

Научная статья
УДК 008:316.42.
DOI: 10.20323/1813-145X-2025-2-143-199
EDN: EUDTNJ

Реминисценции детства в жизненной парадигме гения места

Екатерина Дмитриевна Невзорова

Старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1
nevzorova.tv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1254-7858>

Аннотация. Статья посвящена анализу детства великих творцов, ставших гениями места, как культурного феномена. Рассмотрена теоретическая база термина «гений места» с опорой на научные труды Д. Н. Замятина, Н. Ю. Замятиной, А. В. Крейцер, В. Л. Алексеевой, И. О. Саюнова, М. А. Литовской.

В данной статье мы опираемся на тезис Д. Н. Замятина: любимое место в воображении творца есть хранилище наиболее важных, самых глубоких образов – чаще детства, юности или первой любви. Создавая свое произведение, творец, художник изобретает наиболее экономную, наиболее вместительную форму для своих пока бесформенных воспоминаний, аллюзий, ассоциаций и знаков.

В исследовании мы обращаемся к культурно-биографическому методу, осмысляя детство великих русских творцов, ставших гениями места. Изучены ранние годы Петра Ильича Чайковского, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Алексеевича Некрасова. Обнаружены закономерности, общие для их детства и определившие их дальнейший жизненный путь и причины влияния на отечественную культуру. Среди закономерностей выделена причастность к дворянскому происхождению, роль матери как человека прекрасных и сложных нравственно-психологических свойств в жизни творца, наличие значимых связей за пределами семьи и тесный контакт с миром искусства с ранних лет. Проведенное исследование позволяет заключить, что приведенные жизненные особенности неизбежно приближали творцов к роли гения места.

Ключевые слова: гений места; детство; культурно-биографический метод; Чайковский; Толстой; Тургенев; Некрасов

Для цитирования: Невзорова Е. Д. Реминисценции детства в жизненной парадигме гения места // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 2 (143). С. 199–209. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-1-142-8>. <https://elibrary.ru/EUDTNJ>

Original article

Reminiscences of childhood in the life paradigm of the genius of the place

Ekaterina D. Nevzorova

Senior lecturer at department of journalism and media communications, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Republikanskaya st., 108/1
nevzorova.tv@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1254-7858>

Abstract. The article is devoted to the analysis of the childhood of great creators who became geniuses of the place as a cultural phenomenon. The theoretical basis of the term «genius of the place» is considered, in particular, we rely on the scientific works of D. N. Zamyatin, N. Yu. Zamyatina, A. V. Kreitser, V. L. Alekseeva, I. O. Sayunov, M. A. Litovskaya.

In this article, we rely on the thesis of D.N. Zamyatin: a favorite place in the imagination of a creator is a repository of the most important, deepest images – most often childhood, youth or first love. Creating his work, the creator, the artist invents the most economical, most capacious form for his still formless memories, allusions, associations and signs. In the study, we turn to the cultural-biographical method, comprehending the childhood of great Russian creators who became geniuses of the place. The early years of Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Lev Nikolaevich Tolstoy, Ivan Sergeevich Turgenev and Nikolai Alekseevich Nekrasov have been studied. Patterns were discovered that were common to their childhood and determined their future path in life and the reasons for the influence on domestic culture.

Among the regularities, the following are highlighted: belonging to aristocratic origins, the role of the mother as a person of beautiful and complex moral and psychological qualities in the life of the creator, the presence of significant

connections outside the family and close contact with the world of art from an early age. The conducted research allows us to conclude that the above life features inevitably brought the creators closer to the role of *genius loci*.

Key words: *genius loci*; childhood; cultural-biographical method; Tchaikovsky; Tolstoy; Turgenev; Nekrasov

For citation: Nevzorova E. D. Reminiscences of childhood in the life paradigm of the genius of the place. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (2): 199-209. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-2-143-199>. <https://elibrary.ru/EUDTNJ>

Введение

Обсуждая такое культурологически значимое явление, как *гений места*, необходимо отметить одно из смыслообразующих его свойств: *гений* создает в своем сознании собственный мир, наделенный индивидуальными свойствами. В реальности этот мир не всегда связан с местом его воображения – провоцировать такую связь может система ассоциаций. Д. Н. Замятин отмечает – *гений места* зачастую создает образы мест прошлого, которые находятся лишь отчасти там или *вовсе не там*, где эти места были на самом деле. Это могут быть пространства, которые сами по себе уже не существуют. Художник или другой обитатель определенного ареала творит **образы места**, первоначальные приметы которого, столь дорогие его сердцу, могут бережно воспроизводиться им в совсем иных пространственных реалиях условного настоящего [Замятин, 2025].

Такая система отношений – с воображаемым, улучшенным, дополненным миром, характерна для творцов, ставших *гениями места*. Обитель, в которой они находят пристанище, становится синонимом идеалов, константой в подвижном и непостоянном мире. Место для них окутано флером тайны, их тянет туда, именно там они ярче всего переживают моменты своей жизни. Изучая биографии великих творцов – Петра Ильича Чайковского, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева, Николая Алексеевича Некрасова, мы встречаемся с очевидными закономерностями, которые демонстрируют: их идеал жизни уже был неосознанно достигнут ими в самом раннем детстве. Во взрослом возрасте ностальгия настолько сильна, что жажда поиска приводит каждого из них в место, напоминающее тот самый *мир детства*. Чайковский, Толстой, Тургенев и Некрасов оказались в своем уникальном уголке не случайным образом, каждый из них стремился обнаружить то место, где ему лучше, чем во всех иных знакомых ему местах. Это попытка вновь столкнуться со своими самыми ранними переживаниями. Достигая их, творец образует с ними неразрывную связь. Он нуждается в ощущениях, возвращающих его, как правило, в раннее детство, и обострившееся чув-

ство ностальгии дает плодотворную почву для творчества.

Исследование посвящено осмыслению роли детства в становлении *гения места*. В исследовании изучены биографии великих русских творцов: Петра Ильича Чайковского, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Алексеевича Некрасова. Найдены закономерности, связанные с особенностями детства каждого из них. Выявлены связи, определяющие пути становления великих творцов в качестве *гениев места*.

