

А. М. Нурғалиева

Составление рифмованных текстов как одна из активных форм развития познавательного интереса при изучении истории

В связи со становлением нового стиля педагогического мышления преподавателя, ориентирующегося на интенсивное и эффективное решение образовательно-воспитательных задач, любой преподаватель истории применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения студентов. Составление стихотворных текстов относится к числу наиболее эффективных и гуманных методических приемов активизации познавательной деятельности обучающихся. Рифмованное изложение мыслей улучшает «умственное здоровье», культуру мышления и речи, помогает вырабатывать умение говорить четко, ясно, образно, метафорично.

Ключевые слова: рифмованные тексты, педагогическое мышление преподаватель, стихотворные тексты, методические приемы активизации познавательной деятельности обучающихся.

А. М. Nurgalieva

Making Up of Rhymed Texts as One of Active Forms of Informative Interest Development at Studying History

According to formation of a new style of pedagogical thinking of a teacher who is oriented onto intensive and effective solution of educational and up-bringing tasks, any History teacher uses at least sometime in their activity nontraditional forms of education in students' training. Making up of poetic texts is among the most effective and humane methodical ways to activate the students' informative activity. The rhymed narration of thoughts improves «intellectual health», culture of thinking and speech, helps to develop the ability to speak in an accurate, clear, figurative, metaphorical way.

Key words: rhymed texts, a teacher's pedagogical thinking, poetic texts, methodical ways to activate the students' informative activity.

Сегодня практически любой преподаватель истории применяет хотя бы изредка в своей деятельности нетрадиционные формы обучения студентов. Это связано, на наш взгляд, со становлением нового стиля педагогического мышления преподавателя, ориентирующегося на интенсивное и эффективное решение образовательно-воспитательных задач в рамках скромного количества предметных часов, на признание факта усиления самостоятельной творческо-поисковой деятельности студентов, на модернизацию активных форм обучения истории.

Арсенал форм занятий современного преподавателя истории не просто обновляется под влиянием, прежде всего, усиливающейся роли личности учащегося в обучении, но и трансформируется в сторону необычных форм преподнесения материала. Действительно, преподаватель в меру своих скромных возможностей пытается на занятии удивить обучающихся, которые проводят массу времени не за книгой и в библиоте-

ке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока.

Как изжить скуку на лекциях и семинарах? Как сделать учение интересным для обучающихся? Как разбудить в студенте стремление работать над собой, стремление к творчеству? Как воспитать у студентов познавательный интерес? Что же можно сделать, чтобы активизировать аудиторию? Что нужно делать, чтобы поисковая активность, реализуясь в разного рода творчестве, как бы сама себя поддерживала?

Опираясь на обычные ценности, традиционная дидактика предписывает обучать, используя прямые методы передачи знаний. Основные средства – монологические объяснения при помощи рассказов, бесед, лекций. Их смысл – требование воспроизвести сказанное преподавателем в форме монологического или диалогического ответа, привести пример на применение полученного знания, использовать информацию для решения учебных задач, выполнения заданий и т. д.

Традиционная подача учебного материала приводит к тому, что обучающиеся теряют интерес к изучаемому предмету. Они перегружены новыми понятиями, не успевают осмыслить их и научиться использовать. При традиционном способе преподавания педагог часто ставит обучающегося в положение объекта передаваемой ему извне информации. Такой постановкой образовательного процесса преподаватель искусственно задерживает развитие познавательной активности студента, наносит ему большой вред в интеллектуальном и нравственном отношении.

Одно из важнейших условий эффективности учебного процесса – воспитание познавательного интереса у студентов. Познавательный интерес – это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности. Познавательный интерес не является чем-то внешним, дополнительным по отношению к учению. Наличие интереса является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации. Отсутствие интереса у студентов является показателем серьезных недостатков в организации обучения.

