).

Ключевые слова: педагогическая технология; первая помощь; навык; профессиональная подготовка; готовность к оказанию первой помощи; будущий педагог; учебно-методические материалы; здоровьесбережение

Юлия Владиленовна Тузкова, Анна Павловна Чернявская Оценка удовлетворенности студентов обучением в электронной образовательной среде

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации обучения студентов с использованием дистанционных технологий и информационных ресурсов, образующих электронную информационную среду вуза (далее ЭИОС), проанализированы достоинства и недостатки обучения в ЭИОС. К достоинствам отнесены: удобство использования ЭИОС, что свидетельствует о том, что система была разработана с учетом потребностей пользователей; понятный интерфейс системы; возможность получения дополнительных материалов, что может существенно расширить кругозор студентов и помочь им более глубоко изучать предмет; возможность отслеживать свой прогресс и контролировать свое обучение; повышение качества знаний студентов. Проведено описание элементов, составляющих ЭИОС конкретного вуза. При помощи теоретического анализа выделены критерии, влияющие на удовлетворенность студентов обучением в ЭИОС. На основе авторской анкеты на протяжении нескольких лет проводился опрос уровня удовлетворенности студентов процессом обучения. Опрос дал возможность оценить удовлетворенность студентов и выявить основные достоинства и недостатки данной системы в контексте образовательного процесса. Среди достоинств студенты выделили удобство доступа к материалам, возможность повторного просмотра лекций и сокращение времени на подготовку к занятиям, контрольным работам и экзаменам. Анализ результатов опроса помог преподавателям и руководству учебного заведения оптимизировать использование ЭИОС и сделать обучение более эффективным и интересным для студентов.

В целом, статья подчеркивает значимость использования современных технологий и систем в образовании для повышения его качества и эффективности и является актуальной и полезной для всех, кто интересуется использованием электронных информационно-образовательных систем (ЭИОС) в процессе обучения.

Ключевые слова: электронная информационно-образовательная среда; технологии электронного обучения; информационные ресурсы; качество образования; элементы информационно-образовательной среды; дистанционное обучение; высшее образование

Мария Александровна Федорова, Оксана Александровна Гурьянова Образовательный квест как эффективная педагогическая технология и способ обеспечения самореализации студентов

Аннотация. Современные требования к преподаванию иностранного языка предполагают ориентацию на формирование языковых и речевых компетенций в условиях, максимально приближенных к условиям его реального функционирования. Такие условия обеспечивает универсальная игровая деятельность. Одной из игровых технологий, активно применяемых в процессе преподавания иностранного языка, является образовательный квест. В статье образовательный квест рассмотрен в двух аспектах: как педагогическая технология и как способ самореализации студентов. Образовательный квест обладает такими признаками дидактической игры, как преднамеренность, планируемость, наличие учебной цели и предполагаемого результата. Отличительным признаком квеста является сценарность, то есть необходимость последовательного выполнения заданий. Авторами изучено влияние применения технологии образовательного квеста на эффективность образовательного процесса при подготовке студентов по программе «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» в техническом вузе на примере Омского государственного технического университета. Отмечены такие преимущества ее использования, как развитие мотивации студентов к изучению иностранного языка, междисциплинарность, развитие

рефлексивных умений, развитие профессиональной компетентности на основе использования профессионально-ориентированных заданий, обеспечение самореализации студентов. В предложенной работе модели квеста по иностранному языку описано содержание следующих станций: «лингвистическая», «научно-техническая», «страноведение», «озвучка», «музыкальная». Представлены игровые задания на развитие всех языковых навыков (чтения, аудирования, письма и устной речи), используемые при проведении квеста, а также их роль в развитии не только иноязычных предметных компетенций, но и компетенций личностного самосовершенствования. Отмечается, что студенты являются не только активными участниками, но и организаторами игры.

Ключевые слова: игровые методы; иностранный язык; педагогическая технология; образовательный квест; самореализация студентов; иноязычная коммуникация; компетенции; инженерное образование

Геннадий Григорьевич Хамов, Лариса Николаевна Тимофеева Исследовательские задачи по теории чисел как средство формирования самостоятельной деятельности обучаемых

