

Л. А. Бодрова

Интеллектуально-образовательная игра как средство диагностики и формирования экологической культуры детей

В статье автор рассматривает возможности применения интеллектуально-образовательных игр для диагностики основных компонентов экологической культуры детей: экологических знаний, экологического сознания и экологической деятельности. Также в статье рассмотрены особенности применения интеллектуально-образовательных игр в процессе реализации образовательных программ по формированию экологической культуры младших школьников.

Ключевые слова: интеллектуально-образовательная игра, экологическая культура, диагностика, формирование, программа, компонент, знания, сознание, деятельность, школьник.

L. A. Bodrova

An Intellectual-Educational Game as a Diagnostics and Formation Means of Children's Ecological Culture

In this article the author considers possibilities of applying intellectual-educational games to diagnose the main components of ecology culture: ecology knowledge, ecology consciousness, ecology activity. Also in this article are considered peculiarities of applying the intellectual-educational games in the process of realizing educational programmes on forming younger schoolchildren's ecology culture.

Key words: an intellectual-educational game, ecology culture, diagnosis, formation, a programme, a component, knowledge, consciousness, an activity, a pupil.

Отличительной особенностью интеллектуально-образовательных игр является их универсальность, так как они могут быть применены как особо эффективное средство формирования и закрепления ЗУН по любому предмету в рамках деятельности образовательного учреждения (средней образовательной школы, учреждения дополнительного образования детей и др.), а также как средство диагностики, контроля знаний, умений и навыков.

Интеллектуально-образовательная игра является одним из основных педагогических средств диагностики и формирования экологической культуры младших школьников.

Уровень экологической культуры младших школьников может определяться исходя из ее структуры по главным показателям каждого основного компонента. В качестве основных компонентов в структуре экологической культуры выделены экологические знания, экологическое сознание, экологическая деятельность. Определены основные критерии и показатели сформированности экологической культуры. В соответствии с этим мы сделали вывод о необходимости использования такой диагностики, в которой бу-

дут иметь место следующие блоки: когнитивный (познавательный), эколого-аксиологический (эмоционально-ценностный), деятельностный (общеучебный и практический).

Анализ образовательных программ и наблюдение показали, что диагностика сформированности компонентов экологической культуры младших школьников часто осуществляется путем тестирования, анкетирования, интервьюирования, наблюдения, выявления результатов экологической деятельности. В дополнение к этим методам мы активно используем различные авторские и адаптированные интеллектуально-игровые методики.

Опыт показал, что правильно подбирая и используя интеллектуально-образовательные игры, педагог может достаточно точно проводить диагностику экологической культуры младших школьников по таким критериям, как степень сформированности экологических знаний, характер эмоционально-ценностного отношения к природе, готовность к экологической деятельности.

В качестве основных показателей степени сформированности экологических знаний у

школьников мы выделили следующие: знание природных объектов; знание основных экологических понятий; знание источников загрязнений; знание норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром.

В настоящее время педагогами-практиками разработано большое количество интеллектуально-образовательных игр, в результате применения которых школьники демонстрируют имеющиеся у них в наличии экологические знания. Примерами таких игр являются: «Зашифрованные послания», «Определи дерево», «Определи птицу», «Найди сходство», «Древо биологических наук», «Ядовитые растения», «Жизненные формы растений», «Ботанический квартет», «Лото загадок», «Что ты знаешь об экологии этих мест?», различные варианты блицтурниров, кроссвордов, чайнвордов, викторин.

В качестве основных показателей характера эмоционально-ценностного отношения к природе мы предлагаем: проявление отношения человека к природе в форме различных эмоций, чувств; наличие интереса к экологическим проблемам; осознание причин ухудшения природной среды и путей ее оздоровления; проявление доброты, чуткости, милосердия к природе. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к природе так же возможна с помощью интеллектуально-игровых методик, таких как «Эзоп», «Настроение» и др.

В качестве показателей готовности к экологической деятельности мы определили: сформированность практико-ориентированных умений и навыков; желание участвовать в природоохранной деятельности; проявление инициативы в решении экологических проблем окружающей среды; умение адекватно оценивать свое поведение и поведение других людей с позиций экологической культуры. При диагностике готовности младших школьников к экологической деятельности может быть востребован достаточно широкий диапазон интеллектуально-образовательных игр, таких как «Экологический светфор», «Правила поведения в природе», «Экологические знаки» и др.

Следует особо отметить удобство использования интеллектуально-игровых диагностических методик: в предложенные игровые формы можно поместить тот учебный материал, усвоение которого педагог намерен подвергнуть диагностике. В таком случае педагог не копирует разработанные ранее интеллектуально-образовательные игры, а умело адаптирует их в зависи-

мости от содержания образовательной программы, конкретных педагогических задач, особенностей контингента обучающихся.

Следует отметить, что эффективность формирования экологической культуры не выражается только в цифровых данных, мы используем качественный анализ полученных результатов, при этом вводим уровневый анализ большинства признаков.

