

## КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

Научная статья

УДК 008

DOI: 10.20323/1813-145X-2024-6-141-292

EDN: DOXAGU

### Современная итальянская семья и ее репрезентация в молодежных сериалах последнего десятилетия

**Оксана Юрьевна Муштанова**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры романских языков им. Т. З. Черданцевой, Московский государственный институт международных отношений МИД РФ. 119454, г. Москва, пр. Вернадского, 76  
oksanadeer@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-2119-7136>

**Аннотация.** Цель статьи – проанализировать образ семьи в современных итальянских молодежных сериалах жанра *teen drama*. Автор исходит из утверждения о том, что сериал как актуальное эстетическое и культурное явление современности выступает индикатором социокультурных изменений, которые особенно ярко отражаются в образе семьи. Интерес к семейной проблематике сближает сериал с произведениями классической литературы, при этом в современных сериалах показаны неоднозначные герои, большое внимание уделяется психологической составляющей характеров, которая, как правило, связана с отношениями в семье. Жанр подростковой драмы выбран как наиболее репрезентативный в силу остроты проблематики, подборка сериалов определяется необходимостью показать в исследовании итальянские семьи, принадлежащие к разным слоям общества и имеющие разный уровень культуры и достатка. В статье впервые предпринята попытка сопоставить данные социологических, психологических, культурологических исследований современной итальянской семьи с образом семьи, который представлен в итальянских молодежных сериалах последнего десятилетия. В современных итальянских сериалах жанра *teen drama* находит воплощение кризис традиционной семейной модели, в них показаны разные типы семей – полные, неполные, восстановленные, пополненные. В статье уделяется внимание психологическим аспектам взаимоотношений между компонентами семьи в итальянской подростковой драме. Автор приходит к выводу, что трансформации в итальянской семье, отраженные в современном молодежном сериале, свидетельствуют о глобальных изменениях, происходящих в итальянском обществе, таких как изменение роли женщины, стирание границ между социальными классами, мультикультурализм.

**Ключевые слова:** итальянская семья; молодежный сериал; сериальная культура; *teen drama*; семейные ценности; «перегрев» семьи; воспитание; инфантильные родители

**Для цитирования:** Муштанова О. Ю. Современная итальянская семья и ее репрезентация в молодежных сериалах последнего десятилетия // Ярославский педагогический вестник. 2024. № 6 (141). С. 292–301. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2024-6-141-292>. <https://elibrary.ru/DOXAGU>

## CULTURE CONFORMABLE PRACTICES

Original article

### Representation of the contemporary italian family in youth serials of the last decade

**Oxana Y. Mushtanova**

Candidate of philological sciences, associate professor at romance languages department, Moscow state institute of international relations (university) of the Ministry of foreign affairs of the Russian Federation. 199454. Moscow, prospekt Vernadsky, 76

**Abstract.** The purpose of the article is to analyze the image of the family in modern Italian youth TV series of the *teen drama* genre. The author proceeds from the statement that the series, as an actual aesthetic and cultural phenomenon of our time, acts as an indicator of socio-cultural changes, which are especially vividly reflected in the image of the family. The interest in family issues brings the series closer to the works of classical literature, while modern TV series show ambiguous characters, much attention is paid to the psychological component of the characters, which, as a rule,

is associated with family relationships. The genre of teen drama was chosen as the most representative due to the severity of the problem, the selection of series is determined by the need to show Italian families belonging to different strata of society and having different levels of culture and wealth in the study. For the first time, the article attempts to compare the data of sociological, psychological, and cultural studies of the modern Italian family with the image of the family, which is presented in Italian youth TV series of the last decade. In modern Italian TV series of the teen drama genre, the crisis of the traditional family model is embodied, they show different types of families – complete, incomplete, restored, replenished. The article focuses on the psychological aspects of the relationship between the components of the family in the Italian teen drama. The author concludes that the transformations in the Italian family reflected in the modern youth series indicate global changes taking place in Italian society, such as the changing role of women, the blurring of boundaries between social classes, multiculturalism.

**Key words:** italian family; youth series; serial culture; teen drama; family values; family warming; upbringing; infantile parents

**For citation:** Mushtanova O. Y. Representation of the contemporary italian family in youth serials of the last decade. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2024; (6): 292-301 (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2024-6-141-292>. <https://elibrary.ru/DOXAGU>

### Введение

Актуальность статьи определяется особой значимостью семьи в итальянской культуре и, как следствие, повышенным интересом к образу семьи со стороны создателей сериала как наиболее востребованного на сегодняшний день киноформата. Известно, что в Италии существует культ семьи: по выражению А. В. Павловской, семья для итальянца – оплот стабильности в изменчивом мире [Павловская, 2006, с. 228]. Современная итальянская киноиндустрия рисует более сложный, отличный от привычного стереотипа образ семьи, который и будет рассмотрен в данной статье.