Методология исследования

Теоретическая база исследования опирается на труды, посвященные вопросам культурологического осмысления понятия *гений места*. В исследовании мы опираемся на тезисы, сформулированные Д. Н. Замятиным. В качестве терминологической базы используются научные труды Н. Ю. Замятиной, А. В. Крейцер, В. Л. Алексеевой, И. О. Саюнова, М. А. Литовской.

Говоря о восприятии мира *гением места*, Д. Н. Замятин отмечает, что любимое место в воображении творца есть хранилище наиболее важных, самых глубоких образов — чаще детства, юности или первой любви. Создавая свое произведение, творец, художник изобретает наиболее экономную, наиболее вместительную форму для своих пока бесформенных воспоминаний, аллюзий, ассоциаций и знаков [Замятин, 2025]. Эти ассоциации в процессе деятельности *гения места* обретают реальную форму. М. А. Литовская отмечает, что результаты труда и вдохновения *гения места* заслуживают благодарную память жителей той или иной географической точки, хотя формы мемориализации существенно отличаются в зависимости от оценки ими сделанного [Литовская, 2011].

В качестве эмпирического материала выступили биографические сведения, связанные с жизнью выдающихся представителей русской культуры, работавших в разных видах искусства: Петра Ильича Чайковского, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Алексеевича Некрасова.

Результаты исследования

Биографии Петра Ильича Чайковского, Льва Николаевича Толстого, Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Алексеевича Некрасова в корне отличны друг от друга. Их жизненные пути так или иначе переплетаются, образуя связи на разных этапах своего становления. В данном исследовании нас интересуют иного рода связи: схожие жизненные явления в раннем детстве великих творцов, которые привели их, в конечном счете, к интересующей нас точке – этапу их трансформации и становлению в качестве *гениев места*. Мы анализируем биографии великих творцов в следующей логике, исходя из хронологического принципа, учитывая общественные явления, коррелирующие с понятием *гения места*. В частности, на наш взгляд, существенную роль играет происхождение гениев. Все они родились в первой половине XIX века. Этот период мы не можем рассматривать в отрыве от разделения общества на сословия. Но следует отметить, что с приближением полувекового рубежа и крестьянской реформы, это явление переосмысливается. Возникают недопустимые до этого времени публичные обличительные образы благородного дворянства.

В контексте вышесказанного, обсуждая детство *гениев места*, мы можем выделить ряд закономерностей. К ним относится знатное происхождение, роль матери в жизни творца, наличие значимых связей за пределами семьи и тесный контакт с миром искусства с ранних лет.

1. Особенности происхождения

Деятельность творцов, биография которых изучена в данном исследовании, относится к XIX веку. Все они родились в 1861 году до отмены крепостного права. Иван Сергеевич Тургенев родился в 1818 году, Николай Алексеевич Некрасов – в 1821 году, Лев Николаевич Толстой – в 1828 году, Петр Ильич Чайковский – в 1840 году. Предки всех перечисленных великих творцов имели знатное происхождение. Главенствующее положение дворянства в сословной иерархии предполагало наличие множественных привилегий в обществе. Прежде всего, это относилось к возможности образования. А. А. Ушакова отмечает, что дворянские дети учились в гимназиях, в институтах, военных училищах, частных пансионах. Сохранялось и домашнее образование, но оно было дорогим и не отвечало потребностям времени, так как всегда считалось престижным для дворянина служба Отечеству,

что требовало определенного уровня знаний [Ушакова, 2025]. Обучение предполагало и освоение хороших манер, подготовку к светской и семенной жизни.

Иван Сергеевич Тургенев был дворянином, он провел свое детство в типичном дворянском гнезде, зажиточном поместье Спасское-Лутовиново, которое принадлежало его матери. Имение досталось матери Тургенева в наследство от дяди – в 26 лет она стала одной из самых богатых невест во всей губернии. Отец его тоже был дворянином, но из обедневшей семьи. Т. Н. Штарева пишет, что семья Лутовиновых-Тургеневых была типичной для провинциального барства [Штарева, 2014].

Со Спасским-Лутовиново, которое было типичным дворянским гнездом, связаны и яркие негативные впечатления, чувство острой социальной несправедливости, которые он испытал в раннем детстве – его мать была жестокой и властной помещицей. Именно этот опыт стал частью произведений Тургенева – оказавшись во взрослом возрасте в Спасском, он описывал переживания детства, вскрывающие, тем не менее, общие для общества его времени пороки. Через эти переживания происходит становление Тургенева как *гения места* для Спасского.

Н. М. Чернов отмечает, что Иван Сергеевич Тургенев делал частью литературной истории людей, которых встречал в обычной жизни, описывал их чувства и отношения с окружающим миром. Это и буфетчик дядя Хвост в повести «Муму», и бурмистр Софрон Яковлевич, или «плут с голубыми глазами», и Эмеренция Тиходуева в «Двух приятелях», и лошадиный барышник Анастасий Иванович Чернобай в «Записках охотника» [Чернов, 2024].

В дворянской семье родился и Николай Алексеевич Некрасов. Его детство прошло в родовом поместье Грешнево Ярославской губернии. Его отец, Алексей Сергеевич – потомок обедневшего дворянского рода, мать происходила из обеспеченной дворянской семьи. Некрасовы хоть и были дворянами, но владели небогатыми поместьями и занимали низшую ступень в сословной иерархии.

Как писал В. Жданов, Алексей Сергеевич был глубоко убежден в незыблемости священного помещичьего права повластно распоряжаться жизнью и судьбой крепостных крестьян. Убеждения Алексея Сергеевича были крепки и негибемы. Характер сформировали и годы военной службы. А. Цейтлин писал, что отец Некрасова имел крепостных любовниц и всячески издевал-

ся над затворницей-женой [Цейтлин, 2024]. Еще ребенком Некрасов наблюдал жестокость, праздный образ жизни и вседозволенность отца, что породило навязчивую мысль о необходимости отмены крепостного права и ненависть к помещикам. Некрасов стал *гением места*, вернувшись в края, напоминающие ему о детстве. Усадьба Карабиха пробуждала в нем не только благие чувства, но и терзала воспоминаниями о жестоком барине, напоминала о тяжелой доле русского крестьянства. Тем не менее, остальные блага барской жизни Некрасов не отвергал, жил богато и праздно.

