

КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

Научная статья

УДК 78.07+908

DOI: 10.20323/1813-145X-2025-1-142-246

EDN: VLTUCT

Музыкально-просветительская деятельность в Ярославской губернии во второй половине XIX–начале XX вв.

Ольга Васильевна Бочкарева

Доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1

OVBoshkareva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3616-8545>

Аннотация. В статье определяется цель исследования – осмыслить развитие музыкально-просветительской деятельности в Ярославской губернии во второй половине XIX века – начале XX вв. Автор рассматривает деятельность ведущих музыкальных общественных организаций, приводит примеры музыкально-просветительской деятельности музыкантов-творцов, музыкантов-педагогов на основе историко-диалогического подхода: «столичное – провинциальное». В статье подчёркивается взаимосвязь музыкально-просветительской деятельности с другими видами: концертной, музыкально-педагогической, меценатской деятельностью. Логика научного исследования объединяет исторически-процессуальное направление (развитие музыкально-просветительской деятельности на определённом этапе) и личностно-деятельностное (рассмотрение музыкально-просветительской деятельности от-дельных личностей) в общероссийском и региональном аспекте. Автор приводит примеры диалогического взаимодействия Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) и его Ярославского отделения, концертно-филармонической деятельности, творческих организаций (литературно-драматического и музыкального кружка) и др. Логика диалогических взаимосвязей «столичное – провинциальное» позволила рассмотреть музыкально-просветительскую, концертную и музыкально-педагогическую деятельность в Ярославском крае, которую осуществляли Н. Н. Алмазов, М. А. Балакирев, В. Н. Зиновьев, Д. М. Кучеренко, А. Д. Львова, С. Я. Ляпунов, Л. В. Собинов, Н. Ф. Христианович, М. Л. Челищева др. Ин-терпретированы факты и примеры музыкально-просветительской деятельности отдельных личностей, обществ, меценатства, в той или иной степени повлиявших на её развитие. Музыкально-просветительская деятельность, осуществляемая в диалоге «столичное – провинциальное», связана с сохранением как общенациональных, так и региональных традиций и нацелена на поиск решения социально-культурных проблем в опоре на историческое прошлое, традиции.

Ключевые слова: музыкально-просветительская деятельность; диалог «столичное – провинциальное»; Ярославское отделение ИРМО; концертная деятельность; меценатство; музыкальные общества

Для цитирования: Бочкарева О. В. Музыкально-просветительская деятельность в Ярославской губернии во второй половине XIX–начале XX вв. // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 1 (142). С. 249–258. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-1-142-246>. <https://elibrary.ru/VLTUCT>

CULTURE CONFORMABLE PRACTICES

Original article

Musical and educational activity in the Yaroslavl province in the second half of the XIX – early XX centuries

Olga V. Boshkareva

Doctor of pedagogical sciences, associate professor at theory and ways of training musical and art education department, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Republikanskaya st., 108/1

OVBoshkareva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3616-8545>

Abstract. The article defines the purpose of the study to comprehend the development of musical and educational activity in the Yaroslavl province in the second half of the XIX century – the beginning of the XX century. The author examines the activity of leading musical and public organizations, gives examples of musical and educational activity of musician – creators, musician-teachers on the basis of a dialogical approach: «metropolitan – provincial». The article emphasizes the relationship between musical and educational activity and other types of activity: concerts, music-pedagogical activity, and philanthropy. The logic of scientific research combines the historical-procedural area (the development of musical and educational activity at a certain stage) and the personal-activity direction (the consideration of the musical and educational activity of individuals) in the all-Russian and regional aspects. The author gives examples of dialogical interaction between the Imperial Russian Musical Society (IRMS) and its Yaroslavl branch, concert and philharmonic activities, creative organizations (literary, dramatic and musical circles), etc. The logic of the dialogical relationships «metropolitan – provincial» allowed considering musical educational, concert and musical pedagogical activities in the Yaroslavl region, which were carried out by N. N. Almazov, M. A. Balakirev, V. N. Zinoviev, D. M. Kucherenko, A. D. Lvova, S. Ya. Lyapunov, L. V. Sobinov, N. F. Khristianovich, M. L. Chelishcheva and others. Facts and examples of musical and educational activity of individuals, societies, philanthropy, which to one degree or another influenced its development, are interpreted. The musical and educational activities carried out in the metropolitan–provincial dialogue are related to the preservation of both national and regional traditions and are aimed at finding solutions to socio-cultural problems based on the historical past and traditions.

Key words: musical and educational activities; dialogue «metropolitan – provincial»; Yaroslavl branch of the IRMS; concert activity; patronage; musical societies

For citation: Bochkareva O. V. Musical and educational activity in the Yaroslavl province in the second half of the XIX – early XX centuries. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (1): 249-258. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-1-142-246>. <https://elibrary.ru/VLTUCT>

Введение

Обращение к культурному прошлому России представляет сегодня значительный интерес, в том числе в аспекте проблемы «столичное» – «провинциальное». Российская культура никогда не развивалась только в центре (Москва, Санкт-Петербург), она всегда «подпитывалась» множественными региональными достижениями. Особенно активным этот процесс становится во второй половине XIX–начале XX вв. В этот период наблюдается взаимодействие творческих личностей, обучающихся в столицах и передававших своё мастерство и школу исполнительских традиций другим поколениям в провинции; осуществляется совместная деятельность музыкально-просветительских и концертных организаций, например, гастроли столичных артистов в провинции или проведение совместных концертов; деятельность ИРМО и его региональных филиалов. Все эти центробежные силы от столицы к провинции уравнивались центростремительными – от провинции к столице (столица «прирастала» талантами). Благодаря непрерывному обмену обеспечивался культурный диалог, связанный с сохранением как общенациональных, так и региональных традиций, нацеленный на поиск решений общественных проблем в опоре на преемственность богатейшего культурного опыта, накопленного многими поколениями [Бочкарева, 2017]. Т. С. Злотникова убеждена, что культурно-

просветительская деятельность имеет большой воспитательный и образовательный потенциал для личности, так как «служит приобщению к культуре» и способствует гармоничному развитию и выявлению «позитивных свойств индивидуальности» [Злотникова, 2023, с. 241].