В исследовании поставлены следующие задачи: показать важность семейной темы в сериальной культуре; проанализировать портрет современной итальянской семьи в актуальных социологических, психологических и культурологических исследованиях; проследить художественную реализацию семейной проблематики в итальянских молодежных сериалах последних лет. В качестве объекта изучения выбраны итальянские молодежные сериалы последнего десятилетия, принадлежащие к жанру *teen drama*: *Skam Italia* (2018–2024, в русском переводе «Стыд»), *Baby* (2018–2020, в русском переводе «Девичьи секреты») и *Mare fuori* (2020–2024, «Море свободы»). Предметом исследования является образ семьи, который рассматривается как с социологической точки зрения (типы семей), так и с психологической (взаимоотношения родитель – ребенок). Характерной особенностью выбранных сериалов является острая социальная проблематика: в *Baby* рассказывается о старшеклассниках, вовлеченных в проституцию, *Mare fuori* – история подростков, отбывающих срок в колонии для

несовершеннолетних, *Skam Italia* посвящен более общим проблемам взросления (буллинг, преодоление физических и психологических трудностей). Герои *Baby* – дети из обеспеченных семей, в *Skam Italia* в центре повествования подростки, семьи которых принадлежат к среднему классу, в *Mare fuori* большинство персонажей – выходцы из неблагополучных семей, по большей части связанных с криминалом. Таким образом, выбранный материал репрезентирует итальянскую семью максимально полно, дает возможность проследить ситуацию в семьях с разным уровнем достатка и культуры. Выбор неслучайно сделан именно в пользу сериалов жанра *teen drama*: они позволяют критически пересмотреть идеализированный образ итальянской семьи, показывают ее проблематичные, уязвимые стороны. Изменения в структуре итальянской семьи, во взаимоотношениях ее компонентов сигнализируют о глобальных трансформациях в итальянском обществе. Цель статьи – проанализировать отражение данных процессов в итальянской подростковой драме.

Практическая значимость статьи заключается в возможности использования ее результатов в рамках курсов культурологии, социологии, искусствоведения. Данные, полученные в результате социокультурного анализа темы семьи в сериале, могут также применяться в лингводидактике для развития социокультурной компетенции студентов, изучающих итальянский язык [Муштанова, 2024, с. 1414–1417].

### Методы исследования

В работе использованы методы социокультурного, психологического, искусствоведческого анализа, синтез полученных результатов.

Статья интегрирует в себе сведения из источников, принадлежащих к разным областям научного знания. Теоретической основой статьи стали работы, посвященные эстетике и социальной проблематике сериала [Пеннер, 2015; Козлов, 2019; Малышева, 2023; Новикова, 2019], исследования семьи в итальянском кино [Buonanno, 2016; Salomoni, 2011, Fumagalli, 2012], социологические и психологические исследования, рассматривающие трансформации в современной итальянской семье [Mancina, Ricciardi, 2012; Luzi, 2015; Crepet, 2022; 2023]. Отмечается интерес культурологов и искусствоведов к образу семьи в итальянском кино, при этом панорама исследований не охватывает сериалы последних лет.

### Результаты исследования

#### *Семья как один из центральных образов современной сериальной культуры*

Сериал является важным инструментом современной массовой культуры; эстетика серийности, различные социокультурные аспекты сериала неоднократно становились предметом исследования в работах отечественных и зарубежных ученых. Умберто Эко рассматривает серийность как феномен повторяемости, присущий разным видам творчества во все исторические эпохи [Эко, 1996, с. 68]. Из работ Эко, посвященных повторяемости в искусстве, следует вывод о том, что современный сериал и другие продукты массовой культуры (комиксы, современный детектив, реклама) обнаруживают сходство сюжетных схем и ситуаций с произведениями классической литературы [Муштанова, 2011, с. 53]. Произведения серийной культуры отличаются диалогичностью, они находятся в ситуации постоянного становления и трансформации, так же, как и классический роман, о котором писал Бахтин [Бахтин, 1970]. С одной стороны, сериалы отражают жизнь современного общества в динамике, фокусируются на наиболее волнующих его проблемах, а с другой, формируют модели поведения и вкусы современного человека – сериал как инструмент познания меняющейся действительности фактически заменил собой роман [Пеннер, 2015, с. 87–88]. Сериал можно назвать энциклопедией современной жизни: он служит источником информации об окружающей действительности, затрагивает вечные темы и задает модели поведения, заставляя зрителя ассоциировать себя с одним из героев [Попова, 2009]. При этом сериал объединяет в себе универсальную и культурно-специфическую про-

блематику [Козлов, 2019, с. 139], что позволяет рассматривать его как зеркало социальной действительности конкретной страны и использовать в качестве лингвострановедческого материала при изучении иностранного языка.

Н. В. Малышева и О. В. Бурин, исследуя американскую сериальную культуру, выделяют три вида социокультурных явлений, которые наиболее часто находят отражение в современном сериале: семья, власть и образование [Малышева, 2023, с. 27]. Если отношение к институту власти и проблемам образования реализуется лишь в специфической категории сериалов, то тема семьи так или иначе присутствует в любом сериале – она может быть представлена в виде основного топоса (как, например, в семейной саге), или (чаще) как фонового, но при этом не менее значимого элемента.

Сериал наследует от художественной литературы интерес к семейной проблематике: роль семьи в становлении героя показана в произведениях классиков мировой литературы – Л. Н. Толстого, Э. Де Филиппо, Т. Манна, Дж. Голсуорси. Вместе с тем, современный сериал обнаруживает гораздо большее влияние психоанализа: в литературе герой может испытывать противоречия и вести себя неоднозначно, однако позиция автора в отношении героя и его конфликтов, в том числе семейных, как правило, довольно однозначна. Важность семейной темы в современном сериале связана с его «терапевтической» функцией: еще с конца XX в. в западной сериальной культуре наблюдается тенденция изображать «ненормативного» героя, находящегося в состоянии психологической травмы – в сериалах все чаще находят воплощение сложные, спорные, интимные темы, которые прежде затрагивались в кабинете у психотерапевта (Новикова, 2019, с. 126). Семья может быть показана как враждебная для героя среда, или же, напротив, как источник поддержки – так или иначе, она играет ключевую роль в раскрытии образа главного героя.

