

Научная статья  
УДК 81'243:378.147  
DOI: 10.20323/1813-145X-2025-2-143-129  
EDN: FEYOOT

### **Инкорпорирование элементов креативного письма в обучение английскому языку в неязыковом вузе**

**Инна Николаевна Кошелева**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка № 4. Московский государственный институт международных отношений МИД России. 119454, г. Москва, пр. Вернадского, 76  
iprozdnysheva@yandex.ru, <http://orcid.org/0000-0001-6392-580X>

**Аннотация.** Креативное письмо представляет собой многогранный образовательный инструмент, важность которого определяется спросом на навыки креативного и критического мышления, а также самовыражения в современном обществе. Цель проводимого исследования заключается в выявлении возможностей интеграции компонентов творческого письма в практику преподавания английского языка в неязыковом вузе. Достижение поставленной цели обусловлено реализацией таких задач, как рассмотрение ведущих тенденций в обучении креативному письму, определение эффективных приемов для развития письменных навыков, представление примеров заданий, ориентированных на эмоциональный отклик у обучающихся. Анализ научных трудов зарубежных и отечественных исследователей позволил выделить основные направления в изучении креативного письма как дисциплины, так и творческой области, совместимой с преподаванием различных предметов, в данном случае – английского языка. Обобщение изученного теоретического и практического материала предоставило возможность сформировать представление об оптимальных способах совершенствования навыков креативного письма, что впоследствии легло в основу творческих письменных заданий. В результате исследования удалось раскрыть методический потенциал креативного письма, заключающийся в развитии языковых навыков, креативного и критического мышления, а также продемонстрировать его влияние на личностный рост и мотивацию обучающихся. Кроме этого, показана взаимосвязь академического и творческого видов письма, где успешность овладения первым зависит от приобретенного опыта и мастерства во втором. Также обозначены риски и преимущества использования инструментов искусственного интеллекта в процессе обучения творческому письму. Наконец, были описаны примеры интеграции компонентов креативного письма в курс письменной речи на английском языке, общего языка и домашнего чтения. Предложенные способы работы над различными аспектами творческого письма могут быть адаптированы к потребностям обучающихся и применяться в различных учебных контекстах.

**Ключевые слова:** креативное письмо; академическое письмо; критическое мышление; креативное мышление; обучение английскому языку; самовыражение; личностный рост; искусственный интеллект; культурная идентичность

**Для цитирования:** Кошелева И. Н. Инкорпорирование элементов креативного письма в обучение английскому языку в неязыковом вузе // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 2 (143). С. 129–141. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-2-143-129>. <https://elibrary.ru/FEYOOT>

Original article

### **Incorporating elements of creative writing into english language teaching in a non-linguistic university**

**Inna N. Kosheleva**

Candidate of philological sciences, associate professor at department № 4, Moscow state institute of international relations (MGIMO university). 119454, Moscow, prospect Vernadsky, 76

**Abstract.** Creative writing is a multifaceted educational tool which importance is determined by the demand for creative and critical thinking skills, as well as self-expression in modern society. The article aims to identify opportunities for integrating components of creative writing into the practice of teaching English in a non-linguistic university. Achieving this goal involves addressing tasks such as outlining the leading trends in creative writing teaching, exploring the effective techniques for developing writing skills, and presenting examples of assignments designed to evoke emotional responses in students. The analysis of the scientific papers by foreign and Russian researchers allowed the

author of the article to determine the main directions in creative writing studies, both as a discipline and as a creative field compatible with the teaching of various subjects, in this case, English language teaching. Synthesis of the studied theoretical and practical material provided an opportunity to develop an understanding of the most effective ways to enhance creative writing skills, which subsequently formed the basis for creative writing assignments. As a result of the study, the methodological potential of creative writing is revealed, it lies in the development of language skills and creative and critical thinking. Additionally, the impact of creative writing on the personal growth and motivation of the students is demonstrated. The article presents the relationship between academic and creative writing, indicating that success in mastering the former depends on the experience and skills acquired in the latter. Moreover, the risks and benefits of using artificial intelligence tools in creative writing instruction is examined. Finally, the work exemplifies the integration of components of creative writing into the English writing course, general language instruction, and home reading. The proposed methods for working on various aspects of creative writing can be tailored to the students' needs in different educational settings.

**Key words:** creative writing; academic writing; critical thinking; creative thinking; english language teaching; self-expression; personal growth; artificial intelligence; cultural identity

**For citation:** Kosheleva I. N. Incorporating elements of creative writing into english language teaching in a non-linguistic university. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (2): 129-141. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-2-143-129>. <https://elibrary.ru/FEYOOT>

### Введение

Письмо является одним из важных языковых навыков и служит оплотом формирующейся грамотности на разных этапах изучения иностранного языка. Становясь средством самовыражения и ключевым элементом в раскрытии смысла тех или иных явлений, письмо требует от обучающихся занимать позицию критического мыслителя и рассматривать различные точки зрения на затрагиваемые ими вопросы для создания текстов, передающих значимые идеи и эмоции авторов. Так, письмо можно представить как психосоциальную и когнитивную конструкцию, отражающую то, как обучающиеся понимают и воспринимают свой мир [Yoo, 2018]. Кроме этого, письмо требует от изучающих язык глубокого понимания грамматических структур, лексики, стиля, что в свою очередь способствует укреплению общеязыковых навыков. Вместе с этим письмо считается одним из трудных в освоении навыков, и иногда студенты не доходят до написания того или иного текста или откладывают его до самого последнего момента [Şenel, 2018]. Это можно объяснить тем, что нередко программы обучения письменной речи в вузах имеют академическую направленность, и письмо рассматривается как механический навык. В таком подходе фокус внимания смещается, как правило, на технические аспекты, которые включают соответствие заданному формату, соблюдение правил организации текста, орфографии, грамматики, пунктуации. В результате ориентация на конечный продукт письма превалирует над процессом его создания, где акцент делается на творческой составляющей или экспрессивные элементы.

