

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376

А. Э. Симановский, Г. И. Коршунова

### Гендерные установки у детей 6–7 лет с задержкой психического развития

В статье изучаются особенности гендерных установок у дошкольников 6–7 лет с задержкой психического развития. Для выявления особенностей гендерных установок и особенностей гендерной идентификации детей используются мультипликационные фильмы, персонажи которых оцениваются детьми по подобранным экспериментатором вопросам.

Предварительно персонажи мультфильма оценивались экспертами, которые выявляли гендерную насыщенность персонажей мультфильма. Сравнение детских оценок и оценок экспертов позволяет выявить способность детей к объективной и адекватной гендерной оценке персонажей. Кроме того, в исследовании сравнивались оценки детей с нормальным развитием и детей с задержкой психического развития.

Был сделан вывод, что все дошкольники оценивают гендерную насыщенность персонажей мультфильма лишь по внешним признакам: внешний вид, половая принадлежность актера, озвучивающего персонажа, а не по поведенческим проявлениям и характерологическим особенностям. Ярких различий в содержании гендерных установок между нормальными детьми и детьми с задержкой психического развития выявлено не было.

Ключевые слова: диагностика гендерных установок, гендерная идентификация, дети с задержкой психического развития.

## CORRECTIONAL PEDAGOGICS

A. E. Simanovsky, G. I. Korshunova

### Gender Attitudes of 6–7 Year Old Children with Developmental Delay

In the article features of gender attitudes of 6–7 year old preschool children with developmental delay are studied. Animated movies are used to define features of gender attitudes and features of children's gender identification, which characters are estimated by children on the questions which are picked up by the experimenter.

Previously characters of the animated film were estimated by experts who revealed a gender saturation of characters of the animated film. Comparison of children's estimates and experts' estimates allows us to reveal the ability of children to the objective and adequate gender assessment of characters. Besides, in a research children's estimates were compared to normal development and children with developmental delay.

The conclusion was drawn that all preschool children estimate a gender saturation of characters of the animated film only on external signs: appearance, gender of the actor sounding the character, but not on behavioural aspects and characterologic features. Bright distinctions in the content of gender attitudes between normal children and children with developmental delay were not revealed.

Keywords: diagnostics of gender attitudes, gender identification, children with developmental delay.

В современной науке под социальной установкой понимают фиксированную в социальном опыте личности и группы предрасположенность воспринимать и оценивать социально значимые объекты, а также готовность личности и группы к определенным действиям, ориентированным на социально значимые объекты. Среди различных социальных установок особый интерес представляют гендерные установки, в которых отражается представление людей о содержании гендерных ролей и которые являются основой для формирования гендерной идентичности личности.

Необходимо отметить, что, в отличие от традиционных обществ, где в большинстве случаев гендерные роли строго регламентированы, в современной культуре гендерные роли нередко «размыты», что может приводить к деформации представлений об их содержании. Это, в свою очередь, ведет к искажениям гендерной идентичности личности. Например, Г. С. Абрамова отмечает «ловушки» или ложные ценности гендерной роли отца, встречающиеся у молодых мужчин [1]. На возможность деформации гендерных стереотипов женщин указывает и Розабет Кентер в своей концепции токенизма [3]. Она считает,

что в силу малочисленности женщин в некоторых профессиональных группах они начинают восприниматься большинством (мужчинами) символически (токенами) и их особенности преувеличиваются. Р. Кентер выделяет четыре символические роли, которые приписывают деловым женщинам:

– «мать» – от нее ждут эмоциональной поддержки, а не деловой активности;

– «соблазнительница» – здесь токен выступает лишь сексуальным объектом мужчины с высоким должностным статусом в организации, вызывая негодование у коллег-мужчин;

– «игрушка, талисман» – милая, но не деловая женщина, приносящая удачу;

– «железная леди» – этим токенам приписывается неженская жесткость, они особенно изолированы от группы [3].