Оказавшись в усадьбе Карабиха, Некрасов создал произведения, основанные на пережитых в Ярославской губернии событиях, описал конкретных людей, которых встретил здесь, – в произведениях «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», «Мороз, Красный нос», «Калистрат», «Возвращение», «Орина, мать солдатская», «Дедушка Мазай и зайцы», «Кому на Руси жить хорошо». Все они основаны на его наблюдениях, переживаниях, размышлениях. Здесь он отдыхал в летний сезон, общался с крестьянами, охотился, проводил время со своей семьей, с друзьями-литераторами, постигал природу, писал стихи и вспоминал свое детство, прошедшее неподалеку. Некрасов сотворил собственную Карабиху и стал для нее *гением места*. Карабиха исторически изменила свои смыслы – перестала быть княжеской вотчиной и стала символом народного творчества Некрасова, местом вдохновения великого русского поэта.

Отец Льва Николаевича Толстого, Николай Ильич, принадлежал к старинному роду графов Толстых. Мать, Мария Николаевна, происходила из рода князей Волконских. Толстой родился в родовом имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии. Толстой рано потерял мать – когда ему еще не было трех лет. Он воспитывался тетюшками.

В детстве Толстой наблюдал, как протекала жизнь деревни, от крестьян он услышал множество народных сказок, песен, былин. Жизнь народа, его труд, интересы и взгляды, устное творчество – все живое и мудрое – открыла Толстому Ясная Поляна [Реджепова, 2025]. Он пытал глубокую любовь к жизни крестьянского народа, при этом, не испытывая негативных чувств по отношению к дворянству. А. Н. Тихонова пишет, что одним из принципов дворянской идеологии Толстого было убеждение, что высокое положение дворянина в обществе обязывает

его быть образцом высоких нравственных качеств [Тихонова, 2025].

Николая Ильича Толстого, своего отца, дети любили и ценили за гуманное отношение к крепостным [Реджепова, 2025]. Сформировавшееся в детстве представление о дворянстве проходит через все творчество Толстого, на основе этого мироощущения он формируется как *гений места*. К примеру, в написанной в Ясной Поляне «Анне Карениной» он воплотил свой идеал дворянина в образе Константина Левина. В романе находят отражение острые социальные проблемы и описана толстовская мечта о реформировании сельского хозяйства в процессе задуманной Левиным «бескровной революции» [Шаваринская, 2025]. Взрослый Толстой, став писателем, обращается к идеалам детства, сформированным в Ясной Поляне. И перенося на бумагу свой образ мира, в котором гармонично сосуществуют судьбы крестьян и дворян, становится для нее *гением места*.

Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году, когда в обществе уже близилась перемена. К своему происхождению он относился иронично. Его предки со стороны отца относились к дворянскому роду и носили фамилию Чайка. Мать происходила из рода Ассиер. Он родился на Урале в маленьком поселке Воткинске Вятской губернии, его отец был начальником завода. Семья вела образ жизни, свойственный дворянам. Модест Чайковский, брат композитора, писал: «*Положение начальника такого большого завода, как Воткинский, по внешней обстановке совершенно походило на положение богатого помещика среди своих поместий...ко всем удобствам жизни: к поместительному, прекрасному дому, толпе прислуги и неограниченной власти над огромным числом людей – примешивался некоторый оттенок представительства высшей власти. Хорошее жалование, благодаря разумной расчетливости Александры Андреевны, позволяло...ни в чем себе не отказывать*» [Чайковский].

Чайковский рос в большом дворянском имении, его родители вели активную светскую жизнь – в доме нередко проходили званые ужины, где чаще всего бывали представители дворянства. Музыка была неотъемлемой составляющей жизни семьи – отец Чайковского умел играть на флейте, мать – на фортепиано, арфе и пела романсы. В их доме был рояль и механический орган – оркестрина, он был привезен из столицы. В исполнении этого инструмента ма-

ленький Чайковский знакомится с произведениями В. А. Моцарта, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Особенно сильное впечатление на него произвели отрывки из оперы «Дон Жуан» Моцарта [Прибегина, 2024].

По вечерам до усадьбы Чайковских доносились народные песни, которые напевали рабочие, возвращаясь с завода. Об этом нам известно из писем Дюрбах, она писала: *«Я особенно любила тихие мягкие вечера в конце лета... с балкона мы слушали нежные и грустные песни, только они одни нарушали тишину этих чудных ночей. Вы должны помнить их, никто из вас тогда не ложился спать»* [Федеральное государственное]. Взрослый Чайковский часто вспоминал эти вечера в Воткинске, обращаясь в своих сочинениях к народным образам – напевам крестьян, фольклору, знакомым мотивам. Он вплетал их в сочиненные им мелодии, видел в них нечто прекрасное. Впечатления детства он пронес через всю жизнь и воплотил в великих произведениях, которые были созданы в Клину, но навеяны они были воспоминаниями о самых ранних годах, связанных с Воткинском. Создавая их Чайковский выступает в качестве *гения места*.

2. Роль матери в судьбе будущего творца

Рассуждая о роли материнской фигуры в становлении *гения места*, мы можем наблюдать ряд закономерностей. Связь между *гением места* и его матерью глубокая, сложная, болезненная. В своих великих произведениях творцы обращаются к образу матери как безусловно значимому, определяющему их отношение к окружающей действительности. Этот образ разный, многоликий, но он является некой неколебимой константой, несущей конструкцию в отношениях с миром.

Тургенев хорошо мог описывать явления социальной несправедливости, поскольку наблюдал их в детстве. Его мать была жестокой и властной помещицей. Но чувства Тургенева, в отличие, к примеру, от Некрасова, яростно желавшего отмены крепостного права, связаны не с гневом, а с глубоким состраданием и желанием повлиять на изменение ситуации. Он не испытывает по отношению к матери негативных чувств, напротив, он горячо любит ее, но хочет, чтобы мир был устроен иначе.

Болезненность отношений Ивана Сергеевича Тургенева с матерью были связаны особенно-стями ее жестокого и своенравного характера. Она выделяла Ивана, называя его своим любимцем, но проявляла свои чувства редко.