Аннотация. Статья посвящена проблеме организации самостоятельной деятельности обучаемых при изучении математических дисциплин, что является актуальным в современных условиях цифровизации образования, перестройки образовательных программ. Общество требует от специалистов способности к постоянному обновлению и расширению знаний и квалификации. Однако, современный выпускник не всегда готов к активному реагированию на меняющуюся профессиональную информацию и к постоянному самосовершенствованию. В связи с этим определяются новые цели обучения. Использование исследовательских задач на занятиях по математике позволяет включить обучающихся в активную самостоятельную деятельность при изучении учебного материала на разных этапах: открытие теоретических фактов, установление связей между понятиями и основными положениями, получение новых идей решения задач. Такие задачи способствуют формированию качеств мышления и личности студентов необходимых для дальнейшего профессионального становления. Цель работы заключается в представлении методики применения исследовательских задач для вовлечения студентов в самостоятельную работу при изучении теории чисел – одного из важнейших разделов курса математики высшей школы. В статье предлагается рассмотреть технологию конструирования неопределенных уравнений третьей степени, в решении которых используется теория делимости и теория сравнений. В процессе составления и решения таких уравнений студенты анализируют и устанавливают необходимые связи между параметрами, используемыми в записи. Далее, применяя известные положения теории чисел, делают выводы о необходимых условиях его разрешимости или неразрешимости и, выполняя цепочку рассуждений, приходят к искомому конкретному уравнению. Рассмотренная методика помогает появлению заинтересованности обучаемых в учебной работе, придает ей стимул, создает условия для организации самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: самостоятельная деятельность; исследовательские задачи; теория чисел; неопределенное уравнение; деление с остатком; простое число; теория сравнений

Марина Васильевна Журавлева, Фаузия Равильевна Гариева, Роза Геннадьевна Тагашева, Галина Юрьевна Климентова Проблемно-модульный подход в подготовке инженеров к повышению климатической безопасности производств

Аннотация. Россия активно поддерживает международный климатический диалог и предпринимает комплекс мер по созданию нормативной базы для регулирования в сфере изменения климата; по научному, информационному и кадровому сопровождению низкоуглеродного развития; по разработке экономических инструментов регулирования углеродных выбросов. Особое внимание уделяется повышению климатической безопасности производственных объектов, что формирует необходимость развития готовности инженерных кадров к углерод-нейтральной технологической трансформации производств (в том числе с использованием цифровизации), экологическому регулированию и управлению низкоуглеродными инновациями. Для решения этих задач в исследовании рассмотрено совершенствование существующей инженерной подготовки с использованием проблемно-модульного подхода. Его применение позволяет оперативно изменять учебный материал в зависимости от развития производства, науки и техники, совершенствовать систему информационного обеспечения, использовать оптимальные формы обучения, повысить вариативность образования, организовать гибкость учебного процесса, обеспечить возможность масштабирования подготовки по конкретной проблеме, повышать мотивацию обучающихся к решению актуальных задач производств.

В результате предпринятого исследования в соответствии со спецификой климатически ориентированной инженерной деятельности определены содержательные характеристики готовности инженеров-технологов к повышению климатической безопасности производств. Разработаны структура и содержание климатически ориентирующего образовательного модуля подготовки инженеров-технологов, раскрывающего актуальные проблемы, задачи, технологии углерод-нейтральной модернизации производственных процессов. В целях масштабирования климатически ориентированной инженерной подготовки рассмотрены варианты

встраивания разработанного образовательного модуля в подготовку специалистов разного уровня образования. В статье представлены результаты проведенного педагогического эксперимента, который показал эффективность использования разработанного образовательного модуля в развитии готовности будущих инженеров-технологов к повышению климатической безопасности производств.

Ключевые слова: встраиваемый образовательный модуль; дисциплина; нефтегазохимический комплекс; углерод-нейтральная трансформация; климатическая безопасность; отрасль; инженер; образование

Александр Октябрьнович Прохоров, Альберт Валентинович Чернов, Марк Геннадьевич Юсупов, Ирина Сергеевна Басина Развитие системы ментальной регуляции психических состояний студентов в повседневной и напряженной ситуациях обучения

Аннотация: В данной статье раскрывается роль ментальных структур в эффективности саморегуляции психических состояний студентов на начальном и заключительном этапах обучения. Теоретической основой исследования послужила разрабатываемая нами концепция ментальной регуляции психических состояний. В исследовании, проводимом в повседневной и напряженной ситуациях обучения, приняли участие 57 студентов 1 курса и 60 студентов 4 курса обучения (всего – 117 студентов–психологов). В ходе исследования были использованы методики диагностики ментальных структур (рефлексивных, смысловых, системы Я), психических состояний и эффективности их саморегуляции, а также авторская анкета для изучения способов саморегуляции состояний. В результате исследования было установлено, что от начального этапа обучения к завершающему у студентов формируется устойчивая система ментальной регуляции психических состояний, а также растет число применяемых способов и приемов саморегуляции состояний, большинство из которых обусловлено ментальной регуляцией. Как результат, студенты с высоким уровнем эффективности саморегуляции психических состояний переживают более оптимальные состояния как в повседневной, так и в напряженной ситуациях обучения. В повседневных ситуациях учебной деятельности от первого курса к четвертому возрастает роль системы Я и смысловых структур в регуляции психических состояний студентов. В напряженной ситуации экзамена к четвертому курсу обучения возрастает включенность ментальных структур (смысловых и системы Я) в саморегуляцию психических состояний, а рефлексия выполняет опосредующую функцию во взаимодействии психических состояний и ментальных структур.

