



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

- Багновская Н. М.* Толерантность как объективный фактор и условие сосуществования мультикультурных групп _____ 7
- Барбой Ю. М.* Художественная форма и художественный язык спектакля _____ 11
- Белова И. С.* «Мир-музей» негативной герменевтики Джанни Ваттимо: от образцов к образам и экспонатам _____ 18
- Болдырева Е. М.* Стратегия дискретного воспоминания в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» _____ 24
- Гаврилина Л. М.* Эпоха поворотов: эпистемологические поиски и социокультурные реалии _____ 31
- Ерохина Т. И.* Текст – код массовой культуры _____ 37
- Злотникова Т. С.* Образование в системе кодов массовой культуры _____ 46
- Летина Н. Н.* Имидж в культурологическом дискурсе _____ 52
- Пефтиев В. И.* Жан-Поль Сартр как теоретик литературы: эссе 1945 г. _____ 58
- Пичко Н. С.* Духовность человека как философская проблема _____ 62
- Покидченко И. М.* Шопенгауэр – философ «темного романтизма» _____ 68
- Степанов В. Н.* 'Kraft' ('сила') и 'Geist' ('дух') как концепты актуализации личностного и сверхличностного в философии Вильгельма фон Гумбольдта _____ 74
- Хренов Н. А.* Творческая личность как публичная личность: искусство как способ институционализации лиминальности _____ 82

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

- Архипова Л. М.* О крутизне «мемориальных» поворотов в современной историографии _____ 92
- Ермолин Е. А.* Русское историческое краеведение как инстанция культурной памяти: история и миф _____ 98
- Лях Е. Е.* Проблема выбора веры в массовой раннехристианской литературе (I–V вв.) _____ 108
- Лебедева Е. Г.* Женское искусство царского дома: Екатерина Великая – талантливая дилетантка _____ 114
- Выскочков Л. В.* Российский императорский двор конца XVIII – первой половины XIX в. как социокультурный институт: итоги и проблемы изучения _____ 119
- Пивоварова Ю. И.* Роль женщины в литературном салоне (на материале русской культуры начала XIX в.) _____ 127
- Пугачева К. А.* «Сценарий власти» и церемониальная культура Петергофа в эпоху Николая I _____ 131

<i>Летуновский Е. А.</i> Архитектура стран Западной Европы первой половины XIX в. в оценке русских путешественников _____	137
<i>Никифорова Н. В.</i> Технологические новинки при императорском дворе: электричество в практиках репрезентации власти _____	145
<i>Новиков М. В., Перфилова Т. Б.</i> Университеты России на рубеже XIX–XX вв.: эксперимент с «чиновниками от просвещения» (Н. П. Боголепов, Г. Э. Зенгер) _____	151
<i>Ковалева И. Ф.</i> Е. Н. Опочинин – творческая личность «второго плана» в культуре рубежа XIX–XX вв. _____	166
<i>Наседкина Е. В.</i> Андрей Белый: трансформация образа в восприятии современников (портреты, шаржи, пародии) _____	171
<i>Быков К. А.</i> Провинциальный город как субъект и среда межкультурного взаимодействия: Вологда в революционных событиях 1918 г. _____	178
<i>Малясова Г. В.</i> Противостояние старого и нового: костромские государственные свободные художественные мастерские (1920–1921 гг.) _____	182
<i>Азеева И. В.</i> Театральная школа Юозаса Мильтиниса: судьба феномена _____	187
<i>Густякова Д. Ю.</i> Принципы присвоения русской классики в зарубежной массовой культуре _____	194
<i>Якушева Л. А.</i> Творчество режиссера А. В. Эфроса: театральные постановки за рубежом _____	201

КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Кочеляева Н. А.</i> Стратегическое планирование в сфере культуры: российский опыт региональной культурной политики _____	206
<i>Сандакова М. В.</i> Своеобразие картины мира Василия Аксенова: взгляд сквозь призму субстантивной метонимии _____	212
<i>Воронина Н. И., Догорова Н. А.</i> Антропозстетический «экран» танцевальной пластики мордвы _____	219
<i>Мишенькина Е. В.</i> Трансформация национальной лингвоцветовой картины мира при переводе литературного произведения (А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон) _____	225
<i>Букарева Н. Ю.</i> Рассказ Д. Рубиной «Двойная фамилия» в режиме обсуждения на «круглом столе» _____	230
<i>Малеина Е. А.</i> Никита «Бесогом» Михалков – поступок и образ в российском интернет-пространстве _____	236
<i>Мальшева Н. Л.</i> Шаманизм как основа перформанса: метод Марины Абрамович _____	242
<i>Петрова М. В., Пинус М. М.</i> Социокультурный контент «Общественного телевидения России» _____	246

ХРОНИКА И ИНФОРМАЦИЯ

<i>Старшова А. П.</i> Об итогах конференции «Творческая личность – 2014: поступок и образ» _____	253
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	255
Условия публикации статьи в научном журнале «Ярославский педагогический вестник» и требования к оформлению рукописей _____	262