



---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### **ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Байбородова Л. В.</i> Метод диагностических ситуаций в педагогическом исследовании _____	8
<i>Коряковцева О. А., Тарханова И. Ю., Бугайчук Т. В.</i> Новый взгляд на повышение квалификации преподавателя высшей школы _____	13
<i>Башун О. В., Прошина И. И.</i> Проблемы и перспективы непрерывного образования взрослых _____	20
<i>Ардабацкая И. А.</i> Создание образовательных комплексов: традиции и инновации _____	25
<i>Белкина В. В.</i> Модель воспитания демократической культуры школьников _____	30
<i>Байбородова Л. В., Широкова Е. В.</i> Педагогическое сопровождение внеурочной деятельности младших школьников _____	36
<i>Гуцина Т. Н., Шанина М. В.</i> Формирование лингвокультурной компетенции обучающихся в процессе развития их социальной одаренности _____	43
<i>Быкова С. С.</i> Профессиональная ответственность будущего педагога: содержание и структура понятия _____	49
<i>Деревянкина Н. А.</i> Проблема межличностных отношений в инклюзивном образовании _____	54
<i>Деревянкина Н. А., Рукавишников Н. Г.</i> Подготовка волонтеров к работе в реабилитационном лагере _____	59
<i>Мусина Д. С.</i> Педагогические условия гражданско-патриотического воспитания в организациях дополнительного образования Кыргызской Республики _____	63
<i>Холод Н. И.</i> Моральные дилеммы как средство нравственного воспитания студентов при обучении иностранному языку _____	68

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

<i>Новоселова Н. Н., Ястребов А. В.</i> Эксперимент как основа методики формирования понятия «порядок бесконечно большой величины» _____	72
<i>Курочкин А. И.</i> Три группы определений понятия «задача» _____	79
<i>Хамов Г. Г., Тимофеева Л. Н.</i> Методика конструирования арифметических задач при изучении теоретико-числовых тем _____	84
<i>Парменова Л. В.</i> Методы достижения метапредметных результатов в обучении программированию в основной школе _____	88
<i>Изосимова Л. М.</i> Концепция программы пропедевтического курса информатики в учреждении дополнительного образования детей _____	94
<i>Титов О. А.</i> Смысловая многослойность поэтического текста (на примере анализа стихотворения А. С. Пушкина «Глухой глухого...») _____	104
<i>Хафизова Э. Т.</i> Критерии отбора текстов современных поэтов для изучения в школе _____	109
<i>Орехова Ю. М.</i> Компетентностный подход к обучению иностранным языкам в современной школе _____	115
<i>Иванов Н. Н., Казеева О. С.</i> Поиск задачи как средство выявления художественных особенностей жанра агиографии _____	121
<i>Подлевских А. Н., Мацкевич Е. С.</i> Реализация событийного подхода в туристско-краеведческой деятельности _____	126
<i>Ефимова М. В.</i> Формирование языковой картины мира ребенка раннего возраста _____	131

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Секованов В. С., Смирнов Е. И., Бабенко А. С., Селезнева Е. М., Смирнова А. О., Елкин Д. В.</i> Методика визуализации множества Жюлиа с использованием информационных технологий _____	137
<i>Сычугова Л. П.</i> Описание концептов в когнитивных словарях как объект лингвокогнитивного исследования: методический аспект _____	148
<i>Бобрикова О. С., Иванова В. И.</i> Социолингвистическая компетенция в профессиональной деятельности переводчика _____	155
<i>Дмитриевых И. Л., Куклина С. С.</i> Структура и содержание речевой компетенции студента неязыкового вуза _____	160

<i>Кюнель С. Е.</i> Мотивирующие и демотивирующие факторы использования инновационно-технологических ТСО в обучении иностранным языкам _____	165
<i>Рзаева Е. И.</i> Критерии и показатели уровня развития игровой компетентности будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений _____	170
<i>Кобозева И. С., Плохов А. В., Чинякова Н. И.</i> Музыкальное исполнительство и образование сквозь призму подготовки учителя _____	175