Ключевые слова: ментальная регуляция; психическое состояние; рефлексия; система Я; смысловая структура; учебная ситуация; студенты

Владимир Александрович Мазилев Век психологии в педагогическом университете

Аннотация. Статья посвящена вековому юбилею преподавания психологии в Ярославском педагогическом университете. Первые упоминания о преподавании психологии в Ярославле относятся к концу тридцатых годов XIX столетия, когда сразу в двух учебных заведениях города начинается изучение психологии. Первым психологом по праву может считаться И. А. Кедров, читавший в духовном училище оригинальный курс психологии, в Ярославле в 1844 году был издан «Курс психологии» – первый учебник по психологии в России, предназначенный для учащихся: все более ранние представляли собой руководства для учащихся, то есть для преподавателей. Следующий этап предистории развития психологии в Ярославле – профессиональная подготовка учителей для высших начальных училищ в Ярославском учительском институте (1908–1918). Несмотря на отсутствие психологии как самостоятельной учебной дисциплины в планах института, имеющиеся сегодня документы позволяют говорить о высокой значимости психологических знаний в подготовке учителей в начале XX в. Собственно история кафедры начинается в 1918 году. Могут быть выделены три этапа в истории кафедры: 1) Первый период (1918–1936): начало кафедральной истории связано с появлением в институте первых преподавателей–психологов, созданием кафедры психологии и других специализированных психологических кафедр; 2) Переходный период (1936–1945). Это не самостоятельный период истории кафедры, речь может идти о переходном к современности времени, когда несмотря на работу в институте профессиональных психологов, кафедра психологии как самостоятельное структурное подразделение отсутствовала, психологи находились в составе кафедры педагогики; 3) Второй период (1946–1970). Этот период имеет в литературе условное название филатовского, так как связан с именем заведовавшего кафедрой психологии В. С. Филатова. 4) Третий период (1970 – настоящее время) Этот наиболее длительный по временным рамкам период характеризуется развитием заложенных В. С. Филатовым идей и форм организации научных исследований, психологического образования и роста кадрового потенциала кафедры. В статье акцент сделан на событиях второго периода, когда проходило становление научной школы В. С. Филатова. Главная цель статьи – попытаться осмыслить, как в провинциальном педагогическом вузе сформировалась, сложилась психологическая школа, приобретающая широкую известность и авторитет в стране. Научная школа – не только наличие в одной организации крупных ученых, но и создание и следование определенным традициям. В статье показано, как в рамках ярославской школы психологии в педагогическом институте происходит формирование направлений внутри школы. Утверждается, что жизнеспособная научная школа проявляет себя не только в интеграции вокруг базового комплекса идей, но и в дифференциации – возникновении новых направлений

внутри школы. В статье представлено появление таких направлений как психология мышления, психология труда, социальная психология, возрастная и педагогическая психология.

Ключевые слова: психология; Ярославль; Ярославский педагогический университет; В. С. Филатов; ярославская школа психологии; научная школа; кафедра психологии; направления исследований

Галина Валентиновна Ожиганова Опросник «Творческая мотивация»: теоретические основы и психометрические характеристики