Для переосмысления подобной практики и создания у студентов более позитивного опыта обучения письму целесообразно обратиться к сбалансированному подходу, который интегрирует как «механику», так и творческое выражение. В данном случае мы имеем в виду элементы креативного (творческого) письма, под которым подразумеваем любой вид письма, который вызывает у читателя эмоциональный отклик или эстетические переживания, реализуемые через выразительные средства, а не просто передает какую-либо информацию или решает определенную практическую задачу. Понятия креативного и творческого письма мы считаем синонимичными. По мнению Э. Мэлей, креативное письмо включает в себя поэзию и художественную литературу, ведение дневников, эссе, затрагивающих различные аспекты жизни, в которых отражен авторский опыт, записи в блогах нетривиального характера, отличающиеся глубиной, содержательностью и способностью вызывать интерес или эмоции у аудитории, рецензии на книги или фильмы, в которых автор осознает необходимость обрести свой индивидуальный голос [Babaee, 2015].

Таким образом, обучение творческому письму может стать альтернативным способом пробуждения вдохновения и повышения мотивации к написанию текстов, благодаря которым обучающиеся развивают чувство стиля и передают свой опыт, а также отражают свое восприятие жизни. Подобная практика способствует формированию идентичности студентов, побуждает их к самопознанию, дает возможность для создания оригинального смысла, позволяя персонализировать свое письмо. Кроме этого, нельзя не отметить и тот факт, что, погружаясь в создание креа-

тивных текстов, студенты учатся естественным методам аргументации и убеждения через написание диалогов, формируют навык рефлексии и описания, отрабатывают техники резюмирования и анализа через создание образов героев, сюжетных линий [Randolph, 2023, с. 95].

Актуальность заявленной темы определяется вышеперечисленными факторами, помимо которых можно выделить и ряд других, которые связаны не только с методическим, но и личностным потенциалом творческого письма. Так, оно позволяет повысить самооценку обучающихся, когда они осознают, что могут писать на темы, которые важны для них и представляют ценность. Помимо этого, оно создает условия для реализации «игры» (экспериментирования) с языковыми средствами без страха со стороны студентов получить негативный отклик от преподавателя. Это является важным моментом изучения языка, поскольку обучающиеся нуждаются в таких экспериментах, чтобы понять, какие лексические средства употребляются в том или ином контексте, как правильно функционирует синтаксис, насколько широки в применении структуры языка. К тому же креативное письмо помогает студентам развивать навыки внимательного наблюдения. Для того чтобы хорошо писать, нужно быть осведомленным о том, что происходит в мире, какие явления и события имеют место в настоящее время. Это, в свою очередь, повышает осознанность обучающихся в отношении внимания к характерам людей, особенностей мест, окружающих вещей, проявлению чувств и эмоций.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы исследовать способы интеграции элементов креативного письма в процесс обучения английскому языку в неязыковом вузе. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать современные подходы к обучению креативному письму в рамках преподавания английского языка, опираясь на труды зарубежных и отечественных исследователей;
- определить наиболее подходящие техники и приемы для совершенствования навыков творческого письма, которые можно реализовать на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе;
- представить практические задания по письму, имеющие творческую направленность в контексте различных аспектов преподавания английского языка.

## Обзор зарубежной и отечественной литературы

Поскольку креативное письмо в нашей стране формировалось на принципах западных педагогических практик, целесообразно сделать небольшой экскурс в историю творческого письма в трудах зарубежных исследователей, начиная с 2000-х гг., когда появилась дисциплина, изучающая креативное письмо.

Творческое письмо, оформившись как самостоятельная исследовательская дисциплина, получила название Creative Writing Studies. Эта область сосредоточилась на изучении педагогики, теории познания и практики творческого письма, а также на его интеграции в академические программы, включая преподавание английского языка как иностранного. Исследователи изучали, как преподавать этот вид письма в различных образовательных контекстах, включая школы и университеты. Так, П. Доусон утверждает, что творческое письмо не обязательно должно относиться исключительно к «литературным» произведениям, но может относиться к любому письму, которое является «творческим», то есть оригинальным, нестандартным, выразительным [Dawson, 2005, с. 91]. В этот период акцент делается на разработке методов, которые помогали бы студентам развивать не только навыки письма, но и критическое мышление, креативность и культурную осведомленность [Leahy, 2005; Krauth, 2006].

К концу первого десятилетия XXI века и в последующие годы интеграция творческого письма, цифровых гуманитарных наук и медиаисследований расширила его роль в преподавании английского языка. Использование цифровых инструментов, таких как блоги, подкасты и платформы для совместной работы, позволило студентам заниматься творческим письмом инновационными способами, улучшая их языковые навыки и цифровую грамотность [Yancey, 2009; McGurl, 2011].

На рубеже второго и третьего десятилетий XXI века, исследователи переосмысливают понятие креативного письма, показывают, как оно может расширять возможности обучающихся, сохраняя их языковую и культурную идентичность. Кроме этого, появление инструментов искусственного интеллекта вызывает дискуссии о роли творческой составляющей в письме, о том, как искусственный интеллект может поддерживать, но не заменять творческое письмо

в преподавании английского языка. Остановимся подробнее на работах этого периода.

Так, Л. Вонг утверждает, что креативное письмо должно рассматриваться не просто как функциональный навык для изучения языка, а как искусство, способствующее эмоциональному выражению и креативности. Под **креативностью** она понимает создание или производство чего-то нового, оригинального и уникального, что может считаться проявлением воображения, что приводит к инновационным изменениям в чем-либо рутинном или механическом и может оцениваться как способность к решению проблем и установлению правил. Более того, Вонг считает, что креативное письмо поддерживает не только изучение языка, но и личностный рост. В ее статье подчеркивается мысль о демократической природе творческого письма, которое служит важным средством самовыражения и личного голоса, что закладывает основы демократической образовательной среды. Также ученый делает акцент на важности эстетики в обучении творческому письму, предполагая, что оно усиливает эмоциональные переживания и мотивирует обучающихся к изучению иностранного языка [Wang, 2019].

Ш. Косгроув ассоциирует креативное письмо с оригинальностью мысли и ее выражением. Оно предполагает более высокий уровень сложности и глубокой рефлексии над тем, что писать, требует ясности идей и побуждает студентов исследовать свои мысли прежде, чем начать писать. Особое внимание исследователь уделяет понятию лиминальности, то есть «промежуточному состоянию», когда автор текста переходит от идеи к ее воплощению. Косгроув также подчеркивает, что процесс письма состоит из двух ключевых этапов – создания черновика, которое подразумевает столкновение с чистым листом и поиском импульса, и редактирования, которое предполагает переработку текста, требующую осознанности и критического подхода [Cosgrove, 2021].