### **ПСИХОЛОГИЯ**

<i>Мазилев В. А.</i> Коммуникативная методология и интеграция психологического знания _____	181
<i>Мазилев В. А., Рылская Е. А.</i> Психологическое исследование жизнеспособности человека в аспекте коммуникативной методологии _____	192
<i>Поваренков Ю. П.</i> Уточнение психологического содержания уровней профессионального становления и реализации личности _____	202
<i>Слепко Ю. Н.</i> Формирование профессионального интеллекта в структуре учебной деятельности студентов _____	211
<i>Слепко Ю. Н., Ледовская Т. В.</i> Формирование личностных качеств в структуре учебной деятельности студентов _____	217
<i>Васильева Е. А., Жедунова Л. Г.</i> Особенности базисных убеждений личности с нарушением пищевого поведения _____	223
<i>Низовцева Т. Р.</i> Психолингвистическая структура социальной идентичности русских и иностранных студентов-медиков _____	229
<i>Лапкина Е. В.</i> Исследование преодолевающего поведения курсантов военного вуза _____	234

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ**

<i>Злотникова Т. С., Ерохина Т. И.</i> Homo Extremis русской культуры (семантика «пограничности») _____	238
<i>Арефьева Н. Т., Багновская Н. М., Воеводина Л. Н.</i> Конструктивистские идеи в синергетическом прогнозировании _____	246
<i>Ерохина Т. И.</i> Серебряный век как код современной массовой культуры _____	252
<i>Липский В. Н.</i> Эстетическое отношение к массовому сознанию и массовой культуре _____	258
<i>Осьмачко С. Г.</i> Идеиные искания К. Н. Леонтьева _____	265
<i>Ильинская Т. Б.</i> Художественная семантика ритуальной пищи в творчестве Н. С. Лескова (от православного поста к вегетарианству) _____	269
<i>Летина Н. Н., Буренина Н. А.</i> Имиджевый фактор восприятия аудитории творчества журналиста-аналитика _____	276

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ**

<i>Мельник А. Г.</i> Гордые ростовцы: самосознание жителей Ростова в конце XI – первой трети XIII в. _____	280
<i>Высочков Л. В., Шелаева А. А.</i> «Изящные искусства достойны монаршего покровительства...»: император Николай I и русские художники _____	285
<i>Педтеев В. И.</i> Образ Франции в творчестве А. И. Герцена _____	296
<i>Новиков М. В., Перфилова Т. Б.</i> Ф. И. Буслев: идейно-политические акценты исследования проблемы народности _____	302
<i>Федотова А. А.</i> Телесные образы в поздней прозе Н. С. Лескова _____	308
<i>Хмара Д. Н.</i> «Произведение места»: культурное пространство усадьбы Гумнищи (по произведениям К. Бальмонта) _____	315
<i>Ерохина Т. И., Тиравова В. А.</i> Архетипические основания репрезентации образа России: «Чистое небо» Г. Чухрая _____	320
<i>Злотникова Т. С.</i> Культурная память нации в массовом сознании современной России _____	325

### **КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ**

<i>Киселева Н. В.</i> Восприятие современными школьниками архетипических оснований классического искусства _____	329
<i>Минина О. Ю.</i> Философско-культурологическое осмысление туризма _____	334
<i>Мариничева М. Е.</i> Особенности «музейного предмета» в вузовском пространстве _____	341
<i>Юдина А. В.</i> Застройка городов Центральной России: прагматика и эстетика _____	345
<i>Мудров С. Н.</i> Иностранные воинские захоронения в Ярославской области _____	350

### **НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ**

<i>Волегова Ю. Б., Теплова Н. В., Слепко Ю. Н.</i> Первая региональная конференция «Хоровое искусство в Ярославской области: проблемы, развитие, поиски решений» _____	355
--	-----

<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> _____	358
----------------------------------	-----

<i>Условия публикации статьи в научном журнале «Ярославский педагогический вестник» и требования к оформлению рукописей</i> _____	370
---	-----