Осмысливая историю отечественного музыкального образования, С. И. Дорошенко отмечает диалог культур столицы и провинции, который позволяет избежать «унификации» и «гигантомании», обеспечивая при этом «сохранение и поддержку традиционных культурных ценностей», позволяя создавать «пространство духовной свободы», сосуществование «культурно-исторических пластов» [Дорошенко, 2022, с. 246].

В настоящее время исследования по изучению диалогического взаимодействия «столичное – региональное» ведутся учёными практически во всех регионах страны. Достижения культуры малой Родины и их значение для развития общероссийской культуры отмечены в трудах таких исследователей, как И. А. Бродова [Бродова, 2005], М. Г. Долгушина [Долгушина, 2014], Т. С. Злотникова [Злотникова, 2023], С. И. Дорошенко [Дорошенко, 2022] и многих других.

Историческим аспектам музыкально-просветительской деятельности посвятили труды как отечественные исследователи: С. В. Горобец [Горобец, 2022], М. В. Комиссарова [Комиссарова, 2015], М. Н. Мохначева [Мохначева, 2024],

Е. В. Николаева [Николаева, 2016], так и зарубежные: R. Golding, [Golding, 2017], J. Keene [Keene, 1988] и др.

В аспекте обозначенной проблемы особый интерес представляет музыкальная культура Ярославля, её становление и развитие. Существует немало литературы, посвящённой разным аспектам музыкального исторического прошлого Ярославского края. Так, музыковед И. А. Бродова проводит обширную научную работу по музыкальному краеведению Ярославской губернии, по её инициативе были организованы научные краеведческие конференции «Алмазовские чтения: роль творческой личности в развитии культуры провинциального города» [Бродова, 2005]. Исследования учёного связаны с историческими аспектами становления профессионального музыкального образования, в частности она затрагивает педагогическую, концертно-исполнительскую, организационную деятельность Николая Николаевича Алмазова, основателя Частной музыкальной школы в городе Ярославле. Этапы исторического становления и развития Ярославского музыкального училища им. Л. В. Собинова, в частности его фортепианного отделения, оказываются в поле внимания Е. С. Кашириной [Каширина, 2017], О. В. Лукьяновой [Лукьянова, 2011] и др. Представленные научные труды, архивные документы, несомненно, были значимы для написания данной статьи.

Методы исследования

Основной метод исследования – *историко-диалогический*, позволяющий осмыслить диалог «столичное» – «провинциальное» в различных проявлениях музыкально-просветительской деятельности в определённую эпоху. Ярославль, столица Золотого кольца России, в силу своего географического положения, находится вблизи от двух столиц Москвы и Санкт-Петербурга, и это даёт городу преимущество во взаимодействии «столичное» – «провинциальное»: учёба ярославских музыкантов в столичных учебных заведениях, консерваториях, гастроли столичных артистов, музыкантов в провинции, совместная организация музыкально-просветительской деятельности и др.

К середине XIX века в России уже был накоплен значительный опыт музыкально-просветительской деятельности, что во многом обусловлено развитием композиторского творчества. После постановки первой национальной отечественной героико-патриотической оперы

«Жизнь за царя» М. И. Глинки (1836) активизируется критическая деятельность, связанная с именами А. Н. Серова и В. В. Стасова. Заметим, что оба они учились в Императорском Училище Правоведения в Санкт-Петербурге, которое было создано по инициативе принца Петра Ольденбургского (прим. 1), родившегося в Ярославле. Большой любитель музыки, он сделал всё, чтобы она процветала в стенах этого учебного заведения. «Что касается музыкальной части, то она в течение трёх последних лет пребывания моего в училище (1840—1843) была ещё в большем процветании, чем прежде», – свидетельствует В. В. Стасов в своём мемуарном очерке «Училище Правоведения сорок лет тому назад». Критик отмечает, что воспитанники училища принимали участие в концертах, посещали гастрольные концерты выдающихся музыкантов, «предметом их восхищения» были Ференц Лист, Сигизмунд Тальберг, Джудитта Паста и др. [Стасов, 1952, с. 37].

В стенах этого прославленного учебного заведения учился, например, Фёдор Семёнович Унковский (прим. 2), который окончил его в 1841 г. и стал Ярославским прокурором (1850–1856). Об этом пишет И. А. Бродова, отмечая, что выпускником Училища Правоведения был и Николай Филиппович Христианович (прим. 3), который возглавлял пост Председателя губернской гражданской палаты в Ярославле (1859–1866) и в большой степени повлиял на музыкальную жизнь города: организовывал концерты, в том числе общедоступные, благотворительные, преподавал фортепиано и теорию музыки в бесплатных музыкально-образовательных классах, в Сиротском Доме, сочинял музыкальные произведения, которые впервые были исполнены в Ярославле [Бродова, 2005]. Так, «Ярославские губернские ведомости» сообщают, что Н. Ф. Христианович явился устройтелем благотворительного концерта, состоявшегося 27 марта 1861 года в пользу Ярославского Сиротского Дома, в котором приняли участие воспитанницы Сиротского Дома, три хора певчих, два оркестра под его управлением (прим. 4) [ЯГВ, 1861, № 13]. Два дуэта, сочинённые композитором, были приняты публикой с восторгом и бисировались. В рецензии критика А. Бороздина на данный концерт отмечалось ярко выраженное «чувство ансамблевой игры», «безупречный вкус» дирижёра, организатора концерта Н. Ф. Христиановича в составлении программы, его

подвижнический труд на ниве музыкального образования и просвещения [ЯГВ, 1861, № 13].