Тургенев изобразил мать в произведениях «Муму», «Первая любовь» и «Пунин и Бабурин». Для него она не является идеалом женщины, светлой, доброй, ласковой. Напротив, он вкладывал в литературные образы ее реальные, грубоватые и неженственные черты. Создавая своих персонажей, Тургенев обращался к воспоминаниям о детстве, о том, как он воспринимал мать, еще будучи ребенком. Он поместил в произведения пережитые в раннем возрасте эпизоды, представляя в качестве гения места для *Спасского*.

Мать для Николая Алексеевича Некрасова была, напротив, чистой и непорочной, неспособной на зло. Мать Некрасова часто подвергалась издевательствам отца, жизнь ее была сложной и безрадостной. Его переживания за мать обостряли ненависть к помещикам, к несправедливости устройства реальности.

Отношения Николая Некрасова с матерью были трогательными, теплыми, полными нежности и заботы. Она была для него светлым идеалом, укрывающим его от невзгод. Он ввел образ матери в свои произведения «Родина», «Рыцарь на час», «Затворница», «Баюшки-баю», незаконченную поэму «Мать», сборник стихов «Последние песни» [Библиотека им. Н. А. Некрасова]. Мать для Некрасова – нравственный ориентир и противопоставление исключительной доброты абсолютному злу – отцу-помещику. Он возвращался к образу матери вновь и вновь, создавая в Карабихе свои произведения. Обращаясь к этим образам, он предстает в качестве *гения места*.

Петр Ильич Чайковский был резко оторван от идеального благополучного детства, окруженного заботой, любовью и вниманием горячо любимой матери. В 10 лет он внезапно оказался в новой мрачной реальности: это были последствия переезда, а вскоре после него – смерти матери от чахотки. Он оплакивал ее потерю на протяжении всей жизни, его тоска не отступила, боль он пронес до конца своих дней.

Характерно, что музыкальный цикл «Детский альбом» Чайковского построен на образах детства. В пьесе «Мама» он сотворил ее образ – нежный, хрупкий, спокойный. Мать Чайковского воспитывала его в любви и заботе, именно она впервые подвела его к фортепиано в пятилетнем возрасте. Фигура матери оказала значимое влияние на формирование Чайковского как *гения места*, на его эмоциональное, чувственное переживание мира, на его особый трепетный музыкальный взгляд. Особенно обострил эти переживания факт ранней потери матери – как ощущение навсегда потерянного

рая. Страдания стали неотъемлемой частью личного опыта ставшего взрослым Чайковского, которые, тем не менее, повлияли на его обостренное чувство прекрасного.

Для Льва Николаевича Толстого мать была высшим существом, находящимся над грехами бренного мира. Писатель не мог помнить матери – он потерял ее в раннем детстве, когда ему не было еще и двух лет. Но он, представляя мать, идеализировал ее образ, наделяя родительницу лучшими чертами.

Он писал: «она, высшее мое представление о чистой любви, но не холодной, божеской, а земной, теплой, материнской» [Толстой]. Он представлял, какой она была и по сотворенному в собственной фантазии образу постоянно скучал. В «Воспоминаниях» Толстой писал, что его *«мать должна была быть чутка к художеству, она хорошо играла на фортепьяно и... была большая мастерица рассказывать завлекательные сказки, выдумывая их по ходу рассказа»*. Он говорил, что все, что он знает о ней – прекрасно [Азарова]. Любовь Толстого к матери наполнена глубокими страданиями – от невозможности соприкоснуться со своим идеалом даже в воспоминаниях. Тем не менее, именно этот идеал ложится в основу представлений Толстого о мире, о добре и зле. Опираясь на него, он рисует пространство «своего мира», мира *гения места* для родового имения в Ясной Поляне, где в уголках парка ему постоянно мерещится образ матери.

3. Значимые взрослые за пределами семьи

Анализ биографий великих творцов демонстрирует наличие у каждого из них в детском возрасте ориентира, стимула из внешней среды, который повлиял на их дальнейшую жизнь, проявился в их творчестве. Об этом ярком детском опыте каждый из них вспоминал всю жизнь, и, вспоминая ранние годы, опирался на ощущения, связанные с этими переживаниями.

Лейтмотивом произведений Тургенева является природная реальность, в том числе сад, сопровождающий ощущения героев, – он бывает тенистым и мрачным, солнечным и цветущим, он меняется в зависимости от происходящих событий. С пространством сада связаны глубокие переживания Тургенева. Здесь его увлеченно знакомил с произведениями русских писателей дворовый, Леон Серебряков. Точный возраст его не известен, однако он был подростком. Серебряковы были пашенными крестьянами села Спасского.

Совокупность впечатлений маленького Ивана – тенистый сад, знакомство с неизведанными

книгами, значимый взрослый, который приоткрывает завесу тайны, все это стало основой художественного мира *гения места* Тургенева. Леон Серебряков тоже может считаться *гением места* для Спасского, поскольку он повлиял на формирование великого русского писателя Ивана Тургенева. Леонтий пробыл в усадьбе недолго – несколько лет, но за короткий промежуток времени успел оставить глубокий отпечаток в ее судьбе. История взаимоотношений Тургенева и Серебрякова легли в основу повести «Пунин и Бабурин».

Для Николая Алексеевича Некрасова таким внешним стимулом к творчеству, к обращению к теме русского крестьянства, выступило общение в детстве с деревенскими детьми. Отец такого рода общение строго запрещал. Маленький Николай не слушался – он проделал в заборе специальную лазейку, и как только получалось, сбегал играть с ними, ему нравилось проводить с ними время, они дружили.

А. Ф. Тарасов писал, что мать, зная это, когда отца не было дома, отпускала детей погулять в деревню. Игры нередко оканчивались общей дракой на равных, для детей происхождение не имело никакого значения, Николай для них был таким же ребенком, как и они [Тарасов, 1989]. Это во многом повлияло на формирование личности Некрасова. Он, общаясь со своими ровесниками, не делил их на «своих» и «чужих», что во взрослом возрасте сказалось и на его взглядах, и на его творчестве, и позволило ему стать *гением места*. Те смыслы, которые связали Некрасова и Карабиху, были основаны на идее равенства людей, их безусловной свободы. Их корни произрастают из раннего детства Некрасова.