П. Б. Чамчаратри исследует креативное письмо с точки зрения трансязычия [Chamcharatsri, 2022]. Под последним понимают переключения между родным и изучаемым языком как для получения, так и производства языковой информации в образовательной среде [Baker, 2011]. Чамчаратри представляет этот вид письма как творческий акт для обучающихся на всех этапах создания письменного текста, начиная с генерации идей и заканчивая организацией и представлением аргументов в работе. Творческое письмо в виде повествовательных

рассказов, автоэтнографии, поэзии можно использовать для помощи студентам, изучающим иностранный язык, в выражении своих эмоций через призму трансязычия для того, чтобы обучающиеся могли передавать своеобразие их опыта и идей, которые они хотят донести. Эти жанры позволяют студентам переосмысливать себя и в то же время овладевать языковыми средствами неродного языка.

П. Рэндольф рассматривает креативное письмо не только как художественное занятие, но и как педагогический инструмент, который может привнести новый опыт в обучение иностранному языку. Так, творческое письмо с его акцентом на личное самовыражение и разнообразие жанров более эффективно, чем традиционное академическое письмо в формировании уверенности, креативности и языковой компетенции в силу того, что апеллирует к эмоциям и ориентировано на персонализацию и гибкость форматов. Это, по мнению исследователя, делает его более естественным и приятным способом для изучающих иностранный язык. Также Рэндольф обращает внимание на то, что креативное письмо может служить своеобразным мостиком к академическому письму, помогая студентам развивать критическое мышление, связность и навыки аргументации через творческие жанры – поэзию, короткие рассказы и личные повествования [Randolph, 2023].

А. Муро и М. А. Аростеги выдвигают идею объединения книжных клубов и творческих писательских мастерских на занятиях по английскому языку в университете для того, чтобы совершенствовать языковые навыки, развивать креативность и критическое мышление. Творческие задания, такие как написание альтернативных финалов произведений, характеристик персонажей, ведение дневниковых записей, помогают студентам развивать навыки письма и выражать свою мнение по тому или иному вопросу, опираясь на свой опыт. Подобные мастерские позволяют студентам глубже взаимодействовать с литературными текстами, создавая чувство сопричастности и личной связи с материалом. Интеграция чтения и письма формирует целостный опыт обучения [Muro, 2024].

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает вопрос о роли искусственного интеллекта в обучении креативному письму, о преимуществах и недостатках его использования в практике преподавания. Так, исследователи А. Ч. Ниллой, С. Актер, Н. Султана и др. пришли к выво-

ду, что ChatGPT оказывает негативное влияние на способности студентов к творческому письму, снижая уровень их критического мышления и креативности. Ученые предлагают ограничить использование студентами ChatGPT рамками самостоятельного обучения, например, это может быть помощь в генерации идей, составлении плана; а преподавателям рекомендуют составлять такие задания, которые бы требовали от студентов более развитых аналитических навыков, или задания на основе изображений, кейсов [Niloy, 2024].

В исследовании Дж. Цао и К. Ноугс предпринимается попытка выйти за рамки традиционного обучения и использовать инструменты искусственного интеллекта для формирования навыков креативного и критического мышления [Tsao, 2024]. В этой работе нашли отражение идеи Ж. Рансьера об интеллектуальном равенстве и эмансипации, в соответствии с которыми все люди обладают равной способностью к мышлению и пониманию [Rancière, 2010]. Ученые полагают, что студенты могут использовать инструменты генеративного искусственного интеллекта (GenAI) для самостоятельного исследования, осмысления и критического взаимодействия с креативными задачами. Так, обучающиеся активно взаимодействуют с искусственным интеллектом, развивая свои навыки критического и творческого мышления. Цао и Ноугс придерживаются подхода, ориентированного на студентов, при котором последние самостоятельно исследуют и экспериментируют с GenAI, не ограничиваясь традиционными методами обучения. Исследователи предполагают, что искусственный интеллект может демократизировать творчество, сделав его доступным для более широкой аудитории. В то же время исследователи признают угрозу традиционным художественным ценностям, что может выражаться в потере уникальности творческого текста, несмотря на его внешнюю привлекательность и выразительность, он может быть лишен глубины передаваемого смысла и эмоциональной насыщенности, сопричастности автора, которые присущи человеческому творчеству. Кроме того, по мнению Цао и Ноугс, создание шаблонных текстов противоречит идее уникального художественного выражения.

С. Т. Суки в своей работе делает акцент на том, что практика творческого письма предоставляет студентам возможность вести внутренний диалог, который способствует самопознанию и рефлексии. Задача преподавателей сво-

дится к тому, чтобы поддержать их в вере в свои творческие способности и превращение первоначальной искры вдохновения в законченное произведение. Так, занятия по креативному письму способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся, формируя среду, которая поощряет независимое мышление и творческую свободу, которые инструменты искусственного интеллекта, возможно, никогда не предложат [Suchy, 2024].

Далее обратимся к отечественным работам, посвященным креативному письму, отражающим современное состояние данной области. Так, Е. В. Думина исследует креативное письмо применительно к обучению английскому языку студентов-юристов. Автор считает, что письмо служит эффективным инструментом для развития иноязычной письменной речи, который не только улучшает языковые навыки, но и способствует профессиональному росту будущих юристов. Думина предлагает начинать с простых заданий (например, восстановления диалогов или написания резюме) и постепенно переходить к более сложным (составлению юридических документов или разработке законопроектов). Креативное письмо помогает студентам лучше усваивать лексику и грамматику, а также развивает навыки критического мышления и анализа, что важно для юридической профессии [Думина, 2020].

С. А. Питина и А. Д. Щербов рассматривают креативное письмо как эффективный способ для развития языковой личности и формирования навыков письменной речи на иностранном языке. По мнению авторов, оно способствует саморазвитию и самореализации студентов, а также помогает преодолеть страх перед письменной речью. Различные виды креативного письма, такие как ведение дневника, написание эссе, перевод стихотворений и анализ литературных произведений, помогают студентам развивать навыки письменной речи, критическое мышление, умение логически выстраивать текст, а также выражать свои чувства и понимать эмоции других. Авторы также уделяют внимание креативному письму как эффективной форме самостоятельной работы, которая позволяет студентам работать в своем темпе, что особенно важно при изучении иностранного языка [Питина, 2021].