С Н. Ф. Христиановичем был знаком с М. А. Балакиревым, он называл его «маленьким Рубинштейном Ярославля». Высоко оценивая его музыкально-образовательную и концертную деятельность, выдающийся музыкант помогал ему с приглашением артистов и часто выступал в Ярославле сам, так как бывал в нём неоднократно. С 1862–1891 г. композитор посетил Ярославль 10 раз. Он приезжал к отцу, Алексею Константиновичу, получившему образование в Ярославском Демидовском высших наук училище и служившему ассессором ярославской казённой палаты (1862–1866). М. А. Балакирева особенно пленяла Волжская набережная, о чём он вдохновенно написал своему ученику и другу, уроженцу Ярославля, композитору С. М. Ляпунову в письме 15 октября 1888 года: «Дорогой Сергей Михайлович! Мне особенно приятно написать Вам с места Вашей родины. Я чрезвычайно люблю Ярославль... нигде лучше не нашёл бы места для жизни, как в Ярославле. Такой набережной нигде я не видал. Прогулки по ней так и располагают к творчеству...» [цит. по: Гущенко, 2016, с. 48]. С высокого берега открывались прекрасные виды, часто в любимом месте отдыха горожан устраивались концерты. Так, например, «Ярославские губернские ведомости» сообщали: «1 мая на Волжской набережной было многолюдное гулянье при двух оркестрах военной музыки с песенниками... приезжий артист Бауер давал концерт на цитре» [ЯГВ, 1861, № 16].

Период 50-х-90-х годов XIX вв. в России, как отмечает исследователь Л. М. Комиссарова, был связан с расширением композиторской, исполнительской, активизацией музыкально-просветительской деятельности, с возникновением Русского музыкального общества (РМО), которое курировала вел. кн. Елена Павловна, а возглавил известный пианист и композитор А. Г. Рубинштейн [Комиссарова]. Понимая, что музыкально-профессиональная и просветительская деятельность должна осуществляться не только в столичных и крупных городах (в числе первых отделений было создано Петербургское – 1859, Московское – 1860, Киевское – 1863), но и по всей России, А. Г. Рубинштейн ратовал за создание местных отделений РМО, в том числе и в Ярославской губернии. Однако в годы президентства и покровительства вел. кн. Елены Павловны не было открыто ни одного регионального

отделения РМО. Процесс создания его отделений в провинции стал возможен после её смерти, когда покровителем и президентом РМО стал вел. кн. Константин Николаевич. 16 марта 1873 года РМО получило статус Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), а 4 июля был принят новый Устав, который разрешал региональным отделениям ИРМО (в том числе и Ярославскому) осуществлять, подобно столичным отделениям, концертную деятельность «по 10 симфонических и 2-3 серии (по три концерта в каждой) камерных, квартетных публичных музыкальных собраний в течение осенне-зимнего сезона», читаем в Уставе [цит. по: Мохначёва].

Однако не все данные права были реализованы Ярославским отделением, которое испытывало финансовые затруднения (прим. 5). В 1875 году в Главную дирекцию ИРМО не поступил отчёт о деятельности Ярославского отделения, и оно стало считаться самораспустившимся. Но этот факт не повлиял на музыкальную жизнь Ярославской губернии: в организации концертов помогали Дирекция Московского отделения, пожертвования меценатов, жителей. Фактически в течение 1880-1890 гг. Ярославское отделение ИРМО, не имея своей Дирекции, существовало как филиал Московского отделения. Исследователь М. П. Мохначева, основываясь на изучении архивных документов, указывает конкретную дату принятия повторного решения Главной дирекцией Императорского Русского Музыкального Общества «Об открытии в Ярославле отделения ИРМО и утверждении первыми директорами его А. П. Роговича, И. Р. Минцлова, Н. Г. Высотского, Л. Н. Пастухова и Г. Р. Кокуева» 19 октября 1903 года [Мохначёва].

Результаты исследования

Ярославское отделение ИРМО явилось инициатором проведения многих концертов, в которых принимали участие как местные артисты, так и приглашённые. В газете «Ярославские губернские ведомости» (ЯГВ) публиковались рецензии и объявления о таких концертах. Например, в газете можно было прочитать такое объявление: «вчерашее исполнительское музыкальное собрание в Обществе литературно-музыкального и драматического искусства прошло положительно блестяще. Г. Г. Головня и Шпицберг, певшие solo и в дуэте, обладают прекрасным голосом и умением петь. Романсы были исполнены ими мастерски. Оркестр под управлением Э. Р. Кокуева сыграл все номера очень

хорошо. И певцы, и оркестр много бисировали по требованию публики» [ЯГВ, 1895, № 24].

В рубрике «концертная и театральная жизнь» газеты «Ярославские губернские ведомости» можно найти фамилии других артистов, которые принимали участие в музыкальных вечерах: А. А. Жданова, А. Д. Дорнбуш, А. М. Космовская, К. И. Звонников и др. Печатались и программы концертов (прим. 6) [ЯГВ, 1895, № 22], по которым мы можем судить о вкусах и пристрастиях музыкантов того времени. Ставились музыкально-театральные постановки, в основном, развлекательного характера: комедия «Из-за мышонка», водевиль «Съехались, перепутались и разъехались», комическая шутка «Трагик поневоле» по пьесе А. П. Чехова и др. [ЯГВ, 1895, № 10].