#### *Трансформации в современной итальянской семье и их отражение в кинематографе последнего десятилетия*

Телевидение и кинематограф фиксируют социальные изменения и задают культурные тренды – это утверждение особенно актуально для Италии, где телевидение в 60-е гг. XX в. стало инструментом объединения нации, источником языковых и социокультурных моделей [Motta, 2019, р. 239]. Итальянская культура традиционно

является семейно-ориентированной, а теле- и киноиндустрия всегда чутко реагирует на интересы, вкусы, потребности общества – в результате, образ семьи активно используется в итальянских медиа, которые показывают зрителю, что на данный момент является актуальным, желаемым или, наоборот, предосудительным в теме семейных отношений [Buonanno, 2016, p. 38].

Образ семьи, создаваемый в произведениях искусства, будь то роман, кинофильм, сериал или рекламный ролик, позволяет сделать вывод о состоянии общества в целом, его проблемах, стремлениях, этапе развития. История одной семьи, облеченная в художественную форму, может рассматриваться как история целой нации [Lapà, 2020, p. 120].

Начиная с 2010-х годов в итальянских исследованиях, посвященных современной семье, активно обсуждается кризис традиционной семейной модели, который проявляет себя в таких явлениях, как уменьшение количества заключаемых браков, снижение рождаемости, нестабильный психологический климат внутри семьи, большое количество разводов [Salomoni, 2011, p. 4]. В допандемийный период в Италии наблюдалось явление, которые исследователи определяют как «перегрев» семьи – подобно тому, как планета страдает от угрозы глобального потепления, семья также угрожает исчезновению, распад ее компонентов [Donati, 2020]. Семья все чаще рассматривается как препятствие для самореализации индивида, критичной становится оппозиция личных и семейных ценностей [Mancina, Ricciardi, 2012, p. X], в том числе в свете изменения роли женщины, которая все больше погружена в карьеру [Bianco, 2016, p. 151].

На смену единой модели итальянской семьи, которая характеризуется полнотой, четкостью распределения ролей и гармоничными отношениями, приходит множественность моделей: семьи могут варьироваться с точки зрения состава компонентов и взаимоотношений между ними [Luzi, 2015, p. 4]. Получают распространение неполные семьи, восстановленные, или смешанные (образованные после повторного вступления в брак одного из родителей), гражданские браки, бездетные пары [Mancina, Ricciardi, 2012, p. 55]. Множественность типов семьи находит отражение в современных сериалах: идея эталона семьи уступает место множественности форм и многообразию опыта индивида в семейных отношениях; семья из формальной ячейки общества превращается в живой организм, который отличает-

ся гибкостью, открытостью, готовностью к изменениям, к переходу от одной формы к другой [Buonanno, 2016, p. 52]. Современная итальянская семья – это союз людей, основанный на чувствах, а не формальная и регламентированная система отношений [Salomoni, 2011, p. 59].

Выше уже говорилось о все более активном участии женщины в трудовой деятельности – во многих современных семьях оба родителя заняты карьерой, отдавая предпочтение профессиональному росту перед семейными ценностями. Это не только вопрос индивидуальных предпочтений, но и свидетельство несовершенства системы социального обеспечения в Италии, недостаточной поддержки семей со стороны государства [Mancina, Ricciardi, 2012, p. 65–66]. Часто такие карьерно-ориентированные родители находят работу в других городах или за границей и подолгу отсутствуют дома, пополняя ряды семейных маятниковых мигрантов [Mancina, Ricciardi, 2012, p. 58].

Стремление к профессиональной самореализации заставляет откладывать планирование семьи, что приводит к низкой рождаемости: один ребенок в семье – это норма последних десятилетий в Италии [Mancina, Ricciardi, 2012, p. 61].

Одной из растущих тенденций является рост числа браков итальянцев с иностранными гражданами, что связано с потоком мигрантов в Европу и с общим увеличением мобильности в мире: согласно статистике, смешанные браки чаще заключаются на севере Италии [Mancina, Ricciardi, 2012, p. 56].

По мнению итальянского социолога и психиатра П. Крепета, важной проблемой, характеризующей отношения родитель – ребенок в современной итальянской семье, является инфантильность родителей: в противовес авторитарным методам воспитания второй половины XX в., современные мамы и папы позиционируют себя как друзья своих детей, что часто принимает нелепые формы, выливается в копирование стиля поведения современной молодежи, приводит к стиранию границ между поколениями и утрате авторитетной роли родителей [Crepet, 2023, p. 38–39]. Крепет объясняет этот феномен страхом перед ролью воспитателя, который вынуждает родителя искать более легкие и порой абсолютно непедагогичные пути взаимодействия с собственными детьми, такие как отсутствие запретов, дорогие подарки, проплаченные экзамены в университете [Crepet, 2022, p. 23, 46–48]. В результате, ребенок растет неподготовленным к постановке и достижению жизненных целей, и

уж тем более к преодолению трудностей. Тема инфантильности широко представлена в итальянском кино 2000–2010-х гг. (фильмы «Последний поцелуй» Г. Муччино, «Незрелые» П. Дженовезе, «Ништяк!» Ф. Бруни): молодые люди не спешат взрослеть и брать на себя ответственность за свои поступки, а родители предстают еще более инфантильными и потерянными, чем их дети [Fumagalli, 2012, p. 49].

