

Научная статья
УДК 792.01
DOI: 10.20323/1813-145X-2024-4-139-232
EDN: ZUKVHR

Учебная сцена – пространство фестиваля

Татьяна Сергеевна Белова

Старший преподаватель кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, Ярославский государственный театральный институт им. Ф. Шишигина. 150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43
tatbelove@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-3757-7184>

Аннотация. Статья представляет собой анализ и осмысление опыта работы Учебного театра Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина в ходе фестиваля дипломных спектаклей «Будущее театральной России», который проводится Театром драмы имени Фёдора Волкова совместно с ЯГТИ. Тесное взаимодействие театральной школы и драматического театра во время фестиваля – пример обоюдного интереса и взаимной интеграции сферы высшего профессионального образования и сферы профессиональной деятельности артиста. ЯГТИ совместно с Волковским театром участвует в подготовке и проведении фестиваля: организует ряд мероприятий, предоставляет свою сцену в качестве дополнительной площадки для показа спектаклей, заявленных в программе. На сценических площадках вуза показывают около трети всех спектаклей «БТР». То, какие спектакли играют на сцене Учебного театра ЯГТИ, определяет ряд факторов. Во-первых, высокий интерес театральных вузов к фестивалю отражается на фестивальной программе, объем которой увеличивается с каждым годом. Второй фактор – ежегодный рост числа дипломных спектаклей-участников, тяготеющих к камерной форме. В этих условиях тандем института и театра преобразуется в сложный феномен, отражающий состояние современной театральной педагогики и творческие тенденции, общие для отечественных театральных школ. Автора статьи интересует роль сцены Учебного театра в работе фестиваля «Будущее театральной России», раскрытие понятия «камерная сцена фестиваля», а также причины тяготения учебной сцены к камерным формам. Анализ проводится на материале дипломных спектаклей, показанных на фестивале «Будущее театральной России» в 2023 году.

Ключевые слова: учебный театр; ЯГТИ им. Ф. Шишигина; театр им. Ф. Волкова; фестиваль; «Будущее театральной России»; дипломный спектакль; театральный институт; театральная школа; малая сцена; камерная сцена; театр малого формата

Для цитирования: Белова Т. С. Учебная сцена – пространство фестиваля // Ярославский педагогический вестник. 2024. № 4 (139). С. 232-241. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2024-4-139-232>. <https://elibrary.ru/ZUKVHR>

Original article

Training scene – festival space

Tatyana S. Belova

Senior lecturer, department of general humanities and theater studies, Yaroslavl state theater institute named after F. Shishigin. 150000, Yaroslavl, Deputatskaya st., 15/43
tatbelove@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-3757-7184>

Abstract. The article is an analysis and understanding of the experience of the Educational Theater of Yaroslavl State Theater Institute named after Firs Shishigin during the festival of diploma performances «The Future of Theater Russia», which is held by the Drama Theater named after Fyodor Volkov together with YSTI. The close interaction of the theater school and the drama theater during the festival is an example of mutual interest and mutual integration of the sphere of higher professional education and the sphere of professional activity of the artist. YSTI, together with Volkov Theater, participates in the preparation and holding the festival: it organizes a number of events, provides its stage as an additional platform for showing the performances announced in the program. About a third of all performances of «BTR» are shown on the stages of the university. A number of factors determine what performances are played on the stage of the YSTI Training Theater. Firstly, the high interest of theatrical universities in the festival is reflected in the festival program, the volume of which is increasing every year. The second factor is the annual increase in the number of diploma performance-participants, gravitating to chamber form. Under these conditions, the tandem of the institute

and the theater is transformed into a complex phenomenon that reflects the state of modern theater pedagogy and creative trends common to domestic theater schools. The author of the article is interested in the role of the stage of the Educational Theater in the work of the festival «The Future of Theatrical Russia», the disclosure of the concept of «chamber stage of the festival», as well as the reasons why the educational stage is inclined to chamber forms. The analysis is carried out on the material of diploma performances shown at «Future of Theatrical Russia festival» in 2023.

Key words: educational theatre; YSTI named after F. Shishigin; theater named after F. Volkov; festival; «The Future of Theatrical Russia»; diploma performance; drama school; a small stage; chamber stage; small format theater

For citation: Belova T. S. Training scene – festival space. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2024; (4): 232-241. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2024-4-139-232>. <https://elibrary.ru/ZUKVHR>

Введение

Театральные фестивали неизменно привлекают внимание как зрителей, так и профессионального сообщества. Они ассоциируются с новаторством и тягой к экспериментам. Немецкий философ и социолог Т. Адорно объясняет интерес к фестивальным спектаклям присутствием в них «более чувствительного нерва», «заявки на уникальность», стремления создать «ощущение контраста с современными массовыми течениями [в культуре — прим. авт.]» [Adorno, 2001, с. 118]. Для отечественного театрального образования история фестивального движения начинается со старейшего в нашей стране фестиваля дипломных спектаклей театральных вузов «Подиум», учрежденного в 1989 году по инициативе Союза театральных деятелей России при поддержке Министерств культуры СССР и РСФСР [О проведении..., 2005]. Каждую весну, начиная с 2005 года, московский Театральный центр «На Страстном» под эгидой Союза театральных деятелей России организует фестиваль дипломных спектаклей «Твой шанс», в 2007 году расширенный до масштаба всероссийского, а затем получивший статус международного [О работе..., 2011]. Фестивали театральных школ проходят и в провинциальных городах, таких как Воронеж, Новосибирск, Саратов, Старый Оскол. Отдельные фестивали разрабатывают собственную узкую специфику, выделяющую их в ряду прочих смотров студенческих работ. Например, Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста Российской Федерации Андрея Владимировича Панина, который ежегодно проводит Кемеровский государственный институт культуры, ориентирован не только на студентов театральных вузов. Среди его категорий есть категории для обучающихся школ искусств и участников любительских театральных коллективов и для участников школьных и студенческих театров [О X Международном..., 2023].