В рубрике «Театр и музыка» газеты ЯГВ от 7 марта 1895 напечатано объявление: «С 7 марта в городском театре откроются представления, в которых будет исполнено полное пение из известных опер: «Фауст» – Гуно, «Травиата» – Верди, «Жизнь за царя» – Глинки, «Риголетто» – Верди, «Демон» – Рубинштейна» [ЯГВ, 1895, № 41]. В гастроях принимали участие артисты Императорских театров Е. К. Милютин, Л. М. Дементьев, Н. Г. Вильяшев, З. М. Кателли (прим. 7), А. М. Ильяшевич и хор в составе 20 человек. В ЯГВ от 3 марта 1895 года сообщается о концерте артистки императорских театров М. А. Дейши-Сионицкой [ЯГВ, 1895, № 48]. Мария Андриановна часто пела на концертах вместе с Леонидом Витальевичем Собиновым. Иногда это происходило в Кружке любителей русской музыки или Керзинском кружке, устроители которого – супруги Керзины – Аркадий Михайлович и Мария Семеновна – занимались музыкально-просветительской деятельностью (в годы его существования с 1896 по 1912 гг. было организовано более 100 концертов). М. С. Керзина отмечала серьезное и вдумчивое отношение, тщательную подготовку Л. В. Собинова к концертам: «Из всех исполнителей особенно горячо и серьезно относился к кружку всегда Собинов... когда он выступал у нас двадцать пятый раз, то по инициативе Керзина, ему была устроена овация» [Собинов, 1970, с. 209].

Известный на весь мир певец Леонид Витальевич Собинов никогда не забывал свою малую Родину: приезжал с гастроями, поддерживал дружеские связи с бывшими гимназистами, участвовал в благотворительных концертах, помогал многим молодым певцам выйти на боль-

шую сцену и др. Виолончелистка Елизавета Михайловна Ростэн (Мейчик), вспоминая о совместных гастроях с Собиновым, отмечала особую приподнятость настроения певца, особое душевное тепло, когда он приезжал в родной город: «чувствовал себя Леонид Витальевич в Ярославле как-то особенно легко ... концерты проходили с блеском. За кулисы часто навевались бывшие товарищи по гимназии – и дружеским объятиям и воспоминаниям не было конца» [Собинов, 1970, с. 271].

Л. В. Собинов часто принимал участие в концертах других музыкально-просветительских организаций, например, «Концертах Зилоти» (прим. 8), так как не мог отказать ни по личным мотивам, ни по дружбе: «У Зилоти мне самому приятней спеть побольше. Вопрос в том, когда я всё это буду учить» [цит. по Горобец, 2022, с. 27]. Ярославль гордится своим земляком: создан мемориальный музей Л. В. Собинова, его имя носит Ярославское музыкальное училище (прим. 9), Ярославская областная филармония, улица названа в его честь и др.

Исследуя вопросы истории развития музыкальной культуры Ярославского края, О. В. Лукьянова свидетельствует о том, что в 1904 году Ярославское отделение ИРМО явилось инициатором создания частных платных музыкальных классов, в которых желающие обучались игре на фортепиано, скрипке, брали уроки по теории музыки, хоровому искусству. Она отмечает, что в 1910 году музыкальные классы были преобразованы в музыкальное училище по просьбе Дирекции Ярославского отделения ИРМО. Это ходатайство перед Главной Дирекцией ИРМО было обусловлено желанием «дать твердое основание музыкальному просвещению» [цит. по: Лукьянова, 2011, с. 231]. Музыковед и краевед И. А. Бродова, изучая архивные материалы, установила и имена первых музыкантов – педагогов, возглавлявших Музыкальное училище и работающих в нём: Дмитрий Митрофанович Кучеренко, талантливый музыкант, окончивший Московскую консерваторию с золотой медалью. Спустя два года вместе со своей женой А. В. Кучеренко-Саренко, пианисткой, ученицей А. Н. Скрябина, они открыли частную музыкальную школу, а музыкальное училище возглавил Иван Вячеславович Петр, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, сумевший сплотить вокруг себя талантливых и инициативных педагогов-музыкантов [Бродова, 2005]. В 1905 году в Ярославль приехал преподавать сольное пение «За-

служенный артист императорских театров» бас И. В. Матчинский, ученик К. Эверарди, «золотая» медалистка Московской консерватории, пианистка С.И. Минервина, скрипач Д. Р. Миттерман и др. Знаменательным событием для Ярославля был приезд в город выпускницы Санкт-Петербургской консерватории, «серебряной» (окончившей с серебряной медалью) выпускницы А. Д. Львовой (1882–1968) (прим. 10), ученицы известного педагога, профессора Л. В. Николаева. На эти факты указывает в своём исследовании Е. С. Каширина [Каширина, 2017].

Таким образом, усилиями подвижников – музыкантов Ярославского отделения ИРМО были реализованы основные цели и задачи:

- организованы музыкальные классы, впоследствии преобразованные в музыкальное училище;
- осуществлены основные виды деятельности: музыкально-просветительская, концертная, педагогическая, издательская;
- приобретены музыкаведческие книги, клавиры, музыкальные инструменты, созданы нотные библиотеки и др.