Аннотация. В статье описываются результаты разработки опросника «Творческая мотивация», направленного на изучение высших творческих способностей, относимых к категории духовных. Теоретическую основу новой методики составляет концепция духовных способностей, предложенная автором, в которой «творчество» (в виде высших творческих способностей) выступает составляющей ментального компонента духовных способностей, включающих три компонента: моральный, ментальный, трансцендентный. Опросник «Творческая мотивация» отражает специфику высших творческих способностей, представленную в трех шкалах: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества». Приводятся результаты проверки факторной структуры методики и надежности-согласованности на выборке 300 человек (167 женского пола и 133 – мужского); возраст 17–61 год ($M=25,45$; $SD=10,187$). Посредством КФА установлена трехфакторная структура опросника ($CFI = 0,937$; $RMSEA = 0,055$); выявлена достаточная надежность (α Кронбаха по общему показателю – 0,831; по шкале 1. «Мотивация творческого самовыражения» – 0,812; по шкале 2. «Бескорыстная мотивация творчества» – 0,762; по шкале 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» – 0,719). Конвергентная валидность проверялась на двух выборках: выборка 1 – 635 респондентов (500 человек женского пола; 135 – мужского); возраст 18–62 года ($M=28,97$; $SD=11,62$). Выборка 2 – 506 респондентов (451 женского пола и 55 – мужского); возраст 17–64 года ($M=31,73$; $SD=11,79$). Выявлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла, а также всех трех шкал: 1. «Мотивация творческого самовыражения»; 2. «Бескорыстная мотивация творчества»; 3. «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с альтруизмом и со всеми показателями методики СЖО: суммарным баллом и всеми шкалами. Установлены значимые положительные корреляции показателей опросника «Творческая мотивация»: суммарного балла и двух шкал: «Мотивация творческого самовыражения» и «Духовно-нравственная направленность и свобода творчества» с металичностью самоинтерпретацией (трансценденцией). Полученные результаты свидетельствуют о хорошей конвергентной валидности опросника «Творческая мотивация», его надежности, и возможности использования этого психодиагностического инструмента для выявления меры выраженности высших творческих способностей, относимых к категории духовных.

Ключевые слова: высшие творческие способности; опросник; самовыражение; самоинтерпретация; ментальный компонент; мотивация творческого самовыражения; духовно-нравственная направленность творчества; духовные способности

Надежда Викторовна Нижегородцева Личностные особенности матерей в полных и неполных семьях и нерожавших женщин, состоящих в браке

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования личностных особенностей современных женщин разных категорий: матерей в полных и неполных семьях и нерожавших женщин, состоящих в браке. Отмечается, что современные социо-культурные и экономические условия и социальные установки оказывают существенное влияние на личностную и эмоциональную сферу женщины и обуславливают формирование личностных качеств. Вместе с тем, личностные особенности и психологическое благополучие женщины во многом определяют развитие детей, отношения и психологическое благополучие в семье, трудовых коллективах и, в конечном счете, социальную ситуацию в обществе. Современная женщина стремится к независимости и самостоятельности, самореализации и достижению высоких результатов в профессиональной деятельности и высокого статуса в обществе. Вместе с тем, становясь матерью, женщина пытается максимально эффективно выполнять материнские функции, создавать необходимые условия для развития детей, быть «хорошей» матерью и супругой. Необходимость совмещения социальных ролей в триаде «мать – супруга – профессионал» нередко приводит к негативным проявлениям: депрессии, внутрличностным конфликтам, кризису идентичности, повышенной тревожности и др. В неполной («материнской») семье женщина испытывает большие трудности по сравнению с женщинами в браке: она вынуждена совмещать функции обоих родителей, единолично определяет стратегию воспитания ребенка и при этом берет на себя ответственность за его здоровье, развитие и материальное благополучие. Это сказывается на личности и эмоциональном состоянии одиноких женщин. Установлено, что одинокие женщины в большей степени, чем женщины, состоящие в браке, склонны

драматизировать неблагоприятные события и сложные ситуации, предъявляют повышенные требования к себе и окружающим, менее общительны и проявляют более высокий уровень тревоги.

Ключевые слова: психология современной женщины; эмпирическое исследование; социальные роли; личностные особенности; материнство; полная семья; неполная семья

Магомед Магомедаминович Далгатов, Умагани Шамхаловна Магомедханова, Юрий Николаевич Слепко Психология детей, возвращенных из зон боевых действий

Аннотация. Предметом настоящей статьи является изучение психологических следствий, возникающих в результате вынужденного переселения из зон боевых действий. На материале статистических данных показано возрастание в последние годы числа беженцев, в том числе детей-беженцев, что неминуемо приведет и к возрастанию соответствующих ситуации вынужденного переселения психологических трудностей и нарушений. Особое внимание уделяется обсуждению негативных последствий вынужденного переселения для детей-беженцев. Материалом для полученных результатов выступили современные отечественные исследования, предметом которых является изучение психологических последствий ситуации вынужденного переселения. Анализ исследований производился по ряду оснований: использование в качестве объекта исследований детской или взрослой выборки; ориентация исследований на диагностику психологических особенностей детей-беженцев или коррекцию психологических нарушений; систематизация исследований по изучаемым сферам психической жизни и конкретным психологическим проблемам, возникающим в результате вынужденного переселения детей.