Студенческое театральное движение в Ярославле ведет отсчет с 2000-го года, когда Ярославский государственный театральный институт впервые провел «Фестиваль дипломных спектаклей театральных школ России в Ярославле». Всего ЯГТИ провел три таких фестиваля, в 2000, 2002 и 2004 годах в соответствии с Федеральной программой «Культура России». Программно Ярославские фестивали настолько походили на московский «Подиум», что в театрально-педагогическом сообществе его называли «ярославским “Подиумом”». Тем не менее, фестивалю ЯГТИ была присуща самобытность — соединение творческой и академической составляющей. В программу «Фестиваля дипломных спектаклей театральных школ России в Ярославле», помимо показа дипломных спектаклей, входили семинары и мастер-классы по профильным дисциплинам (мастерство актера, сценическая речь, сольное и ансамблевое пение), а также научно-практическая конференция, «решающая «сверхзадачу» фестиваля – осмысление актуальных проблем театральных школ России» [Азеева, 2013, с. 279].

В 2009 году Министерство культуры Российской Федерации передало обязанности по организации основной программы фестиваля Российскому государственному академическому театру драмы им. Ф. Г. Волкова, ЯГТИ стал соучредителем фестиваля, ответственным за его образовательную составляющую: проведение мастер-классов, лекций. Фестиваль получил новое имя – Молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (БТР). То, что Театр им. Ф. Волкова и ЯГТИ являются полноправными партнерами-организаторами фестиваля, закреплено в его Положении [Положение о Всероссийском..., 2022]. К целям фестиваля добавилось трудоустройство выпускников. В 2021 году частью форума стал проект «Всероссийская актёрская биржа», организованный по инициативе заслуженного артиста России Сергея Витауто Пускепалиса [О фестивале..., 2024], художественно-го руководителя Волковского театра с 2019 по

2022 год. Также фестиваль не теряет свой академический фокус: с 2022 года значимым компонентом программы «БТР» является образовательная программа «Шишигинская школа. Интенсив». Одна из целей программы – интеграция «участников образовательной программы в единую творческо-образовательную систему для закрепления, расширения и детализации практических и теоретических знаний студентов творческих учебных заведений, полученных в процессе обучения» [Положение об образовательной ..., 2023]. Ответственность за проведение и организацию мастер-классов, лекций, встреч с педагогами, деятелями театра и кино в рамках «Школы» лежит на ЯГТИ [Положение о Всероссийском ..., 2022].

Сегодня «БТР» вписывается в ряд значимых фестивалей театральных школ и студенческих работ по своим целям и географическому охвату. По данным сайта Волковского театра, «за все годы в фестивалях приняли участие представители 38-ми театральных школ России» [О фестивале..., 2024]. Ориентированность на трудоустройство выпускников театральных вузов и масштабная образовательная программа делают его уникальным.

ЯГТИ для фестиваля — площадка не только образовательная, но и сценическая. С самого начала существования «БТР» в его нынешнем формате было невозможно вместить все заявленные спектакли в стенах театра им. Ф. Волкова. В разные годы в рамках фестиваля артисты-«волковцы» сотрудничали с другими ярославскими театрами: с Камерным театром, с ТюЗОм, с Театром кукол [О фестивале..., 2024]. В 2023 году у фестиваля появилась еще одна площадка – областной Дом актера имени Сергея Пускепалиса, открытый 30 ноября 2022 года [В Ярославле открыли..., 2023]. Неизменным остается то, что часть спектаклей-участников «БТР» играют на сцене Учебного театра ЯГТИ.

С 11 по 17 мая 2023 года фестиваль дипломных спектаклей «Будущее театральной России» прошел в четырнадцатый раз. Успев стать традиционным, ожидаемым событием в театральной жизни города, фестиваль 2023 года отличался обширной афишей, в которой были представлены 24 спектакля и 21 театральная школа [Смагдова, 2023].

На XIV «БТР» распределение спектаклей в сетке фестиваля по сценам происходило следующим образом: из 24-х спектаклей 12 прошли в Волковском театре: 7 – на основной сцене и 5 –

на камерной. В ЯГТИ показали 8 спектаклей: 6 – на сцене Учебного театра, а 2 спектакля сыграли в аудиториях вуза [XIV Молодежный фестиваль, 2023], которые выполняют в институте функцию камерной сцены. Четыре спектакля вошли в новую для фестиваля программу «В параллель». Программа дала возможность участвовать в фестивале выпускникам непрофильных вузов и средних специальных учебных заведений. В 2023 году такими участниками стали студенты Московского городского педагогического университета (профиль «Артист драматического театра и кино») со спектаклем «Королева красоты» по М. МакДонаху и среднего специального учебного заведения (Владимирский областной колледж культуры и искусства) с постановкой поэмы А. Блока «Двенадцать». Среди участников-выпускников вузов в программу «В параллель» вошли выпускники Хабаровского государственного института культуры и Белгородского государственного института искусств и культуры. Для их спектаклей («Последний срок» по В. Распутину и «Свои люди — сочтемся» по А. Островскому) была предоставлена сцена «Дома Актера» в связи с соответствием размеров сцены камерным масштабам постановок.