С нашей точки зрения, основную суть использования интеллектуальной игры в образовательном процессе отражают слова Л. Н. Толстого: «...наилучшее отношение между учителем и учениками есть отношение естественности... противоположность естественному отношению есть отношение принудительности... Чем с меньшим принуждением учатся дети, тем метод лучше...» [1].

Многие педагоги, признавая, что в дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности ребенка, забывают о том, что и в последующие годы она продолжает оставаться одним из главных средств и условий развития интеллекта. Кроме того, игра – могучее средство воздействия на детский коллектив. Она порождает радость и бодрость, воодушевляет школьников, обогащает впечатлениями, помогает избежать педагогу назойливой назидательности, создавая атмосферу дружелюбия.

В играх для младших школьников не должно быть серости и однообразия. Игра должна постоянно обогащать знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь детского коллектива интересным содержанием.

Против игр как простого средства развлечения в часы досуга, против недооценки познавательного и воспитательного значения игры в жизни ребенка, выступали многие известные педагоги. Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.

Формирование экологической культуры в процессе использования интеллектуально-образовательных игр облекается в особые формы, не похожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответа, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное, что не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время интеллектуально-образова-

тельных игр происходит многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах. Кроме того, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего школьника не просто механически припомнить известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать негодное, сопоставлять, оценивать.

В ходе интеллектуально-образовательной игры, как правило, учащиеся, отличающиеся «леностью ума», желающие все получить в готовом виде, незаметно для себя активизируются, увлекаются поисками ответов, начинают размышлять, так как положение «последнего» в игре мало кого устраивает. Победителем чаще всего бывает не тот, кто больше знает, а тот, у кого еще развито и воображение, кто умеет видеть, наблюдать, подмечать, быстро и точно реагировать в игровой ситуации.

Игры помогают не только проявить способности и склонности, но и совершенствовать их. Толковая игра в руках хорошего организатора превращается в действенное орудие воспитания и обучения, требует значительного умственного напряжения от ее участников, принося им в то же время большое удовлетворение.

Интеллектуально-образовательная игра, участниками которой будут школьники, потребует от них определенного умственного напряжения, настойчивости, терпения и организованности. При этом бывает сложно установить грань между трудом и игрой. Если речь идет о создании новых игр, разработанных совместно учащимися и педагогом – это уже бесспорно труд, причем труд творческий, плодотворный. От коллектива, занятого таким трудом, потребуется очень многое: усидчивость и трудолюбие, любознательность и пытливость, выдержка и изобретательность, а также самые разнообразные навыки и умения. Совместное обсуждение и оценка готовых игр приучает выслушивать критические замечания, думать над устранением подмеченных в игре недостатков, развивает и укрепляет чувство коллективизма. Это особенно актуально для детей с повышенным самолюбием, с болезненно развитым чувством превосходства. А из детей, обладающих организаторскими способностями, с помощью игр можно вырастить общепризнанных лидеров.

Нормы, правила поведения в природе, о соблюдении которых педагоги часто и многократно, порой безуспешно, напоминают воспитанни-

кам, незаметно могут вырабатываться в ходе игры.

Разработанная нами образовательная программа «Интеллектуальные игры» предполагает разработку и применение системы интеллектуальных игр в образовательном процессе по нескольким содержательным направлениям. В играх предусмотрено использование материалов из области экологии, краеведения, здорового образа жизни, тележурналистики, анимационного творчества в рамках образовательного проекта, заявленного на статус экспериментальной площадки Ярославской области.

Осуществляя мониторинг образовательного процесса в ходе реализации образовательной программы «Интеллектуальные игры», мы сделали определенные выводы и готовы дать ряд рекомендаций по применению интеллектуально-образовательных игр в процессе реализации образовательных программ [2].

Педагог должен определить основные задачи игры. Разрабатывая интеллектуально-образовательную игру, он пользуется как средствами имитационного, так и педагогического моделирования, выступает как инженер, и как педагог. Педагог-разработчик ставит цели, строит коммуникативную структуру действий и отношений участников игры, формулирует ее условия и правила, определяет ход и содержание. Варьируя цели, импровизируя в ходе игры, можно усилить любой игровой план, что определяется замыслом педагога и конкретными условиями.

Используя определенную систему игр, прибегая к постепенному усложнению игрового материала и увеличению его объема, педагог может добиться прочных, осознанных экологических знаний. С этой целью материал в играх дается в порядке повторения, ведущегося различными путями: основные понятия группируются по принципу синхронности, восстанавливаются общие картины природных предметов и явлений. Одни и те же названия, понятия, встречаясь младшему школьнику в двух–трех играх, заставляют то вспоминать и связывать их с чем-то другим, более известным, то требуют сравнивать, сопоставлять, устанавливать сходство и различие. Важно стремление педагога подвести учащихся к пониманию объективности и закономерности различных природных явлений, к установлению логических связей между различными событиями.

Часто одна и та же игра может быть составлена в нескольких вариантах, с учетом усложнения

учебного материала на разных ступенях обучения.