Н. Г. Кизрина в своем исследовании представляет методику обучения креативному письму на материале немецкого языка с использованием технологии «Педагогические мастерские». Эта технология включает несколько этапов: индук-

ция (мотивация к творческой и исследовательской деятельности), самоконструкция (индивидуальная работа по созданию проекта, текста, построению гипотезы), социоконструкция (работа над поставленной проблемой в парах), социализация (интеграция идей в малых группах), афиширование (демонстрация проектов), разрыв (осознание противоречий и импульс к изменениям в созданном проекте) и рефлексия (анализ и оценка представленной работы). В статье приводится пример педагогической мастерской под названием «Traumreise» («Фантастическое путешествие»). Студенты слушают музыку из фильма, создают ассоциации, пишут тексты о своих фантастических путешествиях, работают в группах, сравнивают свои работы с сюжетом фильма и публикуют свои истории в блоге. Таким образом, исследователь демонстрирует, как технология помогает студентам развивать креативные способности, воображение и навыки письменной речи [Кизрина, 2022].

О. Л. Заболотнева и И. В. Кожухова проводят всесторонний анализ понятия креативного письма и утверждают, что оно может рассматриваться как самостоятельная дисциплина или интегрироваться в различные языковые курсы, такие как копирайтинг, спичрайтинг, реклама и другие. Авторы также подчеркивают, что творческое письмо обладает не только методическим, но и психологическим потенциалом, способствуя развитию мягких навыков у студентов. В работе предлагаются альтернативные виды заданий, противоположные традиционным методам обучения креативному письму: работа с генераторами текстов, нейросетями, метафорическими картами, создание коллажей, эмоциональный коучинг. Креативное письмо может быть частью групповых проектов или индивидуальных заданий, а также может быть спонтанным процессом или результатом длительной подготовки [Заболотнева, 2023].

А. В. Хэкетт-Джонс, Е. А. Иваненко, З. Н. Соколова отмечают, что изменения в социальной, технологической и образовательной сферах требуют пересмотра подходов к обучению иностранным языкам. Креативное письмо становится важным средством для адаптации к этим переменам, поскольку помогает студентам развивать творческое и критическое мышление, необходимые для успешной профессиональной деятельности в условиях неопределенности. В статье рассматриваются преимущества данного вида письма, такие как повышение мотивации, раз-

витие рефлексии и улучшение межкультурных компетенций. Также авторы обсуждают роль цифровых технологий, включая искусственный интеллект, которые могут как способствовать, так и препятствовать творческому процессу. Так, по мнению исследователей, инструменты искусственного интеллекта могут помочь студентам преодолеть «писательский кризис», предоставляя идеи и вдохновение для творческого процесса. Использование нейросетей может оказывать поддержку в развитии навыков критического анализа, так как студенты учатся оценивать и редактировать тексты, созданные с помощью искусственного интеллекта. Одновременно с этим авторы отмечают, что чрезмерное к ним обращение может привести к снижению способности студентов к самостоятельному креативному письму [Хэкетт-Джонс, 2024].

Подводя итог обзору зарубежной и отечественной научной литературы, стоит отметить, что креативное письмо может выступать как отдельная дисциплина, так и как область творчества, связанная с конкретным предметом (в данном случае – преподаванием английского языка). В первом случае оно ориентировано на формирование особого профессионального навыка творческого письма, а также постановку задач, связанных с его включением в академические программы, особенностями его преподавания в различных образовательных контекстах с целью формирования письменных навыков, критического и креативного мышления. Во втором случае оно основано на создании письменных работ в различных творческих жанрах, например, поэзия, рассказы, эссе, мемуары, автоэтнография, в которых отражается личный опыт автора, переживания, чувства, мировоззрение и взгляды, а также где задействованы воображение, креативность, критическое мышление. Как зарубежные, так и отечественные исследователи делают вывод о многогранном функционале креативного письма, который расширяет возможности адаптации обучающихся к социальным, технологическим и образовательным изменениям в современном мире. Кроме этого, творческое письмо несет в себе потенциал личностного роста и предоставляет студентам возможность проводить саморефлексию, преодолевать свои страхи, обретать уверенность в себе и своих способностях. Также оно позволяет находить новые способы самовыражения, подчеркивать свою индивидуальность, справляться с внутренними конфликтами, давать выход своим эмоциями и пе-

реживаниям. Наконец, практика творческого письма помогает лучше понять свою и другие культуры посредством исследования различных культурных контекстов.

### Методы исследования

Поставленные цель и задачи предопределили методы исследования. Анализ научных трудов по теме позволил выявить всесторонность понятия креативного письма, проследить его историю с начала XXI века, определить вектор современных исследований. Синтез научных данных предоставил возможность определить оптимальные техники и приемы работы для развития навыков креативного письма на английском языке у студентов неязыкового вуза.

В исследовании нашла отражение теория потока М. Чиксентмихайи [Csikszentmihalyi, 1996, с. 264]. В соответствии с ней, процесс творческого письма требует открытости идеям и мыслям, исходящим из бессознательного, с одной стороны, и постоянной критической оценки со стороны автора, с другой. Эти процессы должны быть уравновешены, чтобы позволить авторам текстов испытать состояние потока.

Исследование также опирается на концепцию уровневой обработки информации, разработанную Ф. Крейком и Р. Локхартом, которая постулирует, что более глубокая переработка информации содействует ее лучшему запоминанию и сохранению в долгосрочной памяти [Craik, 1972]. Так, при создании творческих текстов автор может использовать весь спектр своих воспоминаний, наблюдений, чувств, мыслей, мечтаний. Соответственно, креативное письмо отличается тем, что способно вывести обучающихся на более глубокий уровень обработки информации, чем многие другие виды учебной деятельности.

### Результаты исследования

Далее перейдем к описанию заданий с элементами креативного письма, которые включают в себя приемы создания оригинальных, выразительных описаний, текстов, направленных на развитие воображения и отличающихся эмоциональностью. Рассмотрим, как это можно реализовать в рамках различных аспектов курса по английскому языку в неязыковом вузе на примере МГИМО (У). В данном случае мы имеем в виду аспекты Writing, General English, Home reading.

**Практика письменной речи** на факультете Международного бизнеса преподается студентам

I-IV курсов, они знакомятся с разными жанрами письма, включая небольшие повествовательные рассказы от первого или третьего лица в виде историй. Поскольку написанию рассказов художественной направленности можно посвятить целый курс, в котором будут освещаться структура текста: завязка, кульминация, развязка, действия, герои, ситуации и т. п.; создание канвы текста с учетом структуры, выделение объектов и деталей, графическая структура текста: абзацы, заголовки; правила пунктуации; выразительные средства: метафоры, гиперболы, эпитеты, звукоподражания, олицетворения, оксюмороны и т. п., описание чувств, ощущений, использование разных типов предложений, риторических вопросов, метода лупы (для исследования конкретных деталей в повествовании) и других особенностей, мы сосредоточимся на более общих элементах написания таких текстов.