Таким образом, на основной сцене Волковского театра сыграли треть спектаклей, а две трети – на площадках гораздо меньшего формата. Показательной является не неспособность фестиваля «БТР» показать все заявленные в программе спектакли на основной сцене Волковского театра, поскольку здесь определяющим фактором служит плотность программы: показать 24 постановки за 7 дней на одной сцене физически не представляется возможным. Значимым для исследования стал факт, что в качестве альтернативных сценических площадок для фестивальных спектаклей выбираются сцены значительно меньшего размера, в сравнении с основной сценой театра им. Ф. Волкова. Неравное соотношение количества спектаклей, рассчитанных на большую сцену, и камерных постановок в рамках локального фестиваля потенциально является следствием глобальных тенденций, свойственных современной отечественной театральной школе, и представляет интерес для исследования. Анализ распределения спектаклей, вошедших в программу XIV фестиваля «БТР», по сценическим площадкам выявляет проблему пространственных форм, в которых существует современный дипломный спектакль и современный учебный театр, и как следствие, ставит во-

прос о (не-)подготовленности сегодняшних выпускников российских театральных школ к работе на сцене большого масштаба.

Методы исследования

Работа представляет собой исследование в области культурологии и театроведения. В качестве основного метода исследования выбран системный подход, поскольку он позволяет рассмотреть такое крупное явление, как фестиваль дипломных спектаклей всероссийского масштаба, как систему, состоящую из множества значимых компонентов. Для исследования было необходимо учитывать процесс подготовки и планирования мероприятия, сценические площадки фестиваля и их характеристики, программу и афишу, спектакли-участники и условия, в которых они были поставлены, а затем представлены в рамках «БТР». Системный подход позволил рассмотреть перечисленные элементы не только в ракурсе их взаимосвязей, но и с позиции театроведческого взгляда на театральный и театрально-педагогический процесс. Театроведческий подход при анализе специфики форматов спектаклей (ориентированных на большую, малую сцену либо камерных), представленных на фестивале, способствует тому, чтобы исследование не замыкалось в рамках описания одного локального театрального события, а выходило на глобальную проблематику, имеющую значимость и для театрального сообщества, и для культурологии. Представляется важным проследить существование и подходы к решению вопроса сценического формата спектакля (масштабности или камерности) и факторов, влияющих на выбор режиссера и режиссера-педагога в историческом и культурологическом контексте. Рассмотрение точек зрения деятелей театра и театральной педагогики – представителей различных стран и периодов истории – реализует принцип историзма и объективности.

Теоретико-методологическая основа исследования базируется на трудах признанных режиссеров XX века, таких, как К. С. Станиславский, Е. Гротовский, И. Бергман. Эмпирическим материалом исследования стали локальные нормативные акты (положения о фестивалях «Подיום», «Рыжий Клоун», «БТР», о «Шишигинской школе») и техническая документация (планы сцен театра им. Ф. Волкова, Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю. П. Киселева, учебных театров ГИТИСа, театрального института им. Б. Щукина, всероссий-

ского государственного университета кинематографии имени А. С. Герасимова, Новосибирского государственного театрального института; технический паспорт здания ЯГТИ им. Ф. Шишигина), позволившая проанализировать и сопоставить размеры сценических площадок, на которых были поставлены и показаны спектакли-участники XIV «БТР». Сведения об учебном театре театрального института им. Б. Щукина, НГТИ и ЯГТИ, а также технический паспорт здания, в котором расположен ЯГТИ, были предоставлены автору соответствующими учебными заведениями, другие источники находятся в открытом доступе в интернете на официальных сайтах вузов и театров. Кроме того, в ходе исследования были проанализированы правовые акты, регламентирующие работу фестивалей дипломных спектаклей, статьи театральных критиков, посвященные «БТР», а также интервью автора с администратором Учебного театра ЯГТИ им. Ф. Шишигина.

Результаты исследования

Анализ программы XIV «БТР» показывает, что большая часть спектаклей (17 из 24) игралась на малых сценах. На камерной сцене Волковского театра прошло 8 показов, в Доме актера – 4, и 10 – в Учебном театре ЯГТИ. Причем некоторые спектакли в Волковском и в ЯГТИ игрались дважды, так как малая вместимость зрительных залов камерных сцен не позволяла всем желающим посетить спектакли за один раз (зрительный зал камерной сцены Волковского театра рассчитан на 100 мест, а зал ЯГТИ – на 176).

То, почему основная сцена Волковского неместила больше спектаклей, имеет несколько объяснений. Главная причина состоит в том, что необходимость монтажа и демонтажа каждого спектакля, выстраивание света и настройка звука, обязательные репетиции делают невозможным показ спектаклей на большой сцене два раза в день. Именно поэтому с самого начала своего существования «БТР» сотрудничал с другими театрами, чтобы вместить все спектакли программы в рамки фестивальной недели.

Еще одна причина необходимости использовать другие площадки помимо основной сцены театра им. Ф. Волкова – ее размер. В 1965–1967 годах была проведена реконструкция здания театра, в том числе и сценической коробки. По свидетельствам исследователя истории театра М. Г. Ваняшовой, авторами проекта реконструкции стали ярославский архитектор Людмила Ва-

сильевна Ширяева (зрительская часть) и москвичка Елизавета Натановна Чечик (сценический комплекс) [Ваняшова, 2023]. В результате, размеры основной сцены театра значительно увеличились: «при ширине 21 метр <...> её глубина составила 20 метров, а высота от планшета до колосников — 24 метра» [Григорьев, 2016, с. 203], а ширина зеркала сцены — 12 метров [План основной сцены..., 2023]. Таким образом, общая площадь сцены на сегодняшний день составляет 420 квадратных метров. Журналист и краевед А. В. Григорьев утверждает: «по этим показателям из драматических театров страны с Волковским даже сегодня могут конкурировать только Театр Российской армии и МХТ в Москве, Александринский театр в Петербурге, театры Архангельска и Екатеринбурга и... Ярославский ТЮЗ» [Григорьев, 2016, с. 203].