В целом, несмотря на обозначенные изменения и трудности, исследователи в большинстве своем приходят к выводу, что семья по-прежнему остается важным ориентиром для итальянцев. Солидарность между членами семьи превалирует над интересами социума, молодые итальянцы подолгу живут в родительском доме и, даже переехав, сохраняют тесные связи с семьей [Mancini, Ricciardi, 2012, p. 60]. Свои коррективы внесла пандемия: перспектива создания собственной семьи все чаще стала рассматриваться молодыми итальянцами как источник вдохновения и психологического комфорта – данная тенденция более ощутима на юге Италии, который отличается большей традиционностью в семейных вопросах [Mion, 2021, p. 204–205].

#### **Социокультурный портрет итальянской семьи в молодежных сериалах последнего десятилетия**

Выше мы говорили о многообразии форм семьи в современной Италии – рассмотрим, какие типы семей представлены в сериалах *Skam Italia*, *Baby* и *Mare fuori*.

В сериале *Skam Italia* показаны по большей части полные семьи с относительно благополучным психологическим климатом. Во многих из представленных случаев оба родителя работают, при этом центральным, инициативным элементом является мать, что соответствует образу типичной итальянской семьи [Павловская, 2006, с. 229]. В идеале это мать, которая успевает все: она работает, занимается домашними делами, контролирует ребенка-подростка, имеет хобби. Так происходит в семье Эвы, которая, несмотря на теплые и неконфликтные отношения с матерью, обвиняет ее в недостатке внимания. Эва капризна, требовательна и инфантильна – она демонстрирует типичные характеристики избалованного итальянского ребенка, олицетворением которого является Пинокио из сказки К. Коллоди [Павловская, 2006, с. 244]. На примере диалогов Эвы с матерью авторы сериала показывают отсутствие эмоциональной гармонии между ними: на вопрос, счастлива ли она в отношениях

с Джованни, Эва отвечает да, однако ее выражение лица говорит об обратном – это заметно зрителю, но не матери, которая остается удовлетворена ответом. Важным фоновым элементом сцен, изображающих семью Эвы, являются звуки телепередач: в Италии телевизор по-прежнему играет роль своего рода объединителя семьи – подобно тому, как в 60-е гг. XX в. ему принадлежала роль объединителя нации. Визуально сцены вечернего сбора семьи Эвы отмечены отсутствием верхнего света и использованием точечных светильников – например, лампы, освещающей, кухонный стол. Это создает эффект камерности, интимности.

Серьезную нехватку общения с родителями испытывает другая героиня – Элеонора: оба родителя работают на севере Италии (действие сериала происходит в Риме), редкие приезды матери домой воспринимаются как праздник. Перед нами классический пример семейной маятниковой миграции; впоследствии и сама Эле поступает в университет и уедет учиться в Америку. При этом факт отдельного от родителей существования культивирует в Элеоноре самостоятельность и зрелость: всеми домашними и повседневными вопросами героиня занимается сама, в трудных ситуациях она способна самостоятельно принимать взвешенные решения и позаботиться о других.

Возможность дать своим детям образование за границей свидетельствует не только о финансовом состоянии, но и о жизненных приоритетах родителей, в частности, матери: своим примером работающая мама задает определенную модель социального поведения ребенку – в этом заключается положительный аспект трудовой занятости женщины [Bianco, 2015, p. 151].

Семья Кьяры из сериала *Baby* со стороны тоже выглядит как полная и благополучная, девочка учится в престижном римском лицее Коллоди и также мечтает о стажировке в Америке. На самом деле к семейной ситуации Кьяры как нельзя лучше подходит термин «перегрев» семьи: родители определяют статус своих отношений как *seragati in casa* (в Италии разводу предшествует фаза сепарации, при этом возможно продолжение совместного проживания), у папы есть молодая любовница, мать демонстрирует признаки фрустрации и проводит время перед телевизором. При этом в контексте общения с другими родителями и директором лицея мать и отец Кьяры продолжают изображать счастливую семью – именно эта неискренность отношений,

постоянные попытки имитировать некую идеальную модель, нежелание признать для себя самих существование множественности форм семьи заставляют Кьяру искать поддержки у других взрослых и вызывают желание самой преждевременно ощутить себя взрослой, лишь бы иметь возможность сепарироваться от родителей и их фальшивого мира, в котором нет места доверию. Отсутствие диалога в семье, неумение слушать другого и ориентация на стереотипы приносят гораздо больше вреда детям, чем перспектива развода родителей. Полное отсутствие коммуникации и взаимопонимания компенсируется дорогими подарками: так, отец Кьяры дарит ей новую машину, таким образом «покупая» ее присутствие на презентации собственного проекта, необходимое для поддержания имиджа семьи. От такого рода товарно-денежных отношений с детьми предостерегает П. Крепет [Crepet, 2022, р. 46–48], говоря о боязни современных родителей быть строгими и взять на себя ответственную роль воспитателя своего ребенка: получая дорогие подарки, дети утрачивают жизненные ориентиры, перестают к чему-либо стремиться, чувствуют себя потерянными. Именно это и происходит с Кьярой, которой новая машина не приносит никакой радости. Авторы сериала показывают контраст внешней и тайной жизни героини, используя музыкальный ряд – церемонные семейные и деловые ужины контрастируют с ритмичной громкой музыкой дискотек. Внутренний конфликт Кьяры также подчеркивается видеорядом: ее монолог об искусственности мира, в котором она живет, сопровождается перспективными видами многоквартирных домов дорогих районов Рима, создавая ощущение обезличенности и одиночества.