В результате проведенного исследования установлено преобладание работ, объектом которых является взрослая выборка испытуемых, что говорит о меньшем внимании к психологическим проблемам, возникающим в результате вынужденного переселения у детей. Выявлена преобладающая в психологическом сообществе установка на значительно большее внимание к психологической диагностике последствий вынужденного переселения в сравнении с организацией работы по коррекции психологических нарушений. Наиболее часто изучаемыми сферами психической жизни детей-вынужденных переселенцев являются сферы социального взаимодействия, нарушения в эмоциональной, мотивационной, личностной сферах. Многообразие конкретных психологических проблем, возникающих в ситуации вынужденного переселения, сгруппировано по проблемам социально-психологического характера, проблемам эмоциональной сферы, клинических и патопсихологических расстройств, развития посттравматического стрессового расстройства и др. В заключение формулируются выводы о необходимости обращения большего внимания к исследованию всего разнообразия психических явлений и феноменов, возникающих в ситуации вынужденного переселения детей.

Ключевые слова: беженцы; психология; социальное взаимодействие; клинические расстройства; патопсихологические расстройства; посттравматические стрессовые расстройства; сферы психической жизни

Елена Александровна Рыльская О сложных феноменах исследования в психологии и ее предмете

Аннотация. На протяжении последних двух десятков лет размышления, касающиеся содержания предмета науки, становятся все более настойчивыми среди представителей отечественного психологического сообщества. Последствия недостаточного внимания к этой проблеме рисуются как весьма неблагоприятные. В этом контексте своевременной видится предложенная редакцией журнала «Ярославский педагогический вестник» дискуссия на тему «Предмет психологии в XXI столетии». В данной статье на основе анализа разнообразных мнений о способах решения проблемы предмета психологии, новая трактовка предмета представляется как путь к познанию сверхсложных психологических феноменов.

Высказываются аргументы в поддержку мнения о том, что в роли предмета психологии может быть представлен конструкт «внутренний мир человека», соответствующий постнеклассическим тенденциям развития психологической науки, ориентирующейся на идеи холистичности, самоорганизации, интегративности. Поскольку в фокусе внимания постнеклассики находятся сверхсложные динамические феномены социального бытия человека (многомерный жизненный мир, жизненный путь, жизнеосуществление, экзистенциальная исполненность, жизнеспособность и др.), при их изучении с позиции чисто отражательной концепции психики возникает противоречие с основным принципом научного познания, направленного на связное, холистичное жизнепонимание. Это противоречие может быть разрешено за счет рассмотрения в роли предмета психологии конструкта «внутренний мир человека», имеющего стратегическое значение для исследования сложных, самоорганизующихся, «человекоразмерных» систем, находящихся в фокусе внимания современной постнеклассической психологии.

Ключевые слова: предмет психологии; кризис; внутренний мир; постнеклассическая психология; жизнеспособность; психика; отражение

Леонид Михайлович Попов, Павел Николаевич Устин Духовность как векторная характеристика внутреннего мира человека в когнитивно-поведенческой концепции жизненной активности

Аннотация. В основе когнитивно-поведенческой концепции лежит принцип реципрокного детерминизма, где внешние и внутренние проявления внутреннего мира человека осуществляются во взаимодействии «Человек – мир». Концептуальная модель построена на основе полипарадигмальности. Центральной частью концепции является интеллектуально-деятельностная составляющая, включающая элементы теоретических позиций В. М. Бехтерева, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Я. А. Пономарёва, С. Л. Рубинштейна – А. В. Брушлинского. В статье представлена идея расширения пространства концепции за счёт введения в неё феномена духовности, как векторного начала ценностно-смысловой сферы субъекта. Понимание духовности как целостного явления личности показано через специфику её движущих сил жизненной активности в научной и практической психологии с их созерцательно-аналитическим и действенно-преобразующим типом активности и спецификой используемых средств. В основе научной психологии лежит принцип от абстрактного (части) к конкретному (целому), в основе практической психологии – обратный вариант: от конкретного к абстрактному. Современная общенаучная тенденция — это их сближение. Духовность как интегральная характеристика «истины», «добра», и «красоты» может быть мостом между психологией целостного и дифференцированного подхода. Она – наиболее значимое звено в поведении человека как векторное выражение смысловой сферы в её интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом сочетании. В статье представлено более полное понимание эстетической составляющей с акцентом на включённость всех видов чувственного познания мира человеком. Показано, что двойственность эстетического наслаждения состоит в том, что его испытывает тот, кто создает прекрасное и тот, кто его созерцает.