Учебники, которыми мы сегодня располагаем, страдают множеством недостатков. Нам хорошо знакомы учебники, где история предстает объясняющей, предписывающей. При этом учебники советского прошлого отличались догматизмом, отсутствием альтернативности в объяснении проблем. В подавляющем большинстве они давали обзорные и весьма поверхностные знания, зачастую далекие от реальности. Как, например, в таких учебниках положение трудящихся постоянно «ухудшается» и никогда не говорится об улучшении. Устойчивыми мотивами являются расслоение, разорение, обнищание.

С крушением методологических основ, на которых базировались исторические штудии советских ученых, в учебных изданиях стала господствовать описательность. Но в них, по-прежнему, нет живой истории, живых людей. Преодолению проблемы описательности исторической литературы, «оживлению» ее может, на мой взгляд, помочь составление рифмованной истории. Разработанная мной оригинальная методика составления рифмованной истории имеет высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствует уровню познавательной активности и интересов обучающихся. Сам принцип в этой инновационной методике актуален своим личностно-ориентированным подходом. Такая методика

подразумевает самостоятельную деятельность обучающихся по приобретению новых знаний, навыков. Она рассчитана на развитие творческих способностей будущих специалистов. Это очень важно для любой сферы деятельности, где бы ни были в будущем заняты выпускники вуза.

От обучающихся сегодня требуется знание обширного фактического материала по всемирной истории. Ввиду перегруженности программ, на учебных занятиях у преподавателя не всегда достаточно времени на закрепление материала и организацию применения знаний. Поэтому элементы нетрадиционных технологий должны помочь решить проблему дефицита времени и активизации познавательной активности студентов.

Составление стихотворных текстов, на мой взгляд, относится к числу наиболее эффективных и гуманных методических приемов активизации познавательной деятельности обучающихся. Это одна из наиболее перспективных форм их самостоятельной работы. Она исключительно эффективна для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.). В ходе данной активной формы самостоятельной работы моделируется определенная ситуация прошлого, в которой «оживают» и «действуют» люди – участники исторической драмы. Главная цель такого занятия – это создание специфического эмоционального отношения субъекта к исторической действительности. Тем самым обучающиеся наполняют «безлюдную» историю персонажами, яркими историческими событиями. Составление самими студентами рифмованных текстов помогает лучше усваивать исторические события, способствует осмыслению и осознанию того, что они получили на лекции или семинаре. Работа по составлению рифмованного текста помогают студенту «войти» в историческое время, почувствовать «колорит эпохи», «увидеть» конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени.

В течение многих лет каждая новая студенческая группа убеждает меня в том, что составление стихотворных текстов самими студентами, интерпретация, комментирование в устной и письменной форме на занятиях работ, написанных ранее, повышает интерес к изучаемому предмету, заставляет студентов «покопаться» в книгах, учебниках, заново прочитать лекцион-

ный материал. При этом лучше усваиваются имена, исторические факты, даты исторических событий, исторические понятия, особенности явлений культуры и т. д.

Я уверена, что студент, составивший стихотворный текст по какой-то теме, усваивает эту тему более глубоко, чем просто прочитавший материал по ней. Имена, даты, исторические понятия при этом лучше запечатлеваются в его памяти. При этом приобретаемые знания становятся для каждого автора рифмованного текста личностно значимыми, эмоционально окрашенными, благодаря глубокому познанию всей эпохи. Понятно, что такая трудная задача требует от студента мобилизации всех знаний и умений, побуждает осваивать все новые и новые знания и углублять их, расширяет его кругозор.

Конечно, не всем студентам удастся составить хороший рифмованный текст, поскольку у них нет опыта в стихосложении. Поэтому я советую им использовать известные песни и стихи, где есть рифма, отлаженный ритм, и вкладывать в них иное содержание.

Усилия студентов по составлению стихотворных текстов должны быть оценены в баллах. Я, например, за каждый «бит информации»: имя, дату, исторический факт, понятие, термин и т. д. выставляю 1 балл. С помощью составления стихотворных текстов, студенты имеют возможность повысить свой балл при определении текущего и итогового рейтинга. Это зачастую бывает побудительным мотивом к тому, чтобы студент преодолел свою робость, недоверие к своим возможностям и попытался зарифмовать прочитанный материал.