Музыкально просветительскую деятельность осуществляло не только ИРМО, но и другие музыкально-просветительские организации, например, «Бесплатная музыкальная школа» (1862). «Общество хорового пения» (1872) объединяло профессионалов – хормейстеров и любителей хорового пения, способствовало расширению как светской, так и духовной хоровой культуры. С. В. Смоленский, являясь председателем Отдела при «Императорском Обществе любителей древней письменности» (1903–1907), многое сделал для разыскания и издания памятников старинного русского певческого искусства. С. К. Булич с 1907 по 1917 гг. возглавлял «Общество писателей о музыке», а «Музыкально-историческим обществом» (1910–1917) в Петербурге руководил граф А. Д. Шереметьев. В. И. Ребиков создал «Общество русских композиторов» (1897–1900), которое стремилось объединить композиторов и помочь начинающим творцам в пропаганде своих сочинений, равно как и «Попечительский совет для поощрения русских композиторов и музыкантов» (1904), созданный по завещанию М. Беляева, помогал композиторам издавать произведения, оказывая посильную материальную помощь.

Необходимо отметить, что многие столичные музыкально-просветительские организации просто не могли существовать без связи с провинци-

ей. Так, например, С. В. Смоленский объехал многие города России в поисках древних рукописей, систематизируя образцы церковных песнопений. Талантливый хормейстер, являясь руководителем Синодального хора, блестяще осуществил музыкально-просветительскую идею – познакомить публику с древнерусской музыкой, воплотив её в «Исторических хоровых концертах». В поисках репертуара для Синодального хора приезжал он и в Ярославль, об этом свидетельствует письмо Н. Ф. Финдейзену в марте 1898 г.: «Вообразите, что я достал из Ярославля не более как 12-хорную (48 голосную) обедню и к ней 2 концерта конца XVII или начала XVIII [века]» [Смоленский, 2002, с. 616].

Особого внимания заслуживает проблема меценатства в России. При финансовой поддержке и непосредственном участии графа А. Д. Шереметева (прим. 11), крупного лесопромышленника России М. П. Беляева (прим. 12) и других осуществлялось финансирование концертной и издательской деятельности. Меценатство было распространено не только в столице, свои меценаты, помогавшие делу музыкального просвещения и образования, были и в Ярославской губернии. Так, В. Л. Стужев указывает на то, что в 1898 году в здании городского театра в Рыбинске был открыт музыкальный и литературно-драматический кружок, меценатом которого являлся Константин Андреевич Никитин, крупный издатель и владелец книжного магазина [Стужев]. Идея создания кружка принадлежала его жене – Анастасии Никаноровне. Интерес к искусству – театру, музыке – она унаследовала от своего отца – актёра и антрепренера театра – Никанора Егоровича Максимова, именно он помог арендовать здание театра в течение пяти лет с 1898 по 1903 гг. Участники музыкального и литературно-драматического кружка были задействованы в разных ампула постановочных спектаклей, которые часто сопровождалась музыкой и имели широкий успех у публики. Музыка была неотъемлемой частью спектакля, часто она звучала и в антрактах, дирижёром оркестра был С. Радзинский. Музыковед М. Г. Долгушина, анализируя Устав, рассматривает задачи подобного кружка в Вологде: «1) позволять своим членам собираться для исполнения различных произведений музыкального и драматического искусств, а также для чтений как литературных, так и научных; 2) содействовать всеми зависящими от него средствами развитию музыкальных и драматических талантов; 3) развивать лю-

бовь к этим искусствам и развивать понимание оных» [Долгушина, 2014, с. 115].

Известно, что на базе коммерческого училища в городе Рыбинске были организованы концерты, в которых принимали участие известные музыканты: певцы (Л. В. Собинов), скрипачи (М. А. Гран, М. Городинский, С. Радзинский, Лифшиц и др.), пианисты (М. Левин, М. Челищева и др.), виолончелисты (З. Семенов и др.), капелла композитора В. Завадского и др. Оживление культурной, театрально-музыкальной жизни в городе способствовало осознанию необходимости открытия учебного заведения, которое осуществляло бы профессиональную музыкальную подготовку. Такая частная музыкальная школа появилась в 1910 году, её возглавила Мария Луарсабовна Челищева, выпускница Московской консерватории, ученица К. Н. Игумнова и С. В. Рахманинова.

Заключение

Таким образом, все виды музыкальной деятельности (музыкально-просветительская, концертная и музыкально-педагогическая) в Ярославской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. осуществлялись в диалоге «столичное – провинциальное». Выявлены примеры диалогического взаимодействия музыкантов (композиторов, исполнителей, педагогов), осуществлявших просветительскую деятельность в разнообразных формах как в столицах (Москва, Санкт-Петербург), так и в провинции. Были решены задачи научного исследования в основных направлениях: *исторически-процессуальном*, связанным с развитием музыкально-просветительской деятельности на определённом историческом этапе (вторая половина XIX – начало XX вв.) и *лично-деятельностном*, позволившем осуществить интерпретацию музыкально-просветительской деятельности творческой личности, обобщены факты и приведены примеры деятельности. Рассмотрение диалогических взаимосвязей «столичное – провинциальное» позволило охарактеризовать музыкально-просветительскую, концертную, музыкально-педагогическую, меценатскую деятельность в Ярославском крае на фоне общенационального развития музыкальной культуры.

Примечания

1. Пётр Георгиевич Ольденбургский (1812–1881) – член Российского императорского дома, внук Павла I, Его Императорское Высочество,

попечитель Императорского училища правоведения.

2. Заметим, что брат Ф. С. Унковского, Иван Семенович Унковский, воспитанник Морского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге, в течение 1861—1877 гг. был Ярославским губернатором.

3. Н. Ф. Христианович (1828–1890) учился в Училище Правоведения с 1841 по 1848, брал уроки фортепиано у А. Гензельда, был знаком с А. С. Даргомыжским.