Л. В. Папилова, описывая детство Толстого, приводит детали неопубликованного очерка «Моя жизнь», в котором Толстой называет Федора Ивановича своим первым впечатлением, самым первым человеком, кого он помнил [Папилова, 2025]. Федор Иванович обучал Льва Толстого грамоте и языкам. В воспоминаниях Толстого сохранились отдельные эпизоды – к примеру, как он читал наизусть отцу стихи Пушкина: «К морю» и «Наполеон», а одобрение отца делало его счастливым [Толстой, 2025].

Гувернера Фридриха (Федора Ивановича) Рёсселя Толстой впоследствии описывал в «Детстве» под именем Карла Ивановича. С ним были связаны ранние и самые теплые воспоминания Толстого. Воспоминания детства, относящиеся к Ясной Поляне, неразрывно связаны с образом

Рёсселя, что и проявляется в творчестве Толстого как *гения места*.

Для Петра Ильича Чайковского важным ориентиром выступила гувернантка Фанни Дюрбах. В своих воспоминаниях Фанни называла его «стеклянным ребёнком», подразумевая его хрупкую, тонкую и чувствительную душевную организацию. Она прозвала его так за прозрачность и неумение скрывать собственные чувства [Новой Акрополь].

По словам Г. А. Прибегиной, 4 года, проведенные Чайковским под опекой Дюрбах, заложили в нем основы общеобразовательных знаний, любви к литературе, первых навыков труда. Ее личные качества и моральные ориентиры соответствовали духу, царившему в доме семьи [Прибегина, 2024]. Чайковский был привязан к Фанни, множество воспоминаний раннего детства, к которым он обращался, были связаны с ней. Именно с ней вместе Чайковский слушал песни рабочих завода, возвращавшихся домой. Его представление о народе тесно связано с воспоминаниями о *доме* и о Фанни. В Клину эти переживания находят отражение, *гений места* формируется, в том числе, благодаря им.

4. Погружение ребенка в мир искусства

В жизненной парадигме *гениев места* значимую роль играет особая тяга к миру искусства уже с детского возраста. Она связана со средой, в которой формируется ребенок, с ролью значимого взрослого, повлиявшего на знакомство с миром искусства.

Любовь к литературе возникла у Тургенева еще в детстве, чему способствовала его мать. Варвара Петровна была образованна, начитана, владела несколькими языками и русской изысканной образной речью. Того же она хотела и от своих детей. Иван с ранних лет воспитывался иностранными гувернерами, дома было принято говорить исключительно на французском языке. Но во время отъездов Сергей Николаевич требовал, чтобы дети писали письма на русском языке [Бялый, 1956].

В усадьбе была большая библиотека, в ней насчитывалось около 20 тысяч книг на разных языках. Любимой из них у Тургенева была «Всемирная история птиц» [Культура.РФ] – он испытывал большое любопытство по отношению к ним. К тому же, гостями дома Тургеневых часто становились известные и именитые литераторы – родители Ивана вели активную светскую жизнь. Все это повлияло на восприятие Тургеневым литературного мира, в совокупности с его

мироощущением дало толчок к писательской деятельности. В свою очередь, самые ранние литературные впечатления отсылали Тургенева к детству в Спасском. Исходя из этого можно заключить, что раннее погружение в литературу оказало значительное влияние на Тургенева-*гения места*.

Мать Николая Алексеевича Некрасова с его ранних лет старалась привить сыну любовь к чтению: дома была большая библиотека, принято было читать книги вслух. Некрасов вспоминал: «У нас в библиотеке нашел я два стихотворения: произведение Байрона “Корсар”, перевод Олина, и оду “Свобода” Пушкина» [Костромка]. Доподлинно неизвестно, насколько большой была библиотека, и какое именно образование в детском возрасте получил Некрасов, однако известно, что мать, Елена Андреевна, много занималась с сыном. Семилетний Николай адресовал свое первое стихотворение именно маме.

В. А. Евгеньев отмечает, что хозяин усадьбы Грешнево – Алексей Сергеевич любил музыку, на склоне лет регулярно читал издаваемый сыном «Современник» и другие журналы. Наконец, Алексей Сергеевич писал стихи. По воспоминаниям дворового П. А. Прибылова (р. в 1838 г.), однажды, узнав о любовных похождениях своего управляющего Карпа Матвеевича, А. С. Некрасов написал тому угрожающую записку в стихах. Он пишет, что эпизод, хотя и произошел в конце 50-х годов, но, надо думать, что Алексей Сергеевич баловался стихами и в более раннее время [Костромка]. Хотя, можно допустить и иной факт, что увлечение Алексея Сергеевича стихами связано с деятельностью сына во взрослом возрасте.

Этот факт особенно значим в контексте детства Некрасова: отец не одобрял стремление юного сына к литературе, считая, что ему необходимо освоить военную профессию, как его предки. Николай стал писать вопреки воле Алексея Сергеевича, сбежав в Петербург. Это обернулось причиной серьезного конфликта между отцом и сыном. Кроме того, Николай в своих произведениях осуждал крепостное право, отец же был уверен, что власть помещика над крестьянином неоспорима.

Дополнительным стимулом для творчества Некрасова, вероятно, послужило именно это противостояние между ним и отцом. Создавая произведения, он отстаивал право на литературную деятельность, на возможность жить так, как он бы этого хотел. Сражаясь в стихотворениях

с крепостным правом, Некрасов сражается еще и с фигурой собственного отца, доказывая ему, что мир должен быть устроен иначе.

Спустя годы отец значительно смягчился и даже проникся вниманием к интересам сына. Так или иначе, знакомство Некрасова с литературным миром впервые произошло в усадьбе Грешнево, там же были написаны его первые стихи. Детские годы сформировали тот жизненный ориентир, который определил путь Некрасова и привел его к статусу *гения места*.

Отец Льва Николаевича Толстого – Николай Ильич собрал богатую библиотеку, состоящую из редких для своего времени книг французских классиков, исторических и естественнонаучных сочинений. Б. Реджепова пишет, что именно он первым заметил склонность своего младшего сына к живому восприятию художественного слова [Реджепова, 2025].