Студентов надо готовить к такой работе. Здесь может помочь система предваряющих заданий. Примером такого задания может быть следующее: «подобрать эпитет к личности – емкий, сущностный, характерный, красочный». Он может стать стимулом к стихотворению о деятельности этого исторического лица, об эпохе, когда он жил, заставить прочитать книги о стране.

Еще одним видом предваряющей работы может быть составление буриме. После изучения темы студентам предлагаются по две пары рифм, предполагающих описание конкретных ситуаций.

Приведу пример подобной работы.

По теме «Япония в 1918–1933 гг.» были предложены такие пары рифм: «землетрясение – потрясение», «аресты – тресты». Многие студенты

по заданным рифмам составили четверостишия. Вот некоторые из них:

1. Год 1923-й. Токио. Землетрясение.
Какое ужасное потрясение!
Вместо помощи, власти ведут аресты.
Но на страшной беде усилились тресты.
2. 1923 год. Землетрясение.
Для народа потрясение.
Нарастают тресты,
Начинаются аресты.
Затронута каждая рабочая семья,
Арестовано 1600 членов КПЯ.

По теме «Нанкинское десятилетие в Китае»: «диктатура – культура», «народовластие – участие»; «Чан Кайши – хороши», «поделили – не забыли». Рифмовки студентов:

1. У народа пока в недостатке культуры,
И у власти нужна потому диктатура.
Только третий этап – народовластие –
В делах государства народа участие.
2. Клан сплоченный создан Чан Кайши,
И дела у клана очень хороши:
Все, что можно, в Поднебесной поделили,
Шурина, кузена, свояка не позабыли.

По теме «Индия в 1918–1933 гг.»: «(не)насилие – усилие», «налоги – дороги»; «сказал – хартал», «расстрел – не хотел» (или «восстание – испытание»). Рифмовки студентов:

1. Чтоб добиться свободы, приложим усилия,
Но ее завоюем путем ненасилия.
Не будем платить британцам налоги,
К свободе ведут лишь такие дороги.
2. Махатма Ганди сказал: «Пора объявлять хартал!»

Но Дайер устроил расстрел,
Народ запугать он хотел.
Пенджаб ответил восстанием,
Британским властям испытанием.

3. В Амритсаре объявляется хартал.
Доктор Китчла это строго приказал,
Ну, а Дайер долго думать не хотел,
Он устроил вместо митинга расстрел.

4. Но взят под арест дорогой Сатья Пал,
Народ против этого бурно восстал.
В апреле на митинг собрался народ,
Но тут неожиданный был поворот.
Нет выхода с площади, где народ весь стоял,
И Дайер их всех не щадя расстрелял.

Очень эффективной может быть работа со стихотворными текстами составленными студентами на занятиях, их интерпретация, комментирование в устной и письменной форме. При ра-

боте над рифмовками могут быть поставлены вопросы:

– Угадай, о ком идет речь, кто поет или декламирует? Это может быть собирательный образ и конкретный исторический деятель.

– Растолкуй песню, стихотворение.

Хочется привести пример рифмованной биографии Сунь Ятсена:

Сунь Ятсен

Давно, еще 130 лет назад
В одной деревне близ Кантона
Родился пылкий демократ,
Поборник справедливого закона.
Всю жизнь он вел борьбу с империализмом,
Династия маньчжурская его врагом была.
Мечтал покончить он в стране с милитариз-

мом,

И в экономике поправить все дела.
Мечты свои о счастье для народа
Он в «три народных принципа» собрал,
Республика, что даст стране свободу
И воплотит все то, о чем он так мечтал.
Союз с страной советской заключая,
Он с коммунистами китайскими дружил,
Тогда себе отчета не давая,
Каких друзей-врагов себе нажил.
Всю жизнь он отдал своему народу,
И Родине своей он посвятил себя.
Отвоевать хотел ей счастье и свободу,
И умер, свой Китай и революцию любя.