Участвуя в интеллектуальной игре, младший школьник развивается в процессе активных взаимоотношений с другими детьми, в процессе духовного сотворчества педагога и ребенка. Очень хорошо, если творческая группа младших школьников непосредственно участвует в процессе разработки игры.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет разбор вновь созданных игр. Дети младшего школьного возраста способны представлять и «защищать» свои игровые проекты, что дает им право считаться «действительными» членами своеобразного «клуба интеллектуалов».

Во время таких смотров обращается внимание не только на содержание, но и на оформление. Важно, чтобы все в игре, от правил до контрольного листа, включая внешний вид игрового поля и других элементов, было тщательно продумано и соответствовало содержанию. Каждый фрагмент игры должен обсуждаться, коллективно проигрываться в соответствии с правилами. Такие смотры дают больше, чем обычные словесные характеристики игр. Вскрываются недостатки той или иной игры, дети высказывают пожелания, формулируют новые требования к игре. Высоко ценится играющий детский коллектив, в котором строгими судьями являются и сами его участники.

Говоря об актуальности интеллектуально-образовательных игр в воспитательном и познавательном плане для младших школьников, следует подчеркнуть в этом важную роль педагога. Без его поддержки многие начинания школьников могут оказаться трудными и неосуществимыми. Педагог должен быть не только организатором игры, но и ее участником. Он должен положить начало творческой работе учащихся, умело ввести школьников в игру. Это не значит, что педагог идет вразрез с хорошими замыслами детей, что он «навязывает» игру вопреки желаниям коллектива.

По мере того, как разработка и осуществление системы интеллектуально-образовательных игр становится неотъемлемой частью образовательного процесса, педагог постепенно как бы отходит на задний план. Но вначале он и высший авторитет, и судья во время возникающих споров и разногласий, и активный рядовой участник игр.

Таким образом, педагогу необходимо не только руководить группой учащихся, разрабатывая игры вместе с детьми, помогая в выборе типа

игры, в подборе иллюстративного и текстового материала, но и обязательно играть самому, выращивая постепенно из воспитанников ведущих.

Следует подчеркнуть еще одну важную черту интеллектуально-образовательных игр: они всегда проводятся по определенным правилам, требуют от участников мобилизации полученных знаний, умений и навыков, проявления индивидуальных творческих достижений.

При отборе игрового материала важно соблюдать принцип постепенного усложнения. Спорным является вопрос, как далеко может идти это усложнение. Вероятно, педагогу самому необходимо решить, что включать в игру и от чего стоит временно отказаться. Очевидно лишь, что если в играх школьники не будут находить нового, если все в них будет известно, эти игры не будут пользоваться успехом.

При разработке интеллектуально-образовательных игр огромное значение имеет отбор фактов, названий, дат и их группировка с учетом логических связей и развития событий.

Отбирая учебный материал для интеллектуально-образовательных игр, группируя его, облекая его в игровую форму, создавая игру определенного типа, следует помнить об экологических связях, рассматривать их в развитии, подводить учащихся каждый раз к логическому итогу. В этом отношении наибольший интерес с точки зрения требований методики о «сквозных» вопросах, охватывающих материал более крупной темы, целого раздела или даже курса, представляют игры по типу лото. Замечено, что дидактическое лото пользуется большей популярностью у детей, которые раньше играли в традиционные виды настольных лото.

Особое место занимают игры, созданные с привлечением литературного материала. Полезность таких игр несомненна, так как они способствуют популяризации малоизвестных в среде учащихся произведений, помогают процессу запоминания, придают эмоциональную окраску восприятия природных объектов и явлений. Младшие школьники, готовясь к участию в интеллектуально-образовательных играх на литературном материале, разыскивают соответствующие по тематике тексты стихотворений, отрывки из произведений, с которыми ранее они не были знакомы. В нашем случае в ходе разработки таких игр педагогу следует помнить, что они должны быть не предметно-литературными, а экологобиологическими по своей направленности.

По результатам работы группы школьников целесообразно создать игротеку, для этого следует разработать систему учета и хранения игровых материалов. Игры, составляющие игротеку, желательно различными способами пропагандировать в среде учащихся, и в этом большую помощь могут оказать современные информационные технологии.

Опыт показывает, что интеллектуально-образовательная игра является эффективным средством воспитания, обучения и развития школьников, предоставляет дополнительные возможности для активной познавательной деятельности. Участие в интеллектуально-образовательной игре помогает детям самостоятельно добывать знания, работать в команде, учиться

общаться, наполнять жизнь интересными и полезными делами.

Библиографический список:

1. Антология гуманной педагогики. Л. Н. Толстой [Текст] / сост. С. А. Егоров. – М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. – С. 21.
2. Бодрова, Л. А. Дидактические игры, которые могут быть использованы при подготовке интеллектуально-образовательных программ [Текст] / Л. А. Бодрова // Калейдоскоп интеллектуальных игр: сборник информационно-методических материалов, Департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, МОУ ДОД Центр анимационного творчества «Перспектива»; редколлегия: Л. А. Бодрова, В. В. Ищук (науч. ред.). – Ярославль, Комета. – Выпуск № 3. – 2006. – С. 1–4.