Из воспоминаний Льва Николаевича Толстого известно, что в возрасте до 14-ти лет впечатление на него произвели История Иосифа из Библии, Сказки 1001 ночи, «Черная курица» А. Погорельского, русские былины о Добрыне Никитиче, Илье Муромце, Алеше Поповиче, народные сказки, стихотворение А. С. Пушкина «Наполеон» [Толстой]. Собственный художественный мир Льва Толстого как *гения места* формировался под влиянием произведений, с которыми он познакомился в юном возрасте.

Как писала крупный исследователь творчества Чайковского П. Е. Вайдман, к роялю его впервые подвела мать [Вайдман, 1978]. М. А. Захарищева отмечает, что он верно подобрал на фортепиано то, с чем его познакомила оркестрина, а когда ему запрещали быть около инструмента, продолжал перебирать пальцами, прикасаясь к разным предметам. Однажды, увлекшись этим немой «бренчанием» на стекле оконной рамы, он так разошелся, что разбил стекло и очень сильно ранил себе руку [Захарищева, 2024].

Исследователь пишет, что отец заботился, чтобы дети слушали хорошую музыку – в письме Александре Андреевне в период ее пребывания в столице он просит заняться репертуаром для оркестрины. *«Постарайся увидеться с Винтергальтером и попроси его сделать пять или больше валов хороших пьес по твоему выбору...мне бы хотелось иметь вал с вальсом Штрауса и французской кадрилию...»* [Захарищева].

Во взрослом возрасте Чайковский говорил, что ему казалось, что сочинять он стал с тех пор,

как узнал музыку. Звуки музыки он слышал постоянно – в своих фантазиях и в мелочах окружающего мира. На раннее и глубокое знакомство Чайковского с музыкой повлияли его родители. Он был погружен музыкальный мир и с раннего детства к нему привязан, что сказалось на свойствах его личности, на его предпочтениях. Композитор Чайковский неразрывно связан со своим детским опытом, благодаря которому он, в том числе, становится *гением места* для города Клин.

Заключение

В данном исследовании мы опирались на тезисы, сформулированные Д. Н. Замятиным, из которых следует, что *гений места* зачастую создает образы мест прошлого, которые находятся лишь отчасти там или *вовсе не там*, где эти места были на самом деле. Это могут быть пространства, которые сами по себе уже не существуют. На основе проведенного анализа мы можем заключить, что детство играет значительную роль в формировании *гения места*. Его свойства и характеристики определяют дальнейший путь личности. Среда, в которой развивается ребенок, откладывает значительный отпечаток на всей его биографии. Так, для великих творцов детство стало катализатором создания собственного, воображаемого мира, наделенного чертами ранних переживаний.

Обращаясь к теме детства *гениев места*, мы сочли необходимым выделить ряд закономерностей. К ним относится причастность к дворянскому происхождению, роль матери как человека прекрасных и сложных нравственно-психологических свойств в жизни творца, наличие значимых связей за пределами семьи и тесный контакт с миром искусства с ранних лет. Проведенный анализ позволяет утверждать, что все приведенные жизненные особенности неизбежно приближали творцов к роли *гения места*.

Мы можем заключить, что закладываемые в детстве ориентиры влияют на формирование особого ощущения мира. Оно порождает систему ценностей, формирующую во взрослом возрасте ностальгические чувства по отношению к пережитым впечатлениям. Элементы мироощущения вырастают в исключительное, личное ощущение прекрасного, в собственные отношения с природой, становящиеся неделимыми с образом дома и Родины. Личность *гения места* пронизывают патриотические чувства, именно поэтому его дом из детства может быть вообразен не там, где

он находится физически. *Гений места* влюблен в свою Родину, в ее природу, в ее сущность. И там, где он видит знакомые черты, актуализирует тот самый образ *дома*, любимый им.

Библиографический список

1. Азарова Н. «Всё, что я знаю о ней, всё прекрасно» / Н. Азарова, Т. Никифорова. URL: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/8705.php> (дата обращения: 25.01.2025).
2. Алексеева В. Л. Структура концепта «гений места» // Известия высших учебных заведений. Серия Гуманитарные науки. Иваново : Ивановский гос. химико-техн. ун-тет, 2015. Т. 6, № 2. С. 88–91.
3. Бялый Г. А. Тургенев / Г. А. Бялый, М. К. Клеман // История русской литературы. Т. VIII. Литература шестидесятых годов. Ч. 1. Москва : АН СССР, 1956. С. 398–399.
4. Вайдман П. Е. Петр Ильич Чайковский / П. Е. Вайдман, К. Ю. Давыдова, И. Г. Соколинская. Москва : Музыка, 1978. 202 с.
5. Вайдман П. П. И. Чайковский: продолжается издание Полного собрания сочинений URL: <https://muzobozrenie.ru/p-i-chajkovskij-prodolzhaetsya-izdanie-polnogo-sobraniya-sochinenij/> (дата обращения: 22.12.2024).
6. Евгенийев В. Н. А. Некрасов : сборник статей и материалов. Москва, 1914, с. 28.
7. Красильников Г. В. Грешневские дворовые и крестьяне Некрасовых (по материалам ревизских сказок и метрических книг церкви села Абакумцево). URL: <https://kostromka.ru/zontikov/nekrasov/23.php> (дата обращения: 22.12.2024).
8. Жданов В. Некрасов. Серия: Жизнь замечательных людей. Москва : Молодая гвардия, 1971. 496 с.
9. Замятин Д. Н. Гений и место: в поисках сокровенных пространств. URL: <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1372/#> (дата обращения: 24.01.2025).
10. Захарищева М. А. Музыкальное воспитание в семье Чайковских: первые годы детства будущего композитора URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-v-semie-chajkovskih-pervye-gody-detstva-budushchego-kompozitora> (дата обращения: 07.12.2024).
11. Костромка. «Я рос, как многие, в глуши, у берегов большой реки»: грешневское детство поэта URL: <https://kostromka.ru/zontikov/nekrasov/13.php> (дата обращения: 25.01.2025).
12. Культура.РФ. Иван Тургенев. URL: <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev> (дата обращения: 30.10.2024).
13. Литовская М. А. «Гений места» П. П. Бажов: история увековечивания // Дом-музей писателя: история и современность : сб. научн. ст. по мат. междунаучн. конф. / под общ. ред. В. П. Викуловой. Москва, 2011. С. 107–116.
14. Новый Акрополь. Культурный центр. Петр Чайковский: Странствия стеклянного мальчика. URL: <https://acropolis.org.ru/events/10795> (дата обращения: 01.12.2024).
15. Папилова Л. В. Фридрих Рёссель – первый воспитатель Л. Н. Толстого. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fridrih-ryossel-pervyy-vospitatel-l-n-tolstogo> (дата обращения: 25.01.2025).
16. Прибегина Г. А. Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора. URL: <https://www.tchaikov.ru/biography.html> (дата обращения: 02.12.2024).
17. Реджепова Б. Дом и семья в повести Л. Н. Толстого «Детство»: лингвокультурологический анализ. URL: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/xEtPjiEYdK.pdf> (дата обращения: 25.01.2025).
18. Саюнов И. О. Топика реального пространства в стихотворениях А. Н. Яхонтова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2013. № 3. С. 100–110.
19. Тарасов А. Ф. Некрасов в Карабихе. 3-е изд. Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1989. 224 с.
20. Тихонова А. Н. О воспитании в русской дворянской семье (на примере произведений Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23917981_42737557.htm (дата обращения: 25.01.2025).
21. Толстой. Биография. URL: <https://tolstoy.ru/life/biography/index.php?df=1830&dt=1844> (дата обращения: 25.01.2025).
22. Ушакова А. А. Повседневная жизнь дворянства в России в XIX веке. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_50435619_37652261.pdf (дата обращения: 24.01.2025).
23. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Целиково»». URL: <https://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=230> (дата обращения: 25.01.2025).
24. Цейтлин А. Некрасов Николай Алексеевич // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. URL: <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-6781.htm> (дата обращения: 14.07.2024).
25. Чайковский М. И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. URL: http://az.lib.ru/c/chajkovskij_m_i/text_1900_zizn_petra_chaikovskogo-1.shtml (дата обращения: 07.12.2024).
26. Чернов Н. М. Камердинеры и слуги, дядьки, «мамки», товарищи. URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/biografiya/chernov-kamerdinery-i-slugi.htm> (дата обращения: 21.07.2024).
27. Шаваринская С. Р. Размышления о судьбах русского дворянства на страницах романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и Ф. М. Достоевского «Подросток».