Ключевые слова: духовность; междисциплинарный подход; когнитивно-поведенческая концепция; научная психология; практическая психология; внутренний мир человека; часть; целое

Лев Викторович Шабанов Апперцепция как предмет психологии

Аннотация. В статье рассматривается феномен апперцепции как интегрально связующий элемент психики и сознания. Перцепция как прямое воздействие окружающего пространства на человека проходит в неосознаваемом режиме, апперцепция начинается как осознание воздействия и как осознанный приём афферентации сигналов. Таким образом апперцепция становится важным инструментом осознания «Я» и саморегуляции. Однако, инструментальность определения элементов реальности для формирования субъективной «картины мира» (оппозиция: «Я» — «не-Я-Среда») опирается на разные уровни апперцепции и соотносима с разными психическими процессами (память, воображение, мышление), которые приводят к разным психическим состояниям и образованиям, — а в результате дают разные продукты деятельности. Это позволяет предположить, что само явление апперцепции не просто недооценено в рамках большинства научных школ, но и не воспринимается ими как полноценный предмет для исследования. Этот недостаток вполне может быть решён в рамках школы интегративной психологии. Автор, ссылаясь на работы классиков психологии (П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, А. Н. Леонтьев), социальной психотерапии (Дж. Перл, Л. Фестингер), кибернетики (А. А. Марков), сравнивает изменение предмета психологии в рамках априори (осознание как предсказанный опыт) и апостериори (осознание как полученный опыт) с фактами апперцепции трех уровней (по степени усложнения ведущего психического процесса). Автор статьи приходит к выводу, что в дискуссии о предмете психологии апперцепция, как «отражение в отражении», вполне сопоставима с понятием предмета науки и может стать не только частным, но и общепсихологическим фундаментом для единой методологии на современном этапе развития науки.

Ключевые слова: предмет психологии; восприятие; представление; воображение; апперцепция; столкновение с реальностью; «отражение в отражении»

Владимир Николаевич Липский Развитие методологии эстетического формирования личности в экспериментально-педагогическом творчестве С. Т. Шацкого

Аннотация. В статье анализируются педагогические идеи С. Т. Шацкого, связанные с реализацией им идей эстетического развития личности в детских учреждениях, организованных им и его соратниками. Деятельность С. Т. Шацкого вполне можно назвать подвижнической, так как, несмотря на то, что он мог реализовать себя с успехом в других сферах деятельности (физмат науки, медицина, карьера в Большом театре), он, движимый идеями новаторской педагогики, посчитал последнюю делом своей жизни. Педагогическое творчество Шацкого отличается характерной практической ориентированностью, поэтому анализ его взглядов по предлагаемой в статье теме, имеет прикладную направленность.

Автор статьи по мере возможности останавливает внимание на изучении опыта эстетического формирования детей и подростков, реализовывавшимся Шацким практически во всех детских учреждениях,

в которых работал педагог, начиная со Щёлковского летнего лагеря-коммуны (1905) и заканчивая Первой опытной станцией Наркомпроса. В этой связи обращает на себя внимание несколько факторов: первый – это то, что во всех учреждениях Шацкий последовательно старался воплощать в жизнь свои педагогические идеи, при реализации которых ориентировался на бедные слои населения; второй – это системное понимание воспитательной работы с детьми, включающей в себя различные виды воспитания: трудового, физического, интеллектуального и т. д. Третий фактор представляет для нас особый интерес, так как, по мысли Шацкого, своеобразным интегратором всех видов воспитательной работы способно стать эстетическое воспитание (в большей мере художественное), основанное на специфике чувственно-эмоционального отношения к миру. Высказывается предположение о том, что С. Т. Шацкий в своём педагогическом опыте заложил основы художественного воспитания детей, организации внеурочной художественной самодеятельности, которые впоследствии будут использованы в опыте работы советской школы, но будут практически сведены на нет после реформаторских «преобразований» начала 90-х годов прошлого века в особенности с учётом их рыночной ориентированности.

Ключевые слова: Шацкий; эстетическое воспитание; воспитательная работа; художественное воспитание; педагогические идеи; методология; система; музыка

Татьяна Семеновна Злотникова Наставничество в искусстве: актуальный смысл культурной традиции

Аннотация. В статье представлен отклик на актуальную социокультурную потребность, в силу которой 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Для анализа личностных (философско-антропологических, нравственно-психологических) и социальных аспектов наставничества выбрана своеобразная и при этом показательная сфера – искусство, более конкретно – театр. Автор утверждает, что бинарность личности наставника придает ей особое значение. Для публики существует одна, главная грань деятельности К. Станиславского и Е. Вахтангова (2023 год – юбилейный для обоих, поэтому они выбраны для обсуждения наставничества) – это творцы конкретных культурных ценностей. Но в профессиональной среде хорошо известен их вклад в формирование новых поколений творцов, аналитиков, деятелей искусства и исследователей.