Одним из вариантов работы с текстом по той или иной теме является задание под названием *blackout poetry*, суть которого заключается в том, чтобы, согласно инструкции, зачеркнуть **ненужные слова** (или обвести в кружок/подчеркнуть **нужные**), оставив только те, которые, по мнению автора, емко отвечают на поставленный вопрос. Например, если студенты изучают тему, связанную с архитектурой и описанием зданий, то согласно заданию, *Read the text and cross out the words you do not need to create a text about a perfect building*, они оставляют любые слова или коллокации, которые, по их мнению, соответствуют их представлению об идеальном здании:

*The Guédelon project was dreamed up as an exercise in 'experimental archaeology' 25 years ago. Instead of digging down it has been built upward, using only the tools and methods available in the Middle Ages and, wherever possible, locally sourced materials. Now, in an unforeseen twist of fate, Guédelon is playing a vital role in restoring the structure and soul of Notre Dame cathedral.*

*Paris's imposing 13th-century cathedral, a world heritage site, was consumed by fire in April 2019, destroying its complex roof structure, known as La Forêt because of the large number of trees used in its construction. The widespread view was that it would be impossible to rebuild it as it was.*

*'The roof frame was extremely sophisticated, using techniques that were advanced for the 12th and 13th centuries.' Frédéric Épaud, a medieval wood specialist, tells the Observer [Willsher, 2022].*

Стоит отметить, что короткие описания можно создавать при помощи нейросетей или взять

из учебного пособия. Подобное задание создает для обучающихся условия для того, чтобы сосредоточиться на своих ощущениях и эмоциях и в то же время обратить внимание на необходимую лексику, выявить новые связи между словами, а также синтаксические конструкции, которые можно использовать в дальнейшей работе, например, при написании своего текста. Кроме этого, упражнение развивает критическое мышление, поскольку обучающиеся должны подумать о том, как слова сочетаются друг с другом, чтобы создать смысл, вычеркнув ненужные фразы. Также подобная работа с текстами повышает уверенность студентов в их способности писать на ту или иную тему, поскольку начинают они с уже существующего текста, что снижает давление, связанное с необходимостью создания описания с чистого листа.

Далее обратимся к особенностям составления предложений. На наш взгляд, целесообразно познакомить студентов с вводными структурами, а именно обстоятельствами, которые вынесены в начало предложения и дают дополнительную информацию о сказуемом. Как правило, они изучаются в британской начальной школе, когда дети активно осваивают письменную речь, но могут быть успешно использованы и не носителями английского языка и в более старшем возрасте с целью знакомства с возможностями разнообразия синтаксических структур и совершенствования навыков описания. Здесь возможны варианты употребления причастия настоящего времени, сравнения, предлога, наречия, союза, причастия прошедшего времени (Таблица 1):

Таблица 1.

ISPACE table

-Ing	Smiling sweetly, she turned and walked away.
Simile	Like the chocolates in the box, she vanished quickly.
Preposition	On the top of the hill, the wolf stood and watched.
Adverb	Hurriedly, he snatched the ticket.
Conjunction	When he found his bone, the dog settled at the bottom of the stairs.
-Ed	Pleased with what he had done, he stood back and admired his work.

[Monday English, 2020]

Студентам можно предложить задание на дополнение предложений – *Come up with your own descriptive sentences, using a fronted adverbial:* 1. *The car screeched to a halt.* 2. *The creature waited.* 3. *The swings were empty.* 4. *The huskies pulled the sledge.* 5. *The woman took a deep breath* [Monday

English, 2020]. Студенты могут выполнять это упражнение в парах, а затем обменяться идеями и дополнить свой список интересными вариантами одноклассников.

В дальнейшем при написании небольших повествовательных рассказов (личных историй, например) одну из важных ролей играют описания, поскольку они помогают читателю визуализировать происходящее, создавать яркий и запоминающийся образ, который передает настроение создателя текста и атмосферу повествования. В целом это способствует удержанию внимания читателя и создает невидимую связь между ним и текстом. Нередко студенты не откликаются эмоционально на задания, когда им приходится описывать какие-либо объекты, например, здания, предметы при выполнении подобных упражнений из учебных пособий. Мы считаем, что отчасти это происходит из-за того, что обучающимся сложно погружаться в такие объемные задания с первого раза, поэтому мы предлагаем вводить упражнения, нацеленные на короткие описания в 10-60 слов, и делать это систематически. Например, преподаватель приносит в класс осенние листья и раздает их студентам, дает их потрогать, рассмотреть и описать свое отношение к осени – *Touch the autumn leaves, examine them and describe your feelings about autumn.* Или преподаватель раздает обучающимся шишки из зимнего леса и ставит перед ними задачу – представить, как они сами собирали шишки, кто был рядом с ними, какая погода была – *here are the pine cones from a winter forest, try to imagine how they were picked, who was nearby and what the weather was like.* Когда студенты выполняют подобные задания, преподаватель может дать опорные слова, которые могут быть использованы для создания яркой картины. Например, *a silent wonderland, stood like frozen giants, coated in a thin layer of ice, glistening like diamonds, crisp and cold air, refreshing air, covered in a blanket of white, the winter air was biting cold, the snow crunched under feet, bundled up and ventured out.*

Также при формировании у студентов навыка описания преподаватель может предоставить им фото или картинку в качестве опоры, на которых запечатлены городской или деревенский пейзаж, различные места в городской или сельской местности (кофейня, ресторан, стадион, цветочный магазин, музей и т. д.). Задание заключается в том, чтобы студенты составили список из 3-5-10 объектов/вещей, которые можно: а) увидеть, б) услышать, в) почувствовать их запах – *Make a*

*list of 3-5-10 things you can a) see, b) hear, c) smell in these places [Malinina, 2024, с. 75].*

На более высоких уровнях владения английским языком уместно разбирать со студентами синтаксис, акцентировать внимание на линкерах, организационных паттернах при описании. В таком случае обучающимся предлагаются аутентичные описания, сопровождаемые фотографиями, в которых можно выделить синтаксические структуры. И на основе этих описаний студенты пишут свой короткий тест. Проиллюстрируем данное задание (рис. 1):



Рисунок 1. Svalbard (Morton C. 11 remote places few travelers have ever seen)

**Located between** mainland Norway **and** the North Pole, Svalbard is one of the world's most northernmost inhabited **areas**. **Travel to** the archipelago **in** the winter **to** see the Northern Lights, **or during** the summer **for** the elusive «midnight sun» (the sun doesn't set at all between April 20 and August 22). **Regardless of the season, a visit here lets you** exist in the same habitat of some of nature's most exciting animals, like polar bears, walruses, and narwhals [Morton, 2019].