Очевидно, что масштабы основной сцены Волковского театра порождают определенные сложности при планировании фестивальной программы. Команда организаторов заранее просматривает заявленные спектакли и «отправляет» на основную сцену те, которые, по их мнению, способны выдержать перенос на большую сцену и не потеряются на ней. В 2023 году на основной сцене Волковского свои дипломные спектакли представили пять столичных вузов (ГИТИС, школа-студия МХАТ, театральный институт имени Бориса Щукина, высшее театральное училище имени Михаила Семеновича Щепкина и ВГИК), а также театральные институты Новосибирска и Саратова. Были показаны спектакли: «Тартюф» по Ж.-Б. Мольеру (ГИТИС), «Гомер. Илиада» (Школа-студия МХАТ), «Мой прекрасный Пигмалион» по Б. Шоу (Театральный институт имени Бориса Щукина), «Васса Железнова» по М. Горькому (ВГИК), «Безымянная звезда» по М. Себастьяну (Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина), «Зойкина квартира» по М. Булгакову (НГТИ), «Хроники московского захолустья» по А. Островскому (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова).

Сравним параметры сцен учебных театров перечисленных выше учебных заведений, чтобы соотнести их с размерами основной сцены театра им. Ф. Волкова, а также получить представление о том, спектакли каких масштабов имеют возможность поставить эти вузы. Стоит отметить, что Театральный институт имени Бориса Щукина, ВГИК и ГИТИС обладают собственными большими площадками. Самой большой сценой

может похвастаться Театральный институт имени Бориса Щукина. При ширине в 14,4 метра сцена 13,64 метра в длину [План сцены Учебного театра..., 2023] ($190,96 \text{ м}^2$), не считая авансцены. В Учебном театре ВГИКа новая сцена имеет площадь $155,44 \text{ м}^2$, при ширине 11,6 метра и длине 13,4 метра [Технические характеристики..., 2023]. Историческая сцена Учебного театра ГИТИСа в Большом Гнездиновском переулке имеет в ширину 12,7 метра, а в глубину — 11,2 метра [Основная сцена..., 2023] ($142,24 \text{ м}^2$). Более скромные размеры у сцены Учебного театра школы-студии МХАТ: $8,9 \times 7,64 \text{ м}$ ($67,9 \text{ м}^2$) при ширине портала 5,5 метра [Школа-студия МХАТ, 2023]. Еще меньше сцена Учебного театра НГТИ. Габариты «родной» сцены новосибирцев, на которой был поставлен спектакль «Зойкина квартира» (художественный руководитель курса и режиссер Павел Южаков), — $7,8 \times 7,4 \text{ м}$ [ФБГОУ ВО..., 2023], то есть ее общая площадь составляет $57,72 \text{ м}^2$.

Отдельно стоит упомянуть Саратовский театральный институт государственной консерватории им. Л. В. Собинова, который не имеет собственного учебного театра. Свои дипломные работы саратовцы показывают в Саратовском театре юного зрителя. Спектакль «Хроники московского захолустья» (режиссер О. Загуменнов) выпускники мастерской Р. И. Беляковой играют на большой (во всех смыслах) сцене профессионального театра, поэтому им не привыкать к объемным пространствам. Площадь сцены Саратовского ТЮЗа $287,2 \text{ м}^2$ при ширине в 20,5 метра и длине в 14,5 метра [Сценические площадки..., 2023], а число мест в зрительном зале аналогично Волковскому театру: 662 против 676.

Простая адаптация спектакля Саратовского института к сцене Волковского легко объясняется «приученностью» студентов к работе с большой аудиторией в объемном сценическом пространстве. Тем более удивительным кажется успешный показ «Безымянной звезды» выпускников-«щепкинцев» (мастерская Ю. М. Соломина, режиссер К. М. Юдаев), редкий пример удачного переноса спектакля, рассчитанного на камерное пространство аудитории курса, на крупную площадку.

К сожалению, чаще камерные «от рождения» спектакли оказываются не способны пережить перенос на сцену большего размера. Большая сцена может «убить» рассчитанную на маленькое пространство постановку, заставляя артистов жаться к центру, оставляя края сцены пустовать.

Либо, напротив, студенты, не имеющие опыта работы на большой сцене, пытаются охватить ее целиком, но в результате теряют контакт с партнерами, разрушая ансамблевость спектакля и целостность сценического рисунка.

8 спектаклей-участников XIV фестиваля «Будущее театральной России» были показаны в Учебном театре ЯГТИ, 6 – на основной сцене, и 2 – в аудиториях вуза, выполняющих функцию камерной сцены. Здесь тоже упомянем площади площадок, которыми располагает ярославский Учебный театр. Площадь его основной сцены – 80,9 м², вместимость зрительного зала составляет 173 места. Два камерных спектакля сыграли в аудиториях общей площадью 61,6 м² и 77 м² [Ярославский филиал ФГУП..., 2011]. Количество зрителей, которое могут принять учебные аудитории, в которых играют спектакли, в ЯГТИ весьма условно, но составляет около 25 и 45–50 человек соответственно [Интервью с Костиной, 2023].