Пример Кьяры иллюстрирует, как процесс воспитания подменяется удовлетворением потребностей ребенка, решением за него всех проблем. Такого рода ситуация складывается чаще всего в семьях с высоким достатком и социальными возможностями: дети обеспеченных родителей живут в искусственно созданном для них мире, «как в аквариуме», – сталкиваясь с реальностью, они оказываются неспособны ориентироваться в экстренной ситуации, так как не находят опоры внутри себя. В сериале *Mare fuori* Филиппо воспитанный мальчик из состоятельной и интеллигентной миланской семьи попадает в неаполитанскую колонию для несовершеннолетних по обвинению в убийстве; родители делают все возможное, чтобы добиться его осво-

бождения. Сам Филиппо отказывается брать на себя ответственность за произошедшее, называя смерть своего товарища несчастным случаем; при этом он верит в подкуп и наличие связей, именно на этих «ценностях» он основывает свое поведение внутри исправительной тюрьмы, что резко контрастирует с жизненной позицией его сокамерника Кармине, который, несмотря на принадлежность к одному из криминальных семейных кланов Неаполя, имеет твердые моральные принципы и поступает по совести. Герои рассматриваемых сериалов своим примером иллюстрируют замечание П. Крепета о том, что в современной Италии воспитание больше не является прерогативой социальной элиты, проблемные дети не обязательно являются выходцами из бедных и неблагополучных семей – наоборот, в большинстве случаев несовершеннолетние герои криминальной хроники происходят из привилегированных слоев общества [Crepet, 2022, р. 114].

Инфантильность родителей также находит отражение в рассматриваемых сериалах, его яркой иллюстрацией является мать Людовики из сериала *Baby*. В данном случае мы говорим о неполной семье, родители девочки находятся в разводе, отец не участвует в ее воспитании, однако финансирует обучение в лицее Коллоди. Симонетта, мать Людовики, пытается копировать поведение и стиль жизни своей дочери-старшеклассницы: выкладывает в социальные сети фото накрашенных ногтей, заводит молодых любовников, тратит на них деньги, предназначенные для учебы девочки. Фактически в данной семье происходит смена ролей мать – дочь: Людовика чувствует себя ответственной за обеих, в том числе в материальном плане. В одном из эпизодов Людовика сама выгоняет очередного мамино ухажера-альфонса, проявляя здравый смысл и настойчивость взрослого человека. Такое безответственное отношение матери к жизни и к деньгам подталкивает Людовика к вступлению в мир эскорт-услуг – при этом, узнав об источнике доходов дочери, Симонетта не находит в себе сил вмешаться в происходящее.

На почве одиночества и трудностей воспитания сближаются Симонетта и директор лицея Федели, который также растит ребенка один. Вместе они формируют восстановленную семью: сначала Людовика и сын директора Фабио настороженно относятся к совместному существованию, однако затем они находят общие точки и достигают взаимопонимания. Опыт восстановленной семьи в данном случае показан как

положительный для всех компонентов: он учит героев адаптироваться, быть терпимыми, искать компромисс, поддерживать друг друга и вместе решать проблемы.

Восстановленные семьи всегда представляют собой сложную систему взаимоотношений между мачехой/ отчимом и сводными братьями и сестрами, в которой тяжело достичь баланса. Не всегда в смешанной семье ребенок, тем более подросток, чувствует себя комфортно: опыт Дамиано (сериал *Baby*), который после смерти матери переезжает в новую семью отца, оказывается крайне негативным: герой привык жить в рабочем районе Рима, теперь же его свобода ограничена стенами посольства (отец Дамиано – посол Ливана в Италии). Сказывается и обида на отца, когда-то оставившего мать, и ощущение несоответствия между привычным образом жизни и новыми условиями. При этом общение с мачехой показано в положительном ключе: Моника демонстрирует гораздо больше понимания по отношению к Дамиано, нежели родной отец, который ограничивается строгостью, а в остальном не вовлекается в семейные проблемы, ссылаясь на занятость. Возможно, это обусловлено также культурными различиями Ливана и Италии в вопросах воспитания и общения с детьми. Положительный образ мачехи показан и в сериале *Skam*: Элия, несмотря на изначально предвзятое отношение к новой жене отца, обращается к ней за советом и получает помощь. При этом образ отчима, даже потенциального, окрашен негативно – примером тому служит история Пино из сериала *Mare fuori*.

Помимо современной семьи, для которой характерны партнерские отношения, в ее многочисленных вариациях в рассматриваемых сериалах также представлена традиционная патриархальная семья, которую отличает главенствующая роль отца и иерархичная структура. Самой яркой ее иллюстрацией является семья Кармине из сериала *Mare fuori* – неаполитанский криминальный клан Ди Сальво. Главой клана является отец, в случае его отсутствия эта роль переходит к старшему сыну. Остальные члены должны подчиняться старшему мужчине в семье, мать не имеет права голоса, ее задача – вести хозяйство и не вмешиваться в отношения между братьями. Семья Ди Сальво – пример (единственный в рассматриваемом материале) пополненной семьи: помимо детей и родителей, она включает в себя также бабушку – проживание нескольких поколений под одной крышей является чертой тради-

ционной итальянской семьи, в которой дети перенимают образ жизни матери и отца, а те, в свою очередь, получают жизненные ориентиры от собственных родителей и сохраняют с ними тесную связь [Luzi, 2015, p. 6]. В семье Ди Сальво культивируется приоритет семейных интересов над индивидуальными: Кармине является, в первую очередь, представителем клана и должен поступать соответственно, однако это противоречит его личным принципам. При этом необходимо отметить, что Кармине, несмотря на молодой возраст, с энтузиазмом воспринимает перспективу создания собственной семьи – в сериале *Mare fuori* есть и другие примеры несовершеннолетних пар с детьми. Героинеаполитанцы демонстрируют особую приверженность традиционным семейным ценностям, свойственную итальянскому югу в целом.