4. В Ярославле были исполнены два дуэта, программное сочинение: «Семь картин для хора и оркестра» Н. Ф. Христиановича. В основе сюжета – поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».

Была опубликована и программа благотворительного концерта, состоявшегося 27 марта 1861 года.

Ф. Мендельсон. Марш для 2 роялей (исп. А. М. Воскресенская, М. А. Патрухина, М. Н. Савинова, М. Н. Третьякова).

В. Беллини. Ария Нормы *Casta Diva* (исп. Л. Н. Колчина).

К. Вебер Концертное рондо для ф-но «Приглашение к танцам» (исп. М. Н. Третьякова, Н. Ф. Христианович).

Вагнер опера «Тангейзер» хор пилигримов» (исп. Мужской хор в сопровождении рояля, органа и двойного квинтета).

М. И. Глинка романс «В минуту жизни трудную» (исп. Л. Н. Колчина).

Ф. Мендельсон Увертюра к волшебной сказке «Меломина» для двух роялей (исп. В. М. Стремоухова, Е. В. Ильина, А. А. Бороздин, Н. Ф. Христианович).

Песня на стихи Кольцова «Дуют, дуют ветры буйные» (исп. А. Д. Мирказина, А. А. Вологодская, А. М. Воскресенская, М. А. Патрухина, М. Н. Третьякова, М. Н. Савинова, И. Н. Кашкаров, И. А. Леандров).

М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» Эпilog. Дирижёр – Н. Ф. Христианович

5. Согласно Уставу 1873 года членские взносы возросли в три раза.

6. Программа концерта 28 января 1895 года.

Увертюра «Кориолан» Бетховена.

Интермеццо из оперы «Сельская честь» Масканы.

«Вальс» Симон.

«Детские грёзы», «Игры и пляски» Рейнеке.

Трио Гуммель.

Прелюдия и полонез, арии из опер «Галька», «Князь Игорь» и романс.

7. Зиновий Матвеевич Кателли и Николай Николаевич Алмазов в 1896 г. организовали товарищество артистов русской оперы.

8. Под руководством А. И. Зилоти в Петербурге в течение 15 лет (1903–1918) было дано свыше 250 концертов, среди них абонементные, общедоступные, камерные, органные и др. В организации концертов помогали меценаты, владельцы Российско-Американской резиновой мануфактуры: Г. Г. Гильзе ван дер Пальс, Г. Л. Гейзе и М. Л. Нейшеллер, а позднее, русский промышленник, сахарозаводчик М. И. Терещенко и др.

9. В стенах училища учились немало талантливых музыкантов, имена которых стали широко известны (народный артист РСФСР, композитор В. Е. Баснер (1925–1996), российский музыковед, фольклорист Владыкина-Бачинская (1906–1984), профессор кафедры хорового дирижирования Ленинградской консерватории И. И. Полтавцев (1917–1980), народная артистка РСФСР, композитор, исполнительница на гусях В. Н. Городовская (1919–1999) и др.

10. В память об Антонине Дмитриевне Львовой в Ярославле с 2004 года проводится конкурс пианистов.

11. А. Д. Шереметев с 1859 по 1931 он был председателем «Музыкально-исторического общества» (1910–1917) Петербурга, руководил симфоническим оркестром.

12. М. П. Беляев, увлеченный музыкальным искусством, спонсировал в 1885 г. ежегодные «Русские симфонические концерты».

Библиографический список

1. Бочкарева О. В. Методология диалога в исследовании музыкальной культуры и образования Ярославского края // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : мат. II междунауч.-практ. конф. / под науч. ред. О. В. Бочкаревой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. С. 22–24.

2. Бродова И. А. Новый взгляд на историю музыкального образования в Ярославле до 1918 года // Третьи Алмазовские чтения: Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города. Ярославль : Ремдер, 2005. С. 60–74.

3. Горобец С. В. Л. В. Собинов в культуре Петербурга: к 150-летию со дня рождения // Вестник СПбГИК. 2022. № 1(50). С. 24–30.

4. Гуценков П. М. Балакирев в Ярославле // Балакиревские чтения: тематический сб. мат-лов / П. М. Гуценков, М. В. Вишняков. Москва : ИИУ МГОУ, 2016. С. 44–50.

5. Долгушина М. Г. Общество любителей музыкального и драматического искусств и его вклад

в культурную жизнь Вологды конца XIX века // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 2. С. 115–119.

6. Дорошенко С. И. Философско-культурологическое осмысление истории отечественного музыкального образования в контексте диалога культур столицы и провинции // Образовательные системы и среды: историко-педагогический дискурс в начале XXI века : сб. науч. тр. междунауч.-практ. конф. XXXI сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО / ред М. В. Богусловский, С. В. Куликова. Вологда, 2022. С. 242–247.

7. Еремина М. В. Использование идей С. В. Смоленского и В. Н. Зиновьева в современном музыкально-педагогическом образовании / М. В. Еремина, О. В. Бочкарева // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 5 (128). С. 56–66. DOI: 10.20323/1813-145X-2022-5-128-56-66.

8. Злотникова Т. С. Культурно-просветительская деятельность в современном российском регионе / Т. С. Злотникова, А. И. Менсандиров // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 6 (135). С. 240–250.

9. Каширина Е. С. История фортепианного отделения Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л. В. Собинова: традиции и инновации // Музыкальное образование и наука. 2017. № 2 (7). С. 21–24.

10. Комиссарова М. В. Музыкально-просветительская деятельность в России во второй половине XIX–начале XX века // Педагог в мире многообразия : сб. ст. по мат. VI науч.-практ. конф. / ред. Е. В. Иванов. Великий Новгород : Изд-во Новгородского гос. ун-та, 2015. С. 184–187.