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-sudbah-russkogo-dvoryanstva-na-stranitsah-romanov-l-n-tolstogo-anna-karenina-i-f-m-dostoevskogo-podrostok> (дата обращения: 25.01.2025).

28. Шаталова Д. Граф в крестьянской рубахе: как и почему Лев Толстой пытался изменить мир. URL: <https://tass.ru/kultura/18678793> (дата обращения: 25.01.2025).

29. Штарева Т. Н. Книжная культура дворянки в контексте истории России второй половины XVIII – первой четверти XIX вв. на примере Орловской губернии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnaya-kultura-dvoryanki-v-kontekste-istorii-rossii-vtoroy-pолоviny-xviii-pervoy-chetverti-xix-vv-na-primere-orlovskoy-gubernii> (дата обращения: 01.11.2024).

Reference list

1. Azarova N. «Vsjo, chto ja znaju o nej, vsjo prekrasno» = «Everything I know about her, everything is fine» / N. Azarova, T. Nikiforova. URL: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/8705.php> (data obrashhenija: 25.01.2025).

2. Alekseeva V. L. Struktura koncepta «genij mesta» = The structure of the concept of «genius of the place» // Izvestija vysshih uchebnyh zavedenij. Serija Gumanitarnye nauki. Ivanovo : Ivanovskij gos. himiko-tehn. un-tet, 2015. T. 6, № 2. С. 88–91.

3. Bjalyj G. A. Turgenev = Turgenev // Istorija russkoj literatury. T. VIII. Literatura shestidesjatyh godov. Ch. 1 / G. A. Bjalyj, M. K. Kleman. Moskva : AN SSSR, 1956. S. 398–399.

4. Vajdman P. E. Petr Il'ich Chajkovskij = Pyotr Ilyich Tchaikovsky / P. E. Vajdman, K. Ju. Davydova, I. G. Sokolinskaja. Moskva : Muzyka, 1978. 202 s.

5. Vajdman P. P. I. Chajkovskij: prodolzhaetsja izdanie Polnogo sobraniya sochinenij = Tchaikovsky: the publication of the Complete Works continues. URL: <https://muzobozrenie.ru/p-i-chajkovskij-prodolzhaetsya-izdanie-polnogo-sobraniya-sochinenij/> (data obrashhenija: 22.12.2024).

6. Evgen'ev V. N. A. Nekrasov. Sbornik statej i materialov = A. Nekrasov. Collection of articles and materials. Moskva, 1914, s. 28.

7. Krasil'nikov G. V. Greshnevskie dvorovyje i krest'jane Nekrasovyh (po materialam revizskih skazok i metricheskikh knig cerkvi sela Abakumcevo) = Greshnevo courtyards and peasants of the Nekrasovs (based on the materials of revision tales and metric books of the church in village Abakumtsevo). URL: <https://kostromka.ru/zontikov/nekrasov/23.php> (data obrashhenija: 22.12.2024).

8. Zhdanov V. Nekrasov. Serija: Zhizn' zamechatel'nyh ljudej = Nekrasov. Series: The Lives of Wonderful People. Moskva : Molodaja gvardija, 1971. 496 s.

9. Zamjatin D. N. Genij i mesto: v poiskah sokrovennyh prostranstv = Genius and place: in search of intimate spaces. URL: <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1372/#> (data obrashhenija: 24.01.2025).

10. Zaharishheva M. A. Muzykal'noe vospitanie v sem'e Chajkovskih: pervye gody detstva budushhego kompozitora = Musical education in the Tchaikovsky family: the first years of the future composer's childhood. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-v-semie-chaykovskih-pervye-gody-detstva-budushhego-kompozitora> (data obrashhenija: 07.12.2024).

