

Научная статья
УДК 378.1
DOI: 10.20323/1813-145X-2025-2-143-91
EDN: KXAKSP

Нарративно-цифровой подход к эмотивным практикам в языковом образовании

Анна Сергеевна Кондина¹, Наталия Васильевна Пешкова², Валерия Владимировна Гончарова³

¹Кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков 1, Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова. 115054, г. Москва, Стремянный пер., д. 36

²Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков 1, Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова. 115054, г. Москва, Стремянный пер., д. 36

³Кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков 1, Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова. 115054, г. Москва, Стремянный пер., д. 36

¹annfom@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8795-4629>

²peshkova.nv@rea.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0001-0343>

³goncharova.vv@rea.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2525-0933>

Аннотация. В статье рассматривается опыт эмотивных (коммуникативных