11. Лукьянова О. В. Музыкальное искусство в ярославском культурно-образовательном пространстве // Ярославский педагогический вестник. 2011. Т. 1, № 4. С. 231–234.

12. Мохначева М. Н. Отделение Русского Музыкального Общества в Ярославле. URL: <https://yarwiki.ru/article/1116/otdelenie-russkogo-muzykalnogo-obshchestva-v-yaroslavle> (дата обращения: 29.07.2024).

13. Николаева Е. В. Перспективы развития в России истории музыкального образования как науки // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1(13). С. 142–148.

14. Собинов Л. В. Статьи. Речи. Высказывания. Письма к Л. В. Собинову / вст. ст. В. М. Богданова–Березовская; сост. К. Н. Кириленко. Москва : Искусство, 1970. Т. 2. 791 с.

15. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания: Казань, Москва, Петербург // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IV. / подгот. мат. вс. ст., коммент. Н. И. Кабановой; науч. ред. М. П. Рахманова. Москва : Языки славянской культуры, 2002. 688 с.

16. Стасов В. В. Училище правоведения сорок лет тому назад // Избранные сочинения в трех томах. Живопись. Скульптура. Музыка. Т. 2. Москва : Искусство, 1952. URL:

[https://ru.wikisource.org/wiki/Училище_правоведения_сорок_лет_тому_назад_\(Стасов\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Училище_правоведения_сорок_лет_тому_назад_(Стасов)) (дата обращения: 31.07.2024).

17. Стужев В. Л. Театр в Рыбинске (хроника театральной жизни города 1827–1927 гг.). URL: https://teatr-dramy.ru/kn_istoria/istoria.html (дата обращения: 31.07.2024).

18. ЯГВ. Неофициальная часть. 1861. № 13. Ф.1.Оп.1. Д.96. Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/96#14> (дата обращения: 31.07.2024).

19. ЯГВ. Неофициальная часть. 1861. № 16. Ф.1.Оп.1. Д.96. Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/96#14> (дата обращения: 31.07.2024).

20. ЯГВ. Неофициальная часть. 1895. № 10. Ф.1.Оп.1. Д.135 Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/135> (дата обращения: 31.07.2024).

21. ЯГВ. Неофициальная часть. 1895. № 22. Ф.1.Оп.1. Д.135 Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/135> (дата обращения: 31.07.2024).

22. ЯГВ. Неофициальная часть. 1895. № 41. Ф.1.Оп.1. Д.135 Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/135> (дата обращения: 31.07.2024).

23. ЯГВ. Неофициальная часть. 1895. № 48. Ф.1.Оп.1. Д.135 Интернет-портал Архивной службы Ярославской области. URL: <https://af.yararchives.ru/archive27/unit/135> (дата обращения: 31.07.2024).

24. Golding, Rosemary The Society of Arts and the Challenge of Professional Music Education in 1860s Britain // *Journal of Historical Research in Music Education*. Volume 38. Issue 2. April 2017. pp. 128–150.

25. Keene, James A. A History of Music Education in the United States // *British Journal of Music Education*. Volume 5. Issue 3. November 1988. pp. 313–315.

Reference list

1. Bochkareva O. V. Metodologija dialoga v issledovanii muzykal'noj kul'tury i obrazovanija Jaroslavskego kraja = Methodology of dialogue in the study of musical culture and education in the Yaroslavl region // *Muzykal'naja kul'tura i obrazovanie: innovacionnye puti razvitiya* : mat. II mezhd. nauch.-prakt. konf. / pod nauch. red. O. V. Bochkarevoj. Jaroslavl' : RIO JaGPU, 2017. S. 22–24.

2. Brodova I. A. Novyj vzgljad na istoriju muzykal'nogo obrazovanija v Jaroslavle do 1918 goda = A new look at the history of music education in Yaroslavl before 1918 // *Tret'i Almazovskie chtenija: Rol' tvorcheskoj lichnosti v razvitii kul'tury provincial'nogo goroda. Jaroslavl' : Remder, 2005. S. 60–74.*

3. Gorobec S. V. L. V. Sobinov v kul'ture Peterburga: k 150-letiju so dnja rozhdenija = Sobinov in the culture of St. Petersburg: On the 150th anniversary of his birth // *Vestnik SPBGIK. 2022. № 1(50). S. 24–30.*

4. Gushhenkov P. M. Balakirev v Jaroslavle = Balakirev in Yaroslavl // *Balakirevskie chtenija : tematiceskij sb. mat-lov / P. M. Gushhenkov, M. V. Vishnjakov. Moskva : IJU MGOU, 2016. S. 44–50.*

5. Dolgushina M. G. Obshhestvo ljubitelej muzykal'nogo i dramaticheskogo iskusstva i ego vklad v kul'turnuju zhizn' Vologdy konca XIX veka = The Society of Lovers of Musical and Dramatic Arts and its contribution to the cultural life of Vologda at the end of the XIX century // *Vestnik Cherepoveckogo gosudarstvennogo universiteta. 2014. № 2. S. 115–119.*

6. Doroshenko S. I. Filozofsko-kul'turologicheskoe osmyslenie istorii otechestvennogo muzykal'nogo obrazovanija v kontekste dialoga kul'tur stolicy i provincii = Philosophical and cultural understanding of the history of domestic music education in the context of the dialogue of cultures in the capital and the provinces // *Obrazovatel'nye sistemy i sredy: istoriko-pedagogicheskij diskurs v nachale XXI veka* : sb. nauch. tr. mezhd. nauch.-prakt. konf. XXXI sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii obrazovanija i pedagogicheskoi nauki pri otdelenii filosofii obrazovanija i teoreticheskoi pedagogiki RAO / red M. V. Boguslovskij, S. V. Kulikova. Vologda, 2022. S. 242–247.