Каждый рассматриваемый творец-наставник стоит особняком: Станиславский – основоположник как такового принципа профессиональной подготовки актеров (упомянуты ученики и последователи Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, А. Таиров, представители еще нескольких поколений, вплоть до М. Кнебель), Вахтангов – создатель определенного принципа творческой и психологической коммуникации, получившей название «студийность» и определенных технических приемов воспитания острохарактерного и готового к сложным творческим испытаниям актера (упомянуты студии Б. Захава, Ю. Завадский, П. Антокольский, С. Голлидэй).

Сферой осуществления наставничества является не просто профессия, навыки в которой передаются из рук в руки, но мировидение, нравственные и эстетические ориентиры – уникальное богатство, составляющее смысл передаваемых наставником принципов. Это не матрица и не набор умений, но – жизненная позиция и особое жизненное пространство, в котором на протяжении достаточно длительного времени обитают наставник и его подопечный.

Ключевые слова: наставничество; театр; педагогика; К. С. Станиславский; Е. Б. Вахтангов; «система Станиславского»; «студийность»; ученик; режиссер; актер

Сергей Анатольевич Никольский Рождение советского человека в восприятии поэтов и писателей – современников и участников Революции и Гражданской войны

Аннотация. Современное российское общество, отказавшись от проекта «СССР», начиная с его распада в 1991 году ведет себя довольно легкомысленно. Оно не предпринимает масштабных попыток осознания истоков возникновения и причин краха феномена «советского», не анализирует его многогранное сложное содержание, хотя пока еще живы те, чья жизнь в той или иной мере пришлось на бытие советского строя, и они могли бы быть если не творцами, то, по крайней мере, компетентными участниками выработки такого рода знания и понимания. Вопрос – каким был и, значит, как создавался советский человек, внутри проблематики «советского» – один из самых значимых. И наряду с исследованиями в области историософии, политики, философии, истории, социологии и экономики, важно его художественно-литературное изображение и понимание. Добыть таковое помогают современники – писатели и поэты, активно участвовавшие или жившие внутри событий Октябрьского переворота и последующей гражданской войны. В литературе, например, это гениальные Андрей Платонов, Иван Бунин, Михаил Шолохов, Осип Мандельштам, Александр Блок и Владимир Маяковский, в кинематографе Сергей Эйзенштейн и Александр Довженко. Также в когорте большевистских адептов состояло много и менее одаренных писателей и поэтов, как, например, прошедшие школу гражданской войны Исаак Бабель, Эдуард Багрицкий, Иосиф Уткин, Михаил Светлов. Как в произведениях некоторых из названных авторов представлено рождение нового советского человека – тема статьи.

Ключевые слова: советское; новый человек; общество; революция; гражданская война; культура; философия; история; литература

Татьяна Анатольевна Круглова Советское искусство 1945–1955 гг. о «мире после войны»: культурная политика и антропологические реакции

Аннотация. Целью исследования является анализ советского искусства послевоенного десятилетия на предмет выявления в нем векторов проектирования человека в реальности «мира после войны», а также альтернативных версий, заданных реагированием на посттравматический опыт войны и тяжесть послевоенного восстановительного периода. Формулируются теоретические трудности исследования этого периода: разломы между установками культурной политики на государственный патриотизм и национализм, и запросами массового потребителя. Выдвигается гипотеза, что наиболее уязвимым местом культурной политики и художественной деятельности стала переоценка опыта жизни в военных условиях и проблема переосмысления роли конфликтов, их новых типов и репрезентаций. Охарактеризованы установки двух основных потоков официального искусства с точки зрения их влияния на адаптивный потенциал человека. Заказ «сверху» на произведения, транслирующие государственный патриотизм, подкрепленный серией постановлений партии и правительства, квалифицирован как неадекватный реальному культурно-антропологическому состоянию потребителей. Второй, более массовый, поток художественной продукции транслирует ценности повседневности в ее негероическом модусе, приватные и семейные сцены, гармонию с природой, идиллию человеческих связей. Этот поток определяется нами как версия советского бидермайера, аналога европейскому типу искусства, возникшему в первой трети XIX века как реакция на войны и революции, как стилевое оформление автономии буржуа. Советский бидермайер, как и его исторический предшественник, дистанцировался от рефлексии над травматическим опытом войны, развивая и укрепляя ценности приватности ценой изоляции от больших социально-значимых проектов.