Приведем также один из примеров текста, созданного студентами: **Located at the confluence** of the Volga **and** Oka rivers, Nizhny Novgorod is one of the most picturesque **areas** in Russia. **Travel to** the city **in** the spring or summer **to** see the most stunning sunsets ever. **Regardless of the season, your stay here lets you** enjoy local handicrafts that Nizhny Novgorod is famous for.

Далее рассмотрим вопрос введения компонентов творческого письма в **аспект общего языка**, где работа с текстом по определенной тематике или обсуждение тех или иных вопросов может также сопровождаться и письменным заданием.

Например, в рамках работы над темой *Job issues* студентам предлагается задание на визуализацию. Так, преподаватель включает спокойную классическую музыку или мелодию в стиле lo-fi music, отличающуюся мягкими, успокаивающими звуками, и просит студентов закрыть

глаза и представить, что эту музыку слушает человек на работе. Чем он занят? Когда он ее включает? Что он видит перед собой, когда слушает эту музыку? – *And now I'm going to turn on some music. Imagine a person listening to this piece of music at work. What are they doing? When do they turn it on? What can they see while listening to it?* После прослушивания студенты записывают 5-7 предложений о том, что увиделось. Такой способ помогает представить образ, поскольку музыка способствует запуску творческого процесса.

Большим подспорьем в обучении креативному письму служат стихотворные произведения, вдохновляющие обучающихся на эксперименты с языком, поиск новых способов самовыражения. При обсуждении темы «Personal growth» и всего того, что обучающиеся любят делать, что им важно в жизни и чего хотелось бы делать больше, чтобы не сожалеть об упущенных возможностях в пожилом возрасте, уместным будет работа со стихотворением «Warning» Дженни Джозеф, где автор мечтает о том, что она сделает, когда состарится [Joseph, 1962]. Проанализировав мотивы автора (почему она не делает того, о чем мечтает в настоящий момент), преподаватель приглашает студентов написать свое стихотворение на основе отрывка оригинального:

*When I'm an old woman/man I shall wear purple  
With a red hat which doesn't go, and doesn't suit me.  
and I shall \_\_\_\_\_ (dye my hair pink)  
And I shall \_\_\_\_\_ (dance in the rain)  
And I can wear \_\_\_\_\_ (torn jeans and make an incredible eye tattoo)  
And eat \_\_\_\_\_ (pineapples for my breakfast)  
And hoard \_\_\_\_\_ (brand bags and shoes)  
But maybe I ought to practice a little now?  
So people who know me are not too shocked and surprised  
When suddenly I am old, and start to wear purple.*

В скобках представлен один из вариантов, который дали студенты.

Наконец, обсудим использование приемов креативного письма на занятиях по **домашнему чтению**. Литературные тексты предоставляют обширный материал для творчества, в том числе выражающегося на письме. Так, студентов можно попросить изложить рассказ от другого лица или изменить время/место действия, «поместить» героев в другие обстоятельства. Обратимся к рассказу О'Генри «The gift of the Magi», где герои Делла и Джим продают самые ценные для

них вещи, чтобы на Рождество купить подарки друг другу [Henry, 1906]. После анализа этого литературного произведения студентам можно предложить вопрос для письменного обсуждения. А именно: если бы Джим и Делла просто поговорили бы друг с другом о своей проблемной финансовой ситуации, помогло бы им это сохранить свои ценные вещи и не идти на жертвы? Помогло бы героям составление списка желаний в том, чтобы порадовать друг друга? – *If Jim and Della discussed their financial situation, would it help them keep their treasured possessions instead of sacrificing them by selling them? Could the characters make each other happy by creating a wish list?*

Помимо обычных рассказов возможно использование жанра ультракоротких историй «flash fiction», смысл которых заключен в последнем предложении. Они отличаются неожиданной, застающей читателя врасплох концовкой. Так, студентам предлагается история без последнего предложения или его незаконченная часть, и им нужно закончить его. Например,

*Two teenagers were kissing on an escalator. An old lady stared with disapproval, but the lovebirds were paying no attention to anything around them.*

*When it was time to start walking again, she decided to warn them. «Be careful, \_\_\_\_\_!», авторская концовка: «Be careful, two separate beds for you in hospital if you hurt yourself» [Duft, 2015]. Студенты предложили такие варианты: «Be careful, love is everlasting, nor are the escalator's steps permanent»; «Be careful, you are being filmed by a hidden camera»; «Be careful, I cursed this escalator».*

### Заключение

В заключении проведенного исследования хотелось бы отметить, что, несмотря на «опциональный» характер курса по креативному письму, в российских вузах, преподаватели-исследователи стараются уделять ему время и внимание. Это объясняется большим методическим потенциалом и эмоциональной ценностью творческого письма, благодаря которому студенты развивают не только языковую компетенцию, совершенствуют навыки критического и креативного мышления, активизируют работу воображения, но и повышают мотивацию к изучению английского языка и уверенность в своих способностях, находят новые способы самовыражения. Указанные навыки помогают студентам

адаптироваться к миру социальных и технологических изменений. Так, в условиях стремительного развития искусственного интеллекта творческое письмо остается действенным способом поддерживать уникальность и оригинальность человеческой творческой мысли. Однако стоит учитывать влияние инструментов искусственного интеллекта на процесс создания творческих текстов. С одной стороны, нейросети могут представлять угрозу для формирования критического и креативного мышления обучающихся, но в то же время могут служить средством, помогающим находить новые идеи, редактировать написанные тексты, способствуя формированию навыков автономного обучения. Возможности применения элементов креативного письма отличаются широтой и многогранностью. Так, представленные нами задания позволяют расширить методический арсенал преподавателей и внести разнообразие в преподавание письменной речи, общего языка и домашнего чтения в рамках обучения английскому языку студентов в неязыковом вузе. В частности, фокус на особенностях описания, разнообразии структур предложения, визуализации, стихотворных произведениях, обсуждении рассказов с другого ракурса меняют динамику занятий по английскому языку в вузе, делая студентов активными участниками образовательного процесса. Предложенные способы работы с компонентами творческого письма могут быть использованы в различных учебных контекстах при необходимой адаптации к потребностям обучающихся.