Другим образцом традиционной семьи является итальянская мусульманская семья – речь идет о семьях мигрантов, исповедующих ислам, дети которых родились и выросли в Италии, говорят на итальянском языке, посещают итальянскую школу и фактически принадлежат к двум разным культурам. Такова семья Саны из сериала *Skam*. Главой семьи является отец – он обеспечивает семью финансово и принимает все важные решения, мать занимается хозяйством. Сана помогает маме по дому, готовит кофе для брата, который в шутку называет ее своей работой. Женщина в мусульманской культуре не только играет подчиненную роль, но и априори считается менее способной, чем мужчина – Сана опровергает этот стереотип школьными успехами, сообразительностью в решении бытовых вопросов, проникательностью в межличностных отношениях. Семейные традиции тесно переплетаются с традициями ислама, участие в религиозных и культурных мероприятиях мусульманского сообщества является обязательным. Обращает на себя внимание тот факт, что, находясь в контексте чужой культуры, Сана и члены ее семьи гораздо больше дорожат своими культурными ценностями, нежели персонажи-итальянцы: в рассматриваемых сериалах отсутствует образ традиционной католической семьи – итальянские героини-подростки и их родители ведут абсолютно светский образ жизни. В сериале *Skam* показан период Пасхальных каникул, однако речь идет скорее о народных, нежели о церковных и духовных традициях. На примере семьи Саны любопытно проследить процесс интеграции иностранцев в итальянскую среду: Сана и

ее брат говорят на итальянском языке, учатся в итальянском лицее, посещают школьные мероприятия; отец работает врачом в местной больнице. Безусловно, религия накладывает определенные ограничения; во многих аспектах Сана гораздо менее свободна, чем ее брат. Вместе с тем, следует отметить комфортную психологическую обстановку и теплые отношения в их семье. Родители Саны открыты для общения, они с удовольствием приглашают всех ее друзей на праздник Ураза-байрам, знакомство с новой культурой помогает героям-итальянцам преодолеть предрассудки относительно ислама и недоверие к мигрантам.

### Заключение

Тема семьи является важным элементом сериальной культуры. Будучи произведением киноискусства и одновременно продуктом массовой культуры, сериал отражает наиболее актуальные и проблемные аспекты социальной реальности. Современные итальянские сериалы жанра *teen drama* показывают важный этап в жизни молодых людей – мы видим, как семья играет ключевую роль в становлении личности, в определении жизненных ценностей, эта роль может быть как положительной, так и отрицательной.

Сопоставление данных социологических, психологических, культурологических исследований современной итальянской семьи с ее репрезентацией в сериале показало, что на материале итальянских молодежных сериалов последнего десятилетия мы можем проследить трансформации, происходящие в итальянской семье. Авторы сериалов отказываются от шаблонности и идеализации семьи. В рассматриваемом материале мы встречаем разные типы семей – полные, неполные, восстановленные, пополненные. Это семьи с разным достатком, социальным статусом, культурным содержанием. Современная семья может иметь разные формы, каждый конкретный случай индивидуален и имеет право на существование. Отношения между членами могут меняться, одна форма семьи может перетекать в другую (полная семья превращается в неполную, неполная – в восстановленную). При этом любая из семей может быть как счастливой, так и несчастной, может давать поддержку герою-подростку, а может становиться враждебной для него средой, из которой хочется бежать. Гармоничность отношений внутри семьи не зависит ни от полноты семьи, ни от классовой принадлежности, ни от финансовых возможно-

стей. Семья показана не как формальная ячейка общества, а как живой организм, союз людей, основанный на чувствах – попытки героев подменить эмоционально-чувственную составляющую отношений некими формальными идеалами приводят к распаду семьи.

В рассмотренных сериалах нашли отражение такие актуальные для современной итальянской семьи проблемы, как поиск баланса между индивидуальными стремлениями и семейными ценностями, инфантильность родителей, подмена воспитания чрезмерной опекой. В сериалах представлены образы родителей, занятых карьерой, в том числе так называемых семейных мятниковых мигрантов; показаны семьи, в которых один или оба родителя иностранцы.

Репрезентация семьи в итальянских молодежных сериалах иллюстрирует также глобальные трансформации в итальянском обществе: изменение роли женщины, стирание границ между социальными классами, мультикультурализм и влияние культуры мигрантов, приоритет индивидуального над коллективным. Итальянское общество предстает гибким и подвижным, толерантным и внимательным к проблемам индивида.

Перспективы исследования мы видим в рассмотрении образа семьи в современной молодежной сериальной культуре других стран.

### Библиографический список

1. Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа). 1970. URL: <https://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html> (дата обращения: 03.09.2024).
2. Козлов Е. В. Сериал в пространстве культурных кодов // Международный журнал исследований культуры. № 2 (35). 2019. С. 135–146.
3. Малышева Н. В. Телесериал как маркер социальных явлений / Н. В. Малышева, О. В. Бурин // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. № 8 (72). 2023. С. 26–31.
4. Муштанова О. Ю. О некоторых особенностях эстетики постмодернизма в теоретической концепции Умберто Эко: проблемы массовой культуры и серийности // Проблемы поэтики и истории зарубежной литературы : сб. ст. молодых ученых. Москва : МАКС Пресс, 2011. Вып. 3. С. 48–54.
5. Муштанова О. Ю. Сериал как инструмент формирования социокультурной компетенции студентов в процессе обучения итальянскому языку в неязыковом вузе (на примере итальянского языка) / О. Ю. Муштанова, А. Л. Илларионова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. Вып. 5. С. 1412–1418.