Таким образом, учитывая возможные деформации представлений о гендерных ролях у детей, можно понять необходимость их своевременного выявления и возможной коррекции. Однако такие формы диагностики гендерных стереотипов, как опросники, не подходят для их изучения у дошкольников со снижением или задержкой интеллектуального развития. Для этого следует использовать более доступные детям диагностические инструменты. Один из таких инструментов, по нашему мнению, – мультипликационные фильмы.

Мультипликационные фильмы, с одной стороны, позволяют в доступной для дошкольников форме продемонстрировать стереотипные модели поведения и оценить их с точки зрения гендерной принадлежности. При этом важно, чтобы героями мультфильма были животные без ярких внешних половых признаков. В этом случае оценка гендерных стереотипов может производиться именно на основе анализа поведения персонажей. В качестве такого инструмента был выбран мультфильм «Сказка про ослиный хвост» из мультсериала, созданного на киностудии Уолта Диснея (1988–1991) на основе книги Алана Александра Милна «Винни Пух и все, все, все».

В нашем исследовании была поставлена задача выявить и проанализировать особенности гендерных стереотипов у детей 6–7 лет с задержкой психического развития. На первом этапе были выявлены гендерные особенности героев мультфильма. Для этого группа экспертов, состоящая из 20 человек (10 мужчин и 10 женщин), просмотрела мультипликационный фильм «Сказка

про ослиный хвост» и оценила гендерную принадлежность каждого из персонажей с помощью методики «Маскулинность – феминность» Сандры Беем [2].

Второй этап нашего исследования предполагал обследование детей 6–7 лет с ЗПР (10 человек) и с нормой развития (10 человек). Детям демонстрировали мультипликационный фильм «Сказка про ослиный хвост», после чего с каждым из них индивидуально проводилась беседа. Ребенку предлагалось ответить на ряд вопросов:

1. Какой персонаж мультика тебе понравился больше всех? Почему?

3. Кто тебе не понравился? Почему?

4. На кого ты хочешь быть похожим? Почему?

5. На кого (на дядю или на тетю / мальчика или девочку?) похожи герои мультфильма (Винни Пух, Пятачок, Кролик, Тигра, Ослик Иа, Сова)?

Исследование проводилось в городе Ярославле, на базе МДОУ д/с № 87 «Петушок».

Для сравнительного анализа возьмем двух персонажей: активного, инициативного и веселого Тигру и пассивного, грустного и иппохондричного Ослика Иа. Во многом они противоположны друг другу и представляют собой разные модели поведения, хотя оба озвучиваются мужчинами.

Среднее значение показателя маскулинности персонажа Тигры в группе *женщин-экспертов* составило 12,8 балла, феминности – 5,6 балла, а значение индекса IS ( $IS = (F/20 - M/20) \times 2,322$ ), который является показателем баланса между маскулинностью и феминностью составило -0,836, что является показателем андрогинности (см. Табл. 1).

Среднее значение показателя маскулинности персонажа Тигры в группе *мужчин-экспертов* составило 13,4 балла, феминности – 4,9 балла, а показатель баланса между маскулинностью и феминностью ( $IS = (F/20 - M/20) \times 2,322$ ) составил -1,07 баллов, что соответствует общему показателю маскулинности образа (см. Табл. 1).

Таблица 1

Средняя гендерная оценка экспертами персонажа «Тигра»

Женщины (10 чел.)			Мужчины (10 чел.)		
Маскулинность	Феминность	IS	Маскулинность	Феминность	IS
12,8	5,6	-0,836	13,4	4,9	-1,07

В целом персонаж Тигра оценивается и мужчинами и женщинами как маскулинный, хотя женщины-эксперты видят в нем несколько меньше маскулинных черт и больше феминных, чем эксперты-мужчины. Поэтому общий средний показатель баланса между маскулинностью и феминностью ( $IS=0,95$ ) в этой группе экспертов оказался ниже порогового значения маскулинности (-1).