### Библиографический список

1. Думина Е. В. Обучение иноязычной письменной коммуникации в сфере юриспруденции на основе технологии креативного письма // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2020. № 3 (836). С. 64–75.
2. Заболотнева О. Л. Приемы развития навыков креативного письма обучающихся языковых специальностей / О. Л. Заболотнева, И. В. Кожухова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2023. № 5. С. 108–125.
3. Кизрина Н. Г. Обучение креативному письму на иностранном языке будущих учителей на основе технологии «педагогические мастерские» // Перспективные науки. 2022. № 6 (153). С. 100–103.
4. Питина С. А. Креативное письмо в преподавании иностранного языка / С. А. Питина, А. Д. Щербов // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. Т. 13, № 2. С. 85–93.

5. Хэкетт-Джонс А. В. Творческий взгляд на новую реальность: креативное письмо в обучении иностранному языку / А. В. Хэкетт-Джонс, Е. А. Иваненко, З. Н. Соколова // *Международный научно-исследовательский журнал*. 2024. № 8 (146). DOI: 10.60797/IRJ.2024.146.46 (дата обращения: 29.01.2025).
6. Babae R. Interview with Alan Maley on teaching and learning creative writing // *International Journal of Comparative Literature and Translation Studies*. 2015. Vol. 3. № 3. P. 77–81.
7. Baker C. *Foundations of bilingual education and bilingualism*. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matter, 2011. 498 p.
8. Chamcharatsri B. Expressing emotions through creative writing: a translanguaging approach // *International Perspectives on Creative Writing In Second Language Education* / ed. by B. Chamcharatsri, A. Iida. New York, London: Routledge, 2022. P. 33–45.
9. Cosgrove S. E. Liminality and process: strategies for the creative writing classroom // *New Writing*. 2021. Vol. 18. Issue 3. P. 355–363.
10. Craik F. I., Lockhart R. S. Levels of processing: A framework for memory research // *Journal of verbal learning and verbal behavior*. 1972. Vol. 11. Issue 6. P. 671–684.
11. Csikszentmihalyi M. *Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins, 1996. 456 p.
12. Dawson P. *Creative Writing and the New Humanities*. London and New York: Routledge, 2005. 254 p.
13. Duft K. Wise advise. 2015. URL: <https://fiftywordstories.com/2015/02/20/katya-duft-wise-advice/> (дата обращения: 29.01.2025).
14. Henry O. The gift of the Magi. URL: <https://www.owleyes.org/text/gift-magi/read/the-gift-of-the-magi#root-218982-41> (дата обращения: 29.01.2025).
15. Joseph J. R. Warning. URL: <https://www.poetry.com/poem/141551/warning> (дата обращения: 29.01.2025).
16. Krauth N., Brady T. *Creative writing: theory beyond practice*. Tenerife: Post pressed, 2006. 268 p.
17. Leahy A. *Power and identity in the creative writing classroom*. Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters, 2005. 240 p.
18. Malinina I. The write stuff // *Modern English Teacher*. 2024. Vol. 33. Issue 3. P. 75–76.
19. McGurl M. *The Program era: postwar fiction and the rise of creative writing*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2011. 480 p.
20. Monday English ISPACE openers.notebook. 2020. URL: <https://www.ludlowprimaryschool.co.uk/media/14954/monday-english-ispaces-openers.pdf> (дата обращения: 29.01.2025).
21. Morton C. 11 remote places few travelers have ever seen. 2019. URL: <https://www.cntraveler.com/galleries/2014-11-11/13-destinations-few-travelers-have-ever-visited> (дата обращения: 29.01.2025).
22. Muro A., Asensio Aróstegui M. Book club and creative writing workshop in the ESL university classroom // *European Public & Social Innovation Review*. 2024. Vol. 9. P. 1–21.
23. Niloy A. C., Akter S., Sultana N., et al. Is ChatGPT a menace for creative writing ability? An experiment // *Journal of Computer Assisted Learning*. 2024. Vol. 40. Issue 2. P. 919–930.
24. Rancière J. *Education, truth, emancipation*. London: Continuum, 2010. 176 p.
25. Randolph P. Breathing enlightenment and necessary change into English language programs with creative writing // *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*. 2023. Vol. 47. № 3. P. 93–105.
26. Şenel E. The Integration of creative writing into academic writing skills in EFL classes // *International Journal of Languages' education and teaching*. 2018. Vol. 6. Issue 2. P. 115–120.
27. Suchy S. T. Artificial intelligence in creative writing studies: threat or opportunity // *Creativity in Contemporaneity* / ed. by L. Barlach. 2024. DOI: 10.5772/intechopen.1008429 (дата обращения: 29.01.2025).
28. Tsao J, Nogues C. Beyond the author: Artificial intelligence, creative writing and intellectual emancipation // *Poetics*. 2024. Vol. 102. URL: <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2024.101865> (дата обращения: 29.01.2025).
29. Wang L. Rethinking the significance of creative writing: a neglected art form behind the language learning curriculum // *Cambridge Open-Review Educational Research e-Journal*. 2019. Vol. 6. P. 110–122.
30. Willsher K. «They said it was impossible: how medieval carpenters are rebuilding Notre Dame». 2022. URL: <https://www.theguardian.com/world/2022/aug/20/notre-dame-cathedral-fire-rebuild-medieval-carpenters-guledon> (дата обращения: 29.01.2025).
31. Yancey K. B. *Writing in the 21st Century: a report from the National Council of Teachers of English*. 2009. URL: [https://cdn.ncte.org/nctefiles/press/yancey\\_final.pdf](https://cdn.ncte.org/nctefiles/press/yancey_final.pdf) (дата обращения: 29.01.2011).
32. Yoo J. Creative writing and academic timelessness // *New Writing*. 2018. Vol. 16. Issue 2. P. 148–157.

#### Reference list

1. Dumina E. V. Obuchenie inozazychnoj pis'mennoj kommunikacii v sfere jurisprudencii na osnove tehnologii kreativnogo pis'ma = Training in foreign written communication in the field of jurisprudence based on creative writing technology // *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Obrazovanie i pedagogicheskie nauki*. 2020. № 3 (836). S. 64–75.