6. Новикова А. А. Серилал как инструмент социокультурного воздействия. // А. А. Новикова, В. Д. Эвалльё, Е. В. Сальникова // Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Екатеринбург : Ridero, 2019. Ч. 3. С. 119–129.

7. Павловская А. В. Италия и итальянцы. Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2006. 368 с.

8. Пеннер Р. В. Эстетический феномен телевизионного сериала и его место в современном культурном континууме // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2015. № 2. С. 83–96.

9. Попова Л. О. Феномен телевизионных сериалов в современной массовой культуре / Л. О. Попова, О. В. Ромаха // Аналитика культурологии. 2009. № 2 (14) С. 147–154.

10. Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия эпохи постмодерна : сб. переводов и рефератов / сост. и ред. А. Усмановой. Минск : Красико-принт, 1996. С. 48–74.

11. Bianco M. L. Riflessioni sulle famiglie nella trasformazione della società italiana // Cambio. Rivista Sulle Trasformazioni Sociali. 2016. № 5(9). P. 147–151.

12. Buonanno M. Dalla famiglia-modello alla famiglia-contenitore: storie di vita familiare nella fiction italiana // 27° rapporto sulla fiction televisiva italiana. Roma. 2016. P. 38–55.

13. Crepet P. L'autorità perduta. Il coraggio che i figli ci chiedono. – Torino: Einaudi, 2022. 184 p.

14. Crepet P. Prendetevi la luna. Milano : Mondadori, 2023. 196 p.

15. Donati P. La famiglia nella società post-familiare. Le relazioni nel family warming. 2020. URL: <https://francescomacri.wordpress.com/2020/07/15/la-famiglia-nella-societa-post-familiare-le-relazioni-nel-family-warming/> (дата обращения: 13.09.2024).

16. Fumagalli A. La famiglia nel cinema italiano dell'ultimo decennio: la faticosa via della maturazione e la ricerca dei padri perduti // Famiglia all'italiana / Family Italian Style, catalogo della Mostra a Palazzo Reale, Milano. Roma : Fondazione Ente dello Spettacolo-Centro Sperimentale di Cinematografia, 2012. P. 44–59.

17. Lapia R. Parlare d'altro. Il romanzo di famiglia e i mutamenti socio-economici nell'Italia contemporanea // Narrativa. № 42. 2020. P. 1–22. URL: <http://journals.openedition.org/narrativa/338> (дата обращения: 10.08.2024).

18. Luzi M. La famiglia nella prospettiva sociologica tra nuovi modelli, minacce e sfide // Osservatorio sociale. Anno V. №2. 2015. P. 1-25. URL: <https://ricerca.unicusano.it/wp-content/uploads/2015/09/Famiglia-in-prospettiva-sociologica-Luzi.pdf> (дата обращения: 05.08.2024).

19. Mancina C., Ricciardi M. Famiglia italiana. Vecchi miti e nuova realtà. Roma : Donzelli, 2011. 188 p.

20. Mion R. Dalla famiglia «nella società post-familiare» (2020) alla famiglia «nella pandemia» (2021) // Rassegna CNOS. № 2. 2021. P. 193–205.

21. Motta D. La norma e il neostandard nelle serie televisive italiane e in quelle doppiate. Un unico modello linguistico o un doppiato «conciso»? 2019. URL: [https://www.societadilinguisticaitaliana.net/wp-content/uploads/2019/08/014\\_Motta\\_Atti\\_SLI\\_LII\\_Berna.pdf](https://www.societadilinguisticaitaliana.net/wp-content/uploads/2019/08/014_Motta_Atti_SLI_LII_Berna.pdf) (дата обращения: 05.05.2024).

22. Salomoni C. La «crisi» della famiglia nel cinema contemporaneo italiano. 2010. 67 p. URL: [https://www.academia.edu/7991474/La\\_crisi\\_della\\_famiglia\\_nel\\_cinema\\_contemporaneo\\_italiano](https://www.academia.edu/7991474/La_crisi_della_famiglia_nel_cinema_contemporaneo_italiano) (дата обращения: 07/08/2024).

#### Reference list

1. Bahtin M. M. Jepos i roman (O metodologii issledovaniya romana) = Epic and novel (On the methodology of the study of the novel). 1970. URL: <https://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html> (дата обращения: 03.09.2024).

2. Kozlov E. V. Serial v prostranstve kul'turnykh kodov = Series in the space of cultural codes // Mezhdunarodnyj zhurnal issledovaniy kul'tury. № 2 (35). 2019. S. 135–146.

3. Malysheva N. V. Teleserial kak marker social'nykh javlenij = Television series as a marker of social phenomena / N. V. Malysheva, O. V. Burin // Uchenye zapiski Komsomol'skogo-na-Amure gosudarstvennogo tehnikeskogo universiteta. № 8 (72). 2023. S. 26–31.

4. Mushtanova O. Ju. O nekotorykh osobennostjakh jestetiki postmodernizma v teoreticheskoj koncepcii Umberto Jeko: problemy massovoj kul'tury i serijnosti = On some features of the aesthetics of postmodernism in the theoretical concept of Umberto Eco: problems of mass culture and seriality // Problemy pojetiki i istorii zarubezhnoj literatury : sb. st. molodyh uchenyh. Moskva : MAKSPress, 2011. Vyp. 3. S. 48–54.