Среднее значение показателя маскулинности персонажа Иа в группе *женщин-экспертов* составило 1,3 балла, феминности – 9,2 балла, а значение индекса  $IS$  составило 0,917, что практически совпало с критерием общей феминности персонажа (+1) (см. Табл. 2).

Среднее значение показателя маскулинности персонажа Тигры в группе *мужчин-экспертов* составило 1,3 балла, феминности – 8,95 балла, а показатель баланса между маскулинностью и феминностью ( $IS$ ) составил -0,859 баллов, что соответствует общему показателю андрогинности персонажа (см. Табл. 2).

Таблица 2

**Средняя гендерная оценка экспертами персонажа ослика «Иа»**

Женщины (10 чел.)			Мужчины (10 чел.)		
Маскулинность	Феминность	IS	Маскулинность	Феминность	IS
1,3	9,2	0,917	1,3	8,7	-0,859

Общая средняя оценка по обеим группам экспертов персонажа «Ослик Иа» оказалась смещена к феминности, хотя из-за того, что мужчины-эксперты оценили феминность персонажа несколько ниже, чем женщины, общий показатель  $IS$  оказался в области андрогинии (0,888), но близок к критерию феминности (+1).

Почти все дети, из обеих групп оценили персонажей как маскулинных: «Похожи на дядю (мальчика)» (см. Табл. 3).

Таблица 3

**Оценка персонажей мультфильма «Тигра» и «Ослик Иа» дошкольниками (данные в %)**

Персонажи мультфильма	Дети с ЗПР (10 чел.)		Дети в норме (10 чел.)	
	Маскулинные качества	Феминные качества	Маскулинные качества	Феминные качества
Тигра	90 %	10 %	100 %	0
Иа	90 %	10 %	90 %	10 %

Важным для исследования также являлся вопрос об идентификации себя с одним из персонажей мультфильма. Результаты идентификации представлены в Таблице 4.

Таблица 4

**Результаты идентификации детей с персонажами фильма**

Герои	Дети в норме (10 чел.)	Дети с ЗПР (10 чел.)
Тигра	40 %	30 %
Ослик Иа	10 %	10 %

Можно отметить, что среди нормально развивающихся дошкольников, тех, которые хотели бы быть похожими на Тигру, несколько больше, чем среди детей с ЗПР, хотя это различие не доходит до уровня значимости. Это подтверждается подсчетом по критерию  $\phi$  углового преобразования Фишера ( $\phi_{\text{эм}} = 0,47$ , критериальное значение  $\phi 0,05=1,64$ ). Желаящих быть похожими на ослика Иа очень мало в обеих группах испытуемых.

Таким образом, можно заключить, что ярких различий между гендерными стереотипами детей с ЗПР и детей в норме не выявлено, и большинство дошкольников 6–7 лет оценивают гендерные качества по внешним ярким проявлениям и не способны дать объективную гендерную оценку стилю поведения персонажа (Ослик Иа). Кроме того, активные и инициативные персонажи несколько больше привлекают детей, чем иппохондричные и пассивные.

**Библиографический список**

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : ИЦ Академия, 1998. – С. 551–576.
2. Бем, С. Л. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов [Текст] / С. Л. Бем. – М. : РОССПЭН, 2004. – 336 с
3. Baitol K. M., Martin D. C Women and men in task groups // The social psychology of female-male relations. N. Y.; L., 1986. P. 259–310.

**Bibliograficheski spisek**

1. Abramova, G. S. Vozrastnaja psihologija [Tekst] / G. S. Abramova. – M. : IC Akademija, 1998. – S. 551–576.
2. Bem, S. L. Linzy generata. Transformacija vzgljadov na problemu neravenstva polov [Tekst] / S. L. Bem. – M. : ROSSPJeN, 2004. – 336 s
3. Baitol K. M., Martin D. S Women and men in task groups // The social psychology of female-male relations. N. Y.; L., 1986. P. 259–310.