7. Eremina M. V. Ispol'zovanie idej S. V. Smolenskogo i V. N. Zinov'eva v sovremennom muzykal'no-pedagogicheskom obrazovanii = The use of ideas of S. V. Smolensky and V. N. Zinoviev in modern musical and pedagogical education / M. V. Eremina, O. V. Bochkareva // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2022. № 5 (128). S. 56–66. DOI: 10.20323/1813-145X-2022-5-128-56-66.*

8. Zlotnikova T. S. Kul'turno-prosvetitel'skaja dejatel'nost' v sovremennom rossijskom regione = Cultural and educational activity in the modern Russian region / T. S. Zlotnikova, A. I. Mensandirov // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2023. № 6 (135). S. 240–250.*

9. Kashirina E. S. Istorija fortepiannogo otdelenija Jaroslavskego muzykal'nogo uchilishha (kolledzha) im. L. V. Sobinova: tradicii i innovacii = History of the piano department of the Yaroslavl music school (college) named after L. V. Sobinov: traditions and innovations // *Muzykal'noe obrazovanie i nauka. 2017. № 2 (7) S. 21–24.*

10. Komissarova M. V. Muzykal'no-prosvetitel'skaja dejatel'nost' v Rossii vo vtoroj polovine XIX–nachale XX veka = Musical and educational activities in Russia in the second half of the XIX – early XX centuries // *Pedagog v mire mnogoobrazija* : sb. st. po mat. VI nauch.-

prakt. konf. / red. E. V. Ivanov. Velikij Novgorod : Izd-vo Novgorodskogo gos. un-ta, 2015. S. 184–187.

11. Luk'janova O. V. Muzykal'noe iskusstvo v jaroslavskom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve = Musical art in the Yaroslavl cultural and educational space // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2011. T. 1, № 4. S. 231–234.

12. Mohnacheva M. N. Otdelenie Russkogo Muzykal'nogo Obshhestva v Jaroslavle = Branch of the Russian Musical Society in Yaroslavl. URL: <https://yarwiki.ru/article/1116/otdelenie-russkogo-muzykal'nogo-obshhestva-v-jaroslavle> (data obrashhenija: 29.07.2024).

13. Nikolaeva E. V. Perspektivy razvitiya v Rossii istorii muzykal'nogo obrazovanija kak nauki = Prospects for the development of the music education history as a science in Russia // Vestnik kafedry JuNESKO. Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. 2016. № 1(13). S. 142–148.

14. Sobinov L. V. Stat'i. Rechi. Vyskazyvanija. Pis'ma k L. V. Sobinovu = Articles. Speeches. Statements. Letters to L. V. Sobinov / vst. st. V. M. Bogdanova–Berezovskaja ; sost. K. N. Kirilenko. Moskva : Iskusstvo, 1970. T. 2. 791 s.

15. Stepan Vasil'evich Smolenskij. Vospominanija: Kazan', Moskva, Peterburg = Stepan Vasilievich Smolensky. Memories: Kazan, Moscow, Petersburg // Russkaja duhovnaja muzyka v dokumentah i materialah. T. IV. / podgot. mat. vs. st., komment. N. I. Kabanovoj; nauch. red. M. P. Rahmanova. Moskva : Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2002. 688 s.

16. Stasov V. V. Uchilishhe pravovedenija sorok let tomu nazad = School of Law forty years ago // Izbrannye sochinenija v treh tomah. Zhivopis'. Skulptura. Muzyka. T. 2. Moskva : Iskusstvo, 1952. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Uchilishhe_ppravovedenija_sorok_let_tomu_nazad_\(Stasov\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Uchilishhe_ppravovedenija_sorok_let_tomu_nazad_(Stasov)) (data obrashhenija: 31.07.2024).

17. Stuzhev V. L. Teatr v Rybinske (hronika teatral'noj zhizni goroda 1827–1927 gg.) = Theatre in

Rybinsk (chronicle of the city's theatre life 1827–1927). URL: https://teatr-dramy.ru/kn_istoria/istoria.html (data obrashhenija: 31.07.2024).

18. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1861. № 13. F.1.Op.1. №13.D.96. Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/96#14> (data obrashhenija: 31.07.2024).

19. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1861. № 16. F.1.Op.1. D.96. Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/96#14> (data obrashhenija: 31.07.2024).

20. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1895. № 10. F.1.Op.1. D.135 Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/135> (data obrashhenija: 31.07.2024).

21. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1895. № 22. F.1.Op.1. D.135 Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/135> (data obrashhenija: 31.07.2024).

22. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1895. № 41. F.1.Op.1. D.135 Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/135> (data obrashhenija: 31.07.2024).

23. JaGV. Neoficial'naja chast' = YaGV. Unofficial part. 1895. № 48. F.1.Op.1. D.135 Internet-portal Arhivnoj sluzhby Jaroslavskoj oblasti. URL: <https://af.yar-archives.ru/archive27/unit/135> (data obrashhenija: 31.07.2024).

24. Golding, Rosemary The Society of Arts and the Challenge of Professional Music Education in 1860s Britain // Journal of Historical Research in Music Education. Volume 38. Issue 2. April 2017. pp. 128–150.

25. Keene, James A. A History of Music Education in the United States // British Journal of Music Education. Volume 5. Issue 3. November 1988. pp. 313–315.

Статья поступила в редакцию 25.11.2024; одобрена после рецензирования 20.12.2024; принята к публикации 23.01.2025.

The article was submitted 25.11.2024; approved after reviewing 20.12.2024; accepted for publication 23.01.2025