Ключевые слова: проектирование советского человека; советская культурная политика; поздний сталинизм; поствоенная ситуация; теория бесконфликтности; бидермайер; советское изобразительное искусство

Елена Михайловна Болдырева, Татьяна Геннадьевна Кучина, Елена Валерьевна Асафьева Символический потенциал образа фонаря в русской и китайской культуре

Аннотация. Во второй части статьи продолжен анализ символического потенциала образа фонаря в произведениях китайских и русских поэтов разных эпох, широкого спектра его символических значений, позволяющих уяснить индивидуально-авторскую и универсальную общекультурную специфику образа в российской и китайской поэзии, выявляется ряд общих идей и мотивов, свойственных как художественному миру рассматриваемых писателей, так и универсальным общекультурным коннотациям образа фонаря. Во второй части исследования на примере поэтических текстов Ли Гуаньяоина, Яна Ванли, Юн Цюлиня, Ши Шифана, И. Анненского, А. Блока, С. Есенина, Саши Черного, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Шаламова, И. Бродского и других поэтов рассматриваются иные грани культурной символики «фонарного» дискурса русской и китайской поэзии, демонстрирующие «темную природу» этого культурного символа, обнажающего трагическую сущность бытия и сложные, запутанные лабиринты человеческого сознания.

В статье анализируется фонарь как символ физической и духовной смерти и абсолютной безысходности и бессмысленности бытия; фонарь как символ экзистенциального одиночества человека, связанного с несвободой и деструкцией окружающего мира; фонарь как символ памяти, представленный в китайской литературе как свет души, связь с культурным и историческим прошлым, ассоциирующийся с идиллией, покоем и гармонией деревенского мира, разрушаемого вторжением повседневности, а в русской поэзии сопряженный с потерями, болью и ностальгией от утраты родины и детских воспоминаний, но одновременно воплощающий свет искусства, которое способно сохранить память и остановить время. Образ фонаря рассматривается как многоаспектная сущность, сочетающая в себе различные символические значения: божественный свет, праздник, надежда, мудрость, просвещение, красота, технический прогресс, искусство, память и ее утрата, духовная и физическая смерть, экзистенциальное одиночество человека в мироздании и др.

Ключевые слова: символ; мифология; образ фонаря; русская лирика; китайская лирика; философия; лирический герой; мотив памяти

Светлана Александровна Добрецова Ледовое шоу в аспекте массовой культуры: «История любви Шахерезады» Т. Навки

Аннотация. Фигурное катание тяготеет к видам спорта, которые не просто способствуют выработке адреналина, эмоций от победы, сопереживанию спортсменам, но и создают художественный образ с помощью музыки, хореографии, костюма, макияжа, пантомимы, характерных для театрального искусства. В аспекте современной массовой культуры автор статьи отмечает появление и широкое распространение

ледовых шоу, отличающихся синтетичностью, то есть объединяющих спорт и художественный образ. Целью исследования обозначено рассмотрение ледовых шоу, воплощающих наиболее клишированные, стереотипные представления о национальных культурах, придерживающихся прямолинейного сюжета. Анализ ледовых шоу осуществлен по следующему алгоритму: жанр, название, сюжет, персонажи, костюмы и декорации. В результате исследования приходим к выводу о том, что в современной массовой культуре ледовое шоу становится повсеместно распространенным явлением. Ледовое шоу Т. Навки «История любви Шахерезады» является текстом массовой культуры по следующим критериям. Во-первых, название шоу призвано привлечь зрителя, акцентируя внимание только на любовном сюжете. Во-вторых, введенные создателями шоу новые сюжетные повороты, любовные или юмористические, усиливают развлекательную функцию шоу. В-третьих, персонажи интерпретируются в традициях массовой культуры, их появление обусловлено медийным статусом. В-четвертых, декорации, костюмы, артефакты, представленные в ледовом шоу, являются конгломератом наиболее стереотипных представлений о восточной культуре и восточных сказках. Автором статьи также отмечено, что не все ледовые шоу прочитываются как тексты массовой культуры. Например, ледовые спектакли И. Бобриня тяготеют больше к пограничному состоянию, предлагая зрителю оригинальную интерпретацию текстов классической культуры.

Ключевые слова: массовая культура; ледовое шоу; текст массовой культуры; текст классической культуры; культурный код; ледовое шоу Т. Навки; ледовый спектакль И. Бобриня; культурные стереотипы