11. Kostromka. «Ja ros, kak mnogie, v glushi, u beregov bol'shoj reki»: greshnevskoe detstvo pojeta = «I grew up, like many, in the wilderness, near the banks of a large river»: the poet's sinful childhood. URL: <https://kostromka.ru/zontikov/nekrasov/13.php> (data obrashhenija: 25.01.2025).

12. Kul'tura.RF. Ivan Turgenev = Kul'tura.RF. Ivan Turgenev. URL: <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev> (data obrashhenija: 30.10.2024).

13. Litovskaja M. A. «Genij mesta» P. P. Bazhov: istorija uvekovechivaniya = «Genius of the Place» by P. P. Bazhov: the history of perpetuation // Dom-muzej pisatelja: istorija i sovremennost' : sb. nauchn. st. po mat. mezhdun. nauchn. konf. / pod obshh. red. V. P. Vikulovoj. Moskva, 2011. S. 107–116.

14. Novyj Akropol'. Kul'turnyj centr. Petr Chajkovskij: Stranstvija stekljannogo mal'chika = New Acropolis. Cultural center. Pyotr Tchaikovsky: Wanderings of a glass boy. URL: <https://acropolis.org.ru/events/10795> (data obrashhenija: 01.12.2024).

15. Papilova L. V. Fridrih Rjossel' – pervyj vospitatel' L. N. Tolstogo = Friedrich Rössel – the first educator of L. N. Tolstoy. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fridrih-ryossel-pervyy-vospitatel-l-n-tolstogo> (data obrashhenija: 25.01.2025).

16. Pribegina G. A. Chajkovskij. Zhizn' i tvorchestvo russkogo kompozitora = Life and work of the Russian composer. URL: <https://www.tchaikov.ru/biography.html> (data obrashhenija: 02.12.2024).

17. Redzhepova B. Dom i sem'ja v povesti L. N. Tolstogo «Detstvo»: lingvokul'turologicheskij analiz = House and family in the story of L. N. Tolstoy «Childhood»: linguoculturological analysis. URL: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/xEtPJziEYdK.pdf> (data obrashhenija: 25.01.2025).

18. Sajunov I. O. Topika real'nogo prostranstva v stihotvorenijah A. N. Jahontova = Topics of real space in poems by A. N. Yakhontov // Vestnik Pskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Social'no-gumanitarnye I psihologo-pedagogicheskie nauki. 2013. № 3. S. 100–110.

19. Tarasov A. F. Nekrasov v Karabihe = Nekrasov in Karabikha. 3-e izd. Jaroslavl' : Verh.-Volzh. kn. izd-vo, 1989. 224 s.

20. Tihonova A. N. O vospitanii v russkoj dvorjanskoj sem'e (na primere proizvedenij L. N. Tolstogo «Detstvo», «Otrochestvo», «Junost'») = On education in a Russian noble family (on the example of the works of L. N. Tolstoy «Childhood», «Adolescence», «Youth»). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23917981_42737557.htm (data obrashhenija: 25.01.2025).

21. Tolstoj. Biografija = Tolstoy. Biography. URL: <https://tolstoy.ru/life/biography/index.php?df=1830&dt=1844> (data obrashhenija: 25.01.2025).
22. Ushakova A. A. Povsednevnaia zhizn' dvorjanstva v Rossii v XIX veke = Everyday life of the nobility in Russia in the XIX century. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_50435619_37652261.pdf (data obrashhenija: 24.01.2025).
23. Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury «Gosudarstvennyj memorial'nyj i prirodnyj muzej-zapovednik A. N. Ostrovskogo "Shchelykovo"» = Federal State Budgetary Institution of Culture «The Ostrovsky State Memorial and Natural Museum-Reserve «Shchelykovo». URL: <https://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=230> (data obrashhenija: 25.01.2025).
24. Cejtin A. Nekrasov Nikolaj Alekseevich = Nekrasov Nikolay Alekseevich // Fundamental'naja elektronnaia biblioteka. Russkaja literatura i fol'klor. URL: <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-6781.htm> (data obrashhenija: 14.07.2024).
25. Chajkovskij M. I. Zhizn' Petra Il'icha Chajkovskogo = Life of Pyotr Ilyich Tchaikovsky. URL: http://az.lib.ru/c/chajkovskij_m_i/text_1900_zizn_petra_chaikovskogo-1.shtml (data obrashhenija: 07.12.2024).
26. Chernov N. M.: Kamerdinery i slugi, djad'ki, «mamki», tovarishhi = Valets and servants, uncles, «mothers», comrades. URL: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/biografiya/chernov-kamerdinery-i-slugi.htm> (data obrashhenija: 21.07.2024).
27. Shavarinskaja S. R. Razmyshlenija o sud'bah russkogo dvorjanstva na stranicah romanov L. N. Tolstogo «Anna Karenina» i F. M. Dostoevskogo «Podrostok». = Reflections on the fate of the Russian nobility on the pages of L. N. Tolstoy's novels «Anna Karenina» and F. M. Dostoevsky's «Teenager». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-sudbah-russkogo-dvoryanstva-na-stranitsah-romanov-l-n-tolstogo-anna-karenina-i-f-m-dostoevskogo-podrostok> (data obrashhenija: 25.01.2025).
28. Shatalova D. Graf v krest'janskoj rubahe: kak i pochemu Lev Tolstoj pytalsja izmenit' mir = Count in a peasant shirt: how and why Leo Tolstoy tried to change the world. URL: <https://tass.ru/kultura/18678793> (data obrashhenija: 25.01.2025).
29. Shtareva T. N. Knizhnaja kul'tura dvorjanki v kontekste istorii Rossii vtoroj poloviny XVIII– pervoj chetverti XIX vv. na primere Orlovskoj gubernii = Book culture of a noblewoman in the context of the history of Russia in the second half of the XVIII – first quarter of the XIX centuries on the example of the Oryol province. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnaya-kultura-dvoryanki-v-kontekste-istorii-rossii-vtoroy-poloviny-xviii-pervoy-chetverti-xix-vv-na-primere-orlovskoy-gubernii> (data obrashhenija: 01.11.2024).

Статья поступила в редакцию 16.01.2025; одобрена после рецензирования 21.02.2025; принята к публикации 27.03.2025.

The article was submitted 16.01.2025; approved after reviewing 21.02.2025; accepted for publication 27.03.2025.