В моем архиве сейчас хранится более 200 стихотворных текстов, написанных студентами. Наиболее значительная часть из них посвящена послевоенному Китаю.

Вот закончилась война!

Вот закончилась война мировая,
Хоть была она совсем не простая.
И Китай, наконец, вздохнул свободно:
«Под пятой японцев быть мне совсем негодно!»

Жизнь иную начинать,
Как известно, сложно.
И зажглась война опять
Гражданская. Как можно!?
Гоминдан: Реформы и ...
КПК: Социализм!
СССР: Построим мы...
США: Капитализм!
Так и шел три года спор,
Поутихли страсти,

Жребий вынес приговор:

КПК у власти.

Зваться стал Китай – Народная республика,
Сектор государственный получила публика.
И индустриализация и кооперация, ...

А на деле изменилась только лишь формация.

Некоторым студентам удастся в одном стихотворном тексте кратко, но емко изложить основную суть изученного блока тем. Приведу пример одной из удачных, на мой взгляд, подобных рифмовок:

Основные этапы истории стран АТР

Год 45-й, закончилась война.
Но для ЮВА судьба не решена.
Для стран свободных тьма путей развития
И как же развиваются события?
Вот как решался вопрос:
Вьетнам, Камбоджа, Лаос,
Где сильны идеи коммунизма,
Пошли путем социализма.
У стран группы АСЕАН –
Противоположный план:
Опора на зарубежные инвестиции,
В основе их развития – капитализма тради-

ции.

И такая сложилась картина:

Вместе Сингапур, Индонезия, Таиланд, Малайзия, Филиппины.

Можно сказать: стал союз их прочней,
Когда в 84-м к ним примкнул и Бруней.

Осталась в стороне Бирма.

Во всех странах шла активно индустриализация.

А Бирма? Глядя из-за своей ширмы,

Выбрала она путь соориентации.

О результатах развития судить просто,
Достаточно лишь взглянуть на темпы роста.

В конце списка стоит Бирма

Таков вот итог сиденья за ширмой.

Словно горный тур,

Далеко вперед ускакал Сингапур,

А следом такая гирлянда –

Из Индонезии, Малайзии, Филиппин и Таиланда.

Велика в этих странах Запада роль,

За их развитием – жесткий контроль,

В прошлом – импортзамещающая индустриализация,

Теперь на мировой рынок их продукции ориентация.

Но зато – мала рабочего труда оплата,

Едва хватало ее на квартплату.

53 рабочих часа длилась неделя
Труженика промышленности Южной Кореи.
Идет ориентация на потребительский поток,
Не требующих научно-исследовательских разработок.

Половина ВВП выпускается пока
В иностранном секторе, под контролем ТНКа.
Все вместе взятое дало толчок
Бывшим колониям сделать резкий скачок.
Марка продукции группы АСЕАН
Известна для ближних и дальних стран.
Да любой бы, зная это, смог
Этапам развития подвести итог.
Нельзя сказать: судьбы каприз,
Но верхом стал азиатский низ.

Мне кажется, умение ритмично излагать мысли не менее важно, чем умение ритмично дви-

гаться. Ритмичное движение под музыку полезно для физического здоровья (вырабатывает правильную осанку, улучшает работу сердца, дыхательной системы, других органов, создает положительный эмоциональный настрой). Подобно этому, рифмованное изложение мыслей улучшает «умственное здоровье», культуру мышления и речи, помогает вырабатывать умение говорить четко, ясно, образно, метафорично.

Такая работа помогает преодолевать «внутреннюю заторможенность» личности, робость и недоверие к себе. Успешный опыт составления стихотворных текстов повышает самооценку и, в конечном итоге, дает возможность поверить в свою собственную талантливость, неповторимость, исключительность, развивает творческую и интеллектуальную активность обучающихся.