Измерение и сравнение площадей основных сцен театров вузов-участников театрального фестиваля между собой и с основными сценами организаторов фестиваля (Волковский театр и Учебный театр ЯГТИ) позволяет заметить, что термин «основная» или «большая» сцена применим и к профессиональному, и учебному театру. Однако ввиду несопоставимости их масштабов при сравнении с профессиональным театром, основная сцена театра при вузе оказывается малой сценой.

А. Г. Шаталина в своем исследовании, посвященном вопросу типологии театров малого формата, считает важным для определения формата театрального пространства вместимость зрительного зала. Согласно Шаталиной, «театр малого формата — это театр, выступающий на малой сцене и имеющий зал вместимостью от 30 до 200 человек» [Шаталина, 2016б, с. 139]. Исследователь разграничивает понятия театра малого формата и малой сцены, считая их основным отличием то, что театры малого формата «являются самостоятельной экономической единицей» [Шаталина, 2016б, с. 139], в то время как малая сцена — это «особый вариант структурирования пространства в театре в частности и театрального пространства в целом» [Возглицева, 2006, с. 15]. И. Л. Булатова, также посвятившая исследование вопросу малой сцены как особой формы театрального пространства, отмечает, что «малая сцена работает скорее как филиал большого театра» [Булатова, 2008, с. 10].

Булатова предлагает собственную классификацию малой сцены с точки зрения специфики сценического пространства. Она выделяет сцены открытого типа, где происходит соединение сцены и зала в одно игровое пространство, и закрытый тип сцены, который предполагает разграничение игрового пространства и зрительного зала, либо дифференциацию этих пространств [Булатова, 2008]. Следуя логике Булатовой, Учебный театр ЯГТИ имеет сцены обоих типов. Его основная сцена, представляющая собой традиционный планшет, относится к закрытому типу, а камерные аудиторные площадки, которые также являются частью Учебного театра, – к открытому.

По классификации Шаталиной Учебный театр ЯГТИ соответствует определению театра малого формата. Оказавшись вовлеченным в фестивальный процесс, Учебный театр превращается в часть сложносочиненного механизма под названием «Будущее театральной России». Во время фестиваля, когда несколько учреждений-обладателей сценических площадок выступают в качестве соучредителей (театр им. Ф. Волкова и ЯГТИ) и партнеров («Дом Актера») одного проекта, проявляются следующие особенности. Во-первых, фестиваль воспринимается как нечто целостное, как единый субъект-организатор мероприятия, несмотря на то, что его устраивают и проводят несколько учреждений культуры. Во-вторых, между сценами, которые в «обычной жизни» функционируют обособленно, в контексте фестиваля выстраивается иерархия, проявляющаяся только во время проведения смотра, и утрачивающая значимость по его окончании. Как следствие, сценические площадки приобретают новый статус ввиду того, что разница их масштабов становится очевидной и важной при планировании фестивальской программы. В результате, независимая от профессиональных театров учебная сцена ЯГТИ на время проведения «Будущего театральной России» из театра малой формы превращается в малую сцену фестиваля.

Опыт «БТР» показывает, что дипломные спектакли, заявленные к участию в программе фестиваля, тяготеют к малым формам. Является ли это исключительной особенностью «фестивальных» постановок, поскольку камерные спектакли с их небольшим актерским составом и малогабаритными декорациями проще перевозить и монтировать? Или лаконичность сценического высказывания – это общая тенденция современных отечественных театральных школ?

С одной стороны, невозможно игнорировать практическую сторону вопроса. Сцены многих театральных вузов, особенно провинциальных, являются площадками малого формата, а «большими» или «основными» лишь в сравнении с аудиториями. В результате, выпускники театральных вузов во время обучения получают больше опыта работы на сценах малого формата, что потенциально может привести к их неготовности работать на полноформатной сцене, о чем было упомянуто ранее.

С другой стороны, работа на малых сценах и выбор малых сценических форм при обучении студентов в театральных вузах, – это и следование традициям К. С. Станиславского. Станиславский анализировал опыт работы Первой студии МХТ, располагавшейся в небольшом помещении в доме на Поварской. Изначально причиной «камерности» студии были исключительно соображения экономического характера, но вскоре Станиславский осознал особые перспективы работы с начинающими артистами в подобных условиях. «Практика показала нам, что ученик с неокрепшей творческой волей, чувством, темпераментом, техникой, голосом, дикцией и проч. не должен первое время излишне напрягать себя. <...> На первое время молодому артисту нужно небольшое помещение, посильные художественные задачи, скромные требования, расположенный зритель» [Станиславский, 2007, с. 381]. В небольших сценических пространствах, не перегруженных искусными декорациями, звуковыми и световыми эффектами, проявляется «взаимоотношение актера и зрителя как полное единение на уровне чувств, происходящее здесь и сейчас» [Grotowski, 2002, с. 19]. Таким образом, сцена малого формата может сама становится действенным инструментом для воспитания, способствует профессиональному и личностному становлению будущего артиста. Умение работать в небольшом сценическом пространстве учит работе с партнером, доверительному общению со зрителем, мотивирует на творческое решение поставленных педагогом или режиссером задач. В этом аспекте, наличие у многих театральных вузов учебных театров с небольшими сценами не препятствует профессиональному росту студентов-актеров, но помогает войти в профессию, знакомит с особенностями работы в разных пространствах.