5. Mushtanova O. Ju. Serial kak instrument formirovaniya sociokul'turnoj kompetencii studentov v processe obuchenija ital'janskomu jazyku v nejazykovom vuze (na primere ital'janskogo jazyka) = The series as a tool for the formation of sociocultural competence of students in the process of teaching the Italian language at a non-linguistic university (using the example of the Italian language) / O. Ju. Mushtanova, A. L. Illarionova // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. 2024. T. 17. Vyp. 5. S. 1412–1418.

6. Novikova A. A. Serial kak instrument sociokul'turnogo vozdejstvija = Series as a tool for socio-cultural impact // A. A. Novikova, V. D. Jevall'jo, E. V. Sal'nikova // Bol'shoj format: jekrannaja kul'tura v jepohu transmedijnosti. Ekaterinburg : Ridero, 2019. Ch. 3. S. 119–129.

7. Pavlovskaja A. V. Italija i ital'jancy = Italy and Italians. Moskva : OLMA Media Grupp, 2006. 368 s.

8. Penner R. V. Jesteticheskij fenomen televizionnogo seriala i ego mesto v sovremennom kul'turnom kontinuumе = The aesthetic phenomenon of a television series and its place in the modern cultural continuum // Izvestija

vysshih uchebnyh zavedenij. Ural'skij region. 2015. № 2. S. 83–96.

9. Popova L. O. Fenomen televizionnyh serialov v sovremennoj massovoj kul'ture = The phenomenon of television series in modern popular culture / L. O. Popova, O. V. Romah // *Analitika kul'turologii*. 2009. № 2 (14) S. 147–154.

10. Jeko U. Innovacija i povtorenie. Mezhdju jestetikoj moderna i postmoderna = Innovation and repetition. Between modern and postmodern aesthetics // *Filosofija jepohi postmoderna : sb. perevodov i referatov / sost. i red. A. Usmanovoj*. Minsk : Krasiko-print, 1996. S. 48–74.

11. Bianco M. L. Riflessioni sulle famiglie nella trasformazione della società italiana // *Cambio. Rivista Sulle Trasformazioni Sociali*. 2016. № 5(9). P. 147–151.

12. Buonanno M. Dalla famiglia-modello alla famiglia-contenitore: storie di vita familiare nella fiction italiana // *27° rapporto sulla fiction televisiva italiana*. Roma. 2016. P. 38–55.

13. Crepet P. L'autorità perduta. Il coraggio che i figli ci chiedono. – Torino: Einaudi, 2022. 184 p.

14. Crepet P. Prendetevi la luna. Milano : Mondadori, 2023. 196 p.

15. Donati P. La famiglia nella società post-familiare. Le relazioni nel family warming. 2020. URL: <https://francescomacri.wordpress.com/2020/07/15/la-famiglia-nella-societa-post-familiare-le-relazioni-nel-family-warming/> (data obrashhenija: 13.09.2024).

16. Fumagalli A. La famiglia nel cinema italiano dell'ultimo decennio: la faticosa via della maturazione e la ricerca dei padri perduti // *Famiglia all'italiana / Family*

*Italian Style*, catalogo della Mostra a Palazzo Reale, Milano. Roma : Fondazione Ente dello Spettacolo-Centro Sperimentale di Cinematografia, 2012. P. 44–59.

17. Lapia R. Parlare d'altro. Il romanzo di famiglia e i mutamenti socio-economici nell'Italia contemporanea // *Narrativa*. № 42. 2020. P. 1–22. URL: <http://journals.openedition.org/narrativa/338> (data obrashhenija: 10.08.2024).

18. Luzi M. La famiglia nella prospettiva sociologica tra nuovi modelli, minacce e sfide // *Osservatorio sociale*. Anno V. № 2. 2015. P. 1–25. URL: <https://ricerca.unicusano.it/wp-content/uploads/2015/09/Famiglia-in-prospettiva-sociologica-Luzi.pdf> (data obrashhenija: 05.08.2024).

19. Mancina C., Ricciardi M. *Famiglia italiana. Vecchi miti e nuova realtà*. Roma : Donzelli, 2011. 188 p.

20. Mion R. Dalla famiglia «nella società post-familiare» (2020) alla famiglia «nella pandemia» (2021) // *Rassegna CNOS*. № 2. 2021. P. 193–205.

21. Motta D. La norma e il neostandard nelle serie televisive italiane e in quelle doppiate. Un unico modello linguistico o un doppiato «conciso»? 2019. URL: [https://www.societadilinguisticaitaliana.net/wp-content/uploads/2019/08/014\\_Motta\\_Atti\\_SLI\\_LII\\_Berna.pdf](https://www.societadilinguisticaitaliana.net/wp-content/uploads/2019/08/014_Motta_Atti_SLI_LII_Berna.pdf) (data obrashhenija: 05.05.2024).

22. Salomoni C. La «crisi» della famiglia nel cinema contemporaneo italiano. 2010. 67 p. URL: [https://www.academia.edu/7991474/La\\_crisi\\_della\\_famiglia\\_nel\\_cinema\\_contemporaneo\\_italiano](https://www.academia.edu/7991474/La_crisi_della_famiglia_nel_cinema_contemporaneo_italiano) (data obrashhenija: 07/08/2024).

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 25.10.2024; принята к публикации 21.11.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 25.10.2024; accepted for publication 21.11.2024.