2. Zabolotneva O. L. Priemy razvitija navykov kreativnogo pis'ma obuchajushhihsja jazykovyh special'nostej = Techniques for developing creative writing skills of language students / O. L. Zabolotneva, I. V. Kozuhova // Nauchno-metodicheskij jelektronnyj zhurnal «Koncept». 2023. № 5. S. 108–125.
3. Kizrina N. G. Obuchenie kreativnomu pis'mu na inostrannom jazyke budushhih uchitelej na osnove tehnologii «pedagogicheskie masterskie» = Teaching creative writing in a foreign language to future teachers based on «teacher workshops» technology // Perspektivnye nauki. 2022. № 6 (153). S. 100–103.
4. Pitina S. A. Kreativnoe pis'mo v prepodavanii inostrannogo jazyka = Creative writing in teaching a foreign language / S. A. Pitina, A. D. Shherbov // Sovremennaja vysshaja shkola: innovacionnyj aspekt. 2021. T. 13, № 2. S. 85–93.
5. Hjekett-Dzhons A. V. Tvorcheskij vzgljad na novuju real'nost': kreativnoe pis'mo v obuchenii inostrannomu jazyku = A creative look at a new reality: creative writing in foreign language instruction / A. V. Hjekett-Dzhons, E. A. Ivanenko, Z. N. Sokolova // Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal. 2024. № 8 (146). DOI: 10.60797/IRJ.2024.146.46 (data obrashhenija: 29.01.2025).
6. Babaee R. Interview with Alan Maley on teaching and learning creative writing // International Journal of Comparative Literature and Translation Studies. 2015. Vol. 3. № 3. P. 77–81.
7. Baker C. Foundations of bilingual education and bilingualism. Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matter, 2011. 498 p.
8. Chamcharatsri B. Expressing emotions through creative writing: a translanguaging approach // International Perspectives on Creative Writing In Second Language Education / ed. by B. Chamcharatsri, A. Iida. New York, London: Routledge, 2022. P. 33–45.
9. Cosgrove S. E. Liminality and process: strategies for the creative writing classroom // New Writing. 2021. Vol. 18. Issue 3. P. 355–363.
10. Craik F. I., Lockhart R. S. Levels of processing: A framework for memory research // Journal of verbal learning and verbal behavior. 1972. Vol. 11. Issue 6. P. 671–684.
11. Csikszentmihalyi M. Flow and the psychology of discovery and invention. New York: Harper Collins, 1996. 456 p.
12. Dawson P. Creative Writing and the New Humanities. London and New York: Routledge, 2005. 254 p.
13. Duft K. Wise advice. 2015. URL: <https://fiftywordstories.com/2015/02/20/katya-duft-wise-advice/> (data obrashhenija: 29.01.2025).
14. Henry O. The gift of the Magi. URL: <https://www.owleyes.org/text/gift-magi/read/the-gift-of-the-magi#root-218982-41> (data obrashhenija: 29.01.2025).
15. Joseph J. R. Warning. URL: <https://www.poetry.com/poem/141551/warning> (data obrashhenija: 29.01.2025).
16. Krauth N., Brady T. Creative writing: theory beyond practice. Teneriffe: Post pressed, 2006. 268 p.
17. Leahy A. Power and identity in the creative writing classroom. Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters, 2005. 240 p.
18. Malinina I. The write stuff // Modern English Teacher. 2024. Vol. 33. Issue 3. P. 75–76.
19. McGurl M. The Program era: postwar fiction and the rise of creative writing. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2011. 480 p.
20. Monday English ISPACE openers.notebook. 2020. URL: <https://www.ludlowprimaryschool.co.uk/media/14954/monday-english-ispaces-openers.pdf> (data obrashhenija: 29.01.2025).
21. Morton C. 11 remote places few travelers have ever seen. 2019. URL: <https://www.cntraveler.com/galleries/2014-11-11/13-destinations-few-travelers-have-ever-visited> (data obrashhenija: 29.01.2025).
22. Muro A., Asensio Aróstegui M. Book club and creative writing workshop in the ESL university classroom // European Public & Social Innovation Review. 2024. Vol. 9. P. 1–21.
23. Niloy A. C, Akter S., Sultana N., et al. Is Chatgpt a menace for creative writing ability? An experiment // Journal of Computer Assisted Learning. 2024. Vol. 40. Issue 2. P. 919–930.
24. Rancière J. Education, truth, emancipation. London: Continuum, 2010. 176 p.
25. Randolph P. Breathing enlightenment and necessary change into English language programs with creative writing // Lublin Studies in Modern Languages and Literature. 2023. Vol. 47. № 3. P. 93–105.
26. Şenel E. The Integration of creative writing into academic writing skills in EFL classes // International Journal of Languages' education and teaching. 2018. Vol. 6. Issue 2. P. 115–120.
27. Suchy S. T. Artificial intelligence in creative writing studies: threat or opportunity // Creativity in Contemporaneity / ed. by L. Barlach. 2024. DOI: 10.5772/intechopen.1008429 (data obrashhenija: 29.01.2025).
28. Tsao J, Nogues C. Beyond the author: Artificial intelligence, creative writing and intellectual emancipation // Poetics. 2024. Vol. 102. URL: <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2024.101865>.
29. Wang L. Rethinking the significance of creative writing: a neglected art form behind the language learning curriculum // Cambridge Open-Review Educational Research e-Journal. 2019. Vol. 6. P. 110–122.
30. Willsher K. «They said it was impossible: how medieval carpenters are rebuilding Notre Dame». 2022. URL:

<https://www.theguardian.com/world/2022/aug/20/notre-dame-cathedral-fire-rebuild-medieval-carpenters-guledon> (data obrashhenija: 29.01.2025).

31. Yancey K. B. Writing in the 21st Century: a report from the National Council of Teachers of English.

2009.

URL: [https://cdn.ncte.org/nctefiles/press/yancey\\_final.pdf](https://cdn.ncte.org/nctefiles/press/yancey_final.pdf) (data obrashhenija: 29.01.2011).

32. Yoo J. Creative writing and academic timelessness // New Writing. 2018. Vol. 16. Issue 2. P. 148–157.

Статья поступила в редакцию 17.01.2025; одобрена после рецензирования 20.02.2025; принята к публикации 27.03.2025.

The article was submitted 17.01.2025; approved after reviewing 20.02.2025; accepted for publication 27.03.2025.