Заключение

Анализ работы Учебного театра ЯГТИ на фестивале совместно с театром им. Ф. Волкова помогает увидеть определенное несоответствие представлений о формате сценического пространства для театра при вузе и его «старшего брата», театра профессионального. Основная, то есть самая большая учебная сцена в сравнении с масштабами городского драматического театра будет считаться малой. Это служит источником определенных трудностей для выпускников театральных школ, которые могут оказаться неподготовленными к работе на сцене крупного театра по окончании вуза. С другой стороны, малая сцена помогает студентам проще входить в профессию и осваивать необходимые науки, находить контакт со зрителем именно за счет камерности пространства. Малые пространства и ограниченность в ресурсах (пространственных и не только) подвигает создателей дипломных спектаклей на творческие эксперименты и нестандартные сценические решения. Учебный театр – это театр с особой атмосферой доверительного диалога между аудиторией и сценой. Именно за этим ощущением взаимности, сопричастности зрители приходят в небольшие залы учебных театров. Спектакли среднего и малого форматов, представленные на малой сцене «БТР» – сцене Учебного театра ЯГТИ, создают контраст масштабным постановкам на основной сцене театра им. Ф. Волкова и превращают программу фестиваля в целостную картину актуального состояния и творческих ориентиров отечественной театральной школы.

Библиографический список

1. XIV Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова. URL: <https://volkovteatr.ru/festivali/btr/xiv-molodezhnyy-festival-budushchee-teatralnoy-rossii-sostoitsya-s-11-po-17-maya-2023-goda-v-yarosla/> (дата обращения: 08.09.2023).
2. Азеева И. В. Фестиваль театральных школ как «зеркало» становления творческой личности актера // Творческая личность: субъект и объект культуросообразной деятельности : коллективная монография / отв. ред. Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, М. И. Марчук. Санкт-Петербург : Эйдос, 2013. С. 276–284.
3. Булатова И. Л. Малая сцена как художественное явление театральной культуры на рубеже XX–XXI веков. URL: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/15\(39\)/bulatova_15_39_62_65.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/15(39)/bulatova_15_39_62_65.pdf) (дата обращения: 08.09.2023).

4. В Ярославле открыли областной Дом актера. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5695022> (дата обращения: 10.09.2023).
5. Ваняшова М. Г. Театр имени Ф. Г. Волкова // Ярkipедия. URL: <https://yarwiki.ru/article/2009/teatr-imeni-fg-volkova> (дата обращения: 10.09.2023).
6. Возгивцева К. И. Малая сцена в театральном пространстве России XX—начала XXI веков: культурологический аспект. Екатеринбург : Уральский гос. ун-тет им. А. М. Горького, 2006. 19 с.
7. Григорьев А. В. Танцующие в круге: площадь Волкова в истории Ярославля. Ярославль : Северный край, 2016. 640 с.
8. Интервью с Я. Е. Костиной // Личный архив Беловой Т. С. Ярославль, 2023. Устная речь : аудио.
9. О X Международном театральном фестивале-конкурсе «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста Российской Федерации Андрея Владимировича Панина. URL: https://kengik.ru/upload/iblock/2f0/PL-Ryzhii_kloun-2024-god.pdf (дата обращения: 29.06.2024).
10. О проведении IX Московского международно-го фестиваля театральных школ «Подиум – 2005»: приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии № 121 [принят 23 марта 2005 года]. URL: https://culture.gov.ru/documents/o_provedenii_ix_moskovskogo_me363655/# (дата обращения: 09.09.2023).
11. О работе правительства Москвы по поддержке инновационных форм развития современного отечественного искусства. URL: https://culture.gov.ru/documents/_354791/# (дата обращения: 09.09.2023).
12. О фестивале «Будущее театральной России» // Театр им. Федора Волкова. URL: <https://volkovteatr.ru/festivali/btr/budushchee-teatralnoy-rossii-v-yaroslavle/> (дата обращения: 10.09.2023).
13. Основная сцена Учебного театра ГИТИС // Учебный театр Российского института театрального искусства – ГИТИС. URL: <https://www.teatrigitis.net/stages/osnovnaya-stsena/> (дата обращения: 08.09.2023).
14. План основной сцены Театра им. Федора Волкова // Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова. URL: <https://volkovteatr.ru/theatre/equipment> (дата обращения: 08.09.2023).
15. План сцены Учебного театра театрального института им. Б. Щукина // Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова. URL: <https://www.htvs.ru/uchebnyu-teatr/skhemy-zalov> (дата обращения: 08.09.2023).
16. Положение о Всероссийском молодежном фестивале «Будущее театральной России»: приказ ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова» № 8-О [принят 11 января 2022 года] // Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова. URL: <https://volkovteatr.ru/upload/docs/Положение%20о%20Фестивале%20БТР-2023.pdf> (дата обращения: 10.10.2023).
17. Положение об образовательной программе «Шишигинская школа. Интенсив» // ФБГОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина. URL: www.theatrin-syar.ru/upload/files/list17/Shishiginskaya_shkola_polozhenie.pdf (дата обращения: 30.06.2024).
18. Разаков В. Х. Традиции камерного театра и современная театральная культура // Известия ВГПУ. 2005. № 2. С. 52–59.
19. Смараглова М. В. Ярославле завершился XIV фестиваль «Будущее театральной России» // Городской телеканал. URL: <https://gtk.tv/news/122174.ns> (дата обращения: 16.09.2023).
20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Москва : Вагриус, 2007. 448 с.
21. Сценические площадки Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю. П. Киселева // Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю. П. Киселева. URL: <https://tuz-saratov.ru/theatre/plans.php> (дата обращения: 08.09.2023).
22. Технические параметры сцены Учебного театра НГТИ // ФБГОУ ВО «Новосибирский государственный театральный институт». URL: <https://vuzopedia.com/nsk/ngti/> (дата обращения: 08.09.2023).
23. Технические характеристики Новой сцены // Учебный театр Всероссийского государственного университета кинематографии имени А. С. Герасимова. URL: <https://vgikteatr.ru/scenes/novaya-stsena> (дата обращения: 08.09.2023).
24. Технический паспорт нежилых помещений. Инвентарный номер 78 // Ярославский филиал ФГУП «Ростехинвентаризация — Федеральное БТИ». Ярославль, 2011.
25. Шаталина А. Г. Специфические особенности актерской игры в театрах малого формата // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2016а. № 10(72). С. 203–205.
26. Шаталина А. Г. Театр малого формата: явление и термин (к вопросу о типологии) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016б. №3 (47). С. 137–140.
27. Школа-студия МХАТ. Технические характеристики сцены // ФБГОУ ВО «Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова». URL: https://mhatschool.ru/edu_theatre/6434 (дата обращения: 08.09.2023).
28. Adorno T. The Culture Industry / T. Adorno. London, New York : Routledge, 2001. 224 с.

29. Grotowski J. Towards a Poor Theatre / J. Grotowski. New York : Routledge, 2002. 264 с.

Reference list

1. XIV Molodezhnyj festival' «Budushchee teatral'noj Rossii» = XIV Youth Festival «The Future of Theatrical Russia» // Rossijskij gosudarstvennyj akademicheskij teatr dramy imeni Fedora Volkova. URL: <https://volkovteatr.ru/festivali/btr/xiv-molodezhnyj-festival-budushchee-teatralnoj-rossii-sostoitsya-s-11-po-17-maya-2023-goda-v-yarosla/> (data obrashhenija: 08.09.2023).

2. Azeeva I. V. Festival' teatral'nyh shkol kak «zerkalo» stanovlenija tvorcheskoj lichnosti aktera = Festival of theater schools as a «mirror» of the actor's creative personality // Tvorcheskaja lichnost': subjekt i objekt kul'turoobraznoj dejatel'nosti : kollektivnaja monografija / otv. red. T. S. Zlotnikova, T. I. Erohina, M. I. Marchuk. Sankt-Peterbur : Jejdos, 2013. S. 276–284.

3. Bulatova I. L. Malaja scena kak hudozhestvennoe javlenie teatral'noj kul'tury na rubezhe XX–XXI vekov = A small scene as an artistic manifestation of theatrical culture at the turn of the XX–XXI century. URL: [https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/15\(39\)/bulatova_15_39_62_65.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/15(39)/bulatova_15_39_62_65.pdf) (data obrashhenija: 08.09.2023).

4. V Jaroslavle otkryli oblastnoj Dom aktera = The regional House of Actor was opened in Yaroslavl. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5695022> (data obrashhenija: 10.09.2023).

5. Vanjashova M. G. Teatr imeni F. G. Volkova = Theater named after F. G. Volkov // Jarkipediya. URL: <https://yarwiki.ru/article/2009/teatr-imeni-fg-volkova> (data obrashhenija: 10.09.2023).

6. Vozgrivceva K. I. Malaja scena v teatral'nom prostranstve Rossii XX—nachala XXI vekov: kul'turologicheskij aspekt = Small stage in the theatrical space of Russia of the XX—beginning of the XXI century: cultural aspect. Ekaterinburg : Ural'skij gos. un-tet im. A. M. Gor'kogo, 2006. 19 s.

7. Grigor'ev A. V. Tancujushhie v krug: ploshhad' Volkova v istorii Jaroslavlja = Dancing in a circle: Volkov Square in the history of Yaroslavl. Jaroslavl' : Severnyj kraj, 2016. 640 s.

8. Interv'ju s Ja. E. Kostinoj = Interview with Y. E. Kostina // Lichnyj arhiv Belovoj T. S. Jaroslavl', 2023. Ustnaja rech' : audio.

9. O X Mezhdunarodnom teatral'nom festivale-konkurse «Ryzhij kloun» imeni zaslužennogo artista Rossijskoj Federacii Andreja Vladimirovicha Panina = About the X International Theater Festival-Competition «Red Clown» named after the Honored Artist of the Russian Federation Andrei Vladimirovich Panin. URL: https://kengik.ru/upload/iblock/2f0/PL-Ryzhii_-kloun-2024-god.pdf (data obrashhenija: 29.06.2024).

10. O provedenii IX Moskovskogo mezhdunarodnogo festivalja teatral'nyh shkol «Podium – 2005»: prikaz Federal'nogo agentstva po kul'ture i kinematografii № 121 [prinjat 23 marta 2005 goda] = On holding the IX Mos-

cow International Festival of Theater Schools «Podium–2005»: order of the Federal Agency for Culture and Cinematography № 121 [adopted March 23, 2005]. URL: https://culture.gov.ru/documents/o_provedenii_ix_moskovskogo_me363655/# (data obrashhenija: 09.09.2023).

11. O rabote pravitel'stva Moskvy po podderzhke innovacionnyh form razvitija sovremennogo otechestvennogo iskusstva = On the work of the Moscow government to support innovative forms of development of contemporary Russian art. URL: https://culture.gov.ru/documents/_354791/# (data obrashhenija: 09.09.2023).

12. O festivale «Budushchee teatral'noj Rossii» = About the festival «The Future of Theatrical Russia» // Teatr im. Fedora Volkova. URL: <https://volkovteatr.ru/festivali/btr/budushchee-teatralnoj-rossii-v-yaroslavle/> (data obrashhenija: 10.09.2023).

13. Osnovnaja scena Uchebnogo teatra GITIS = Main stage of Educational theater GITIS // Uchebnyj teatr Rossijskogo instituta teatral'nogo iskusstva – GITIS. URL: <https://www.teatr-gitis.net/stages/osnovnaya-stsena/> (data obrashhenija: 08.09.2023).

14. Plan osnovnoj sceny Teatra im. Fedora Volkova = Plan of the main stage of the Theater. Fedor Volkov // Rossijskij gosudarstvennyj akademicheskij teatr dramy imeni Fedora Volkova. URL: <https://volkovteatr.ru/theatre/equipment> (data obrashhenija: 08.09.2023).

15. Plan sceny Uchebnogo teatra teatral'nogo instituta im. B. Shhukina = Stage plan of the Educational Theater of B. Shhukin Theater Institute // Teatral'nyj institut imeni Borisa Shhukina pri Gosudarstvennom akademicheskom teatre imeni Evg. Vahtangova. URL: <https://www.htvs.ru/uchebnyj-teatr/skhemy-zalov> (data obrashhenija: 08.09.2023).

16. Polozhenie o Vserossijskom molodezhnom festivale «Budushchee teatral'noj Rossii»: prikaz FGBUK «Rossijskij gosudarstvennyj akademicheskij teatr dramy imeni Fedora Volkova» № 8-O [prinjat 11 janvarja 2022 goda] = Regulation on the All-Russian Youth Festival «The Future of Theatrical Russia»: Order of the Federal State Budgetary Institution «Russian State Academic Drama Theater named after Fedor Volkov» № 8-O [adopted on January 11, 2022] // Rossijskij gosudarstvennyj akademicheskij teatr dramy imeni Fedora Volkova. URL: <https://volkovteatr.ru/upload/docs/Polozhenie%20o%20Festivale%20BTR-2023.pdf> (data obrashhenija: 10.10.2023).

17. Polozhenie ob obrazovatel'noj programme «Shishiginskaja shkola. Intensiv» = Regulation on the educational program «Shishiginskaya school. Intensive» // FBGOU VO «Jaroslavskij gosudarstvennyj teatral'nyj institut imeni Firsya Shishigina. URL: www.theatrin-syar.ru/upload/files/list17/Shishiginskaya_shkola_polozhenie.pdf (data obrashhenija: 30.06.2024).

18. Razakov V. H. Tradicii kamernogo teatra i sovremennaja teatral'naja kul'tura = Chamber theatre

traditions and contemporary theatre culture // *Izvestija VGPU*. 2005. № 2. S. 52–59.

19. Smaragdova M. V Jaroslavle zavershilsja XIV festival' «Budushhee teatral'noj Rossii» = The XIV festival «The Future of Theatrical Russia» ended in Yaroslavl // *Gorodskoj telekanal*. URL: <https://gtk.tv/news/122174.ns> (data obrashhenija: 16.09.2023).

20. Stanislavskij K. S. *Moja zhizn' v iskusstve = My life in art*. Moskva : Vagrius, 2007. 448 s.

21. Scenicheskie ploshhadki Saratovskogo akademicheskogo teatra junogo zritelja imeni Ju. P. Kiseleva = Stage platforms of the Saratov academic theater of the young spectator named Yu. P. Kiseleva // *Saratovskij akademicheskij teatr junogo zritelja imeni Ju. P. Kiseleva*. URL: <https://tuz-saratov.ru/theatre/plans.php> (data obrashhenija: 08.09.2023).

22. Tehnicheskie parametry sceny Uchebnogo teatra NGTI = Technical parameters of the stage of the NGTI Training Theater // *FBGOU VO «Novosibirskij gosudarstvennyj teatral'nyj institut»*. URL: <https://vuzopedia.com/nsk/ngti/> (data obrashhenija: 08.09.2023).

23. Tehnicheskie harakteristiki Novoj sceny = Specifications of the New Stage // *Uchebnyj teatr Vserossijskogo gosudarstvennogo universiteta kinematografii imeni A. S. Gerasimova*. URL: <https://vgikteatr.ru/scenes/novaya-stsena> (data obrashhenija: 08.09.2023).

24. *Tehnicheskij pasport nezhilyh pomeshhenij. Inventarnyj nomer 78 = Technical passport of non-residential premises. Inventory number 78* // *Jaroslavskij filial FGUP «Rostehinventarizacija – Federal'noe BTI»*. Jaroslavl', 2011.

25. Shatalina A. G. *Specificheskie osobennosti akterskoj igry v teatrah malogo formata = Specific features of acting in small-format theaters* // *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i juridicheskie nauki, kul'turologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2016a. № 10(72). С. 203–205.

26. Shatalina A. G. *Teatr malogo formata: javlenie i termin (k voprosu o tipologii) = Small format theater: phenomenon and term (to the question of typology)* // *Vestnik Cheljabinskoy gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv*. 2016b. №3 (47). S. 137–140.

27. *Shkola-studija MHAT. Tehnicheskie harakteristiki sceny = Moscow Art Theater School. Technical characteristics of the scene* // *FBGOU VO «Shkola-studija (institut) imeni Vl. I. Nemirovicha-Danchenko pri Moskovskom Hudozhestvennom akademicheskom teatre imeni A. P. Chehova»*. URL: https://mhatschool.ru/edu_theatre/6434 (data obrashhenija: 08.09.2023).

28. Adorno T. *The Culture Industry* / T. Adorno. London, New York : Routledge, 2001. 224 с.

29. Grotowski J. *Towards a Poor Theatre* / J. Grotowski. New York : Routledge, 2002. 264 с.

Статья поступила в редакцию 22.04.2024; одобрена после рецензирования 24.05.2024; принята к публикации 20.06.2024.

The article was submitted 22.04.2024; approved after reviewing 24.05.2024; accepted for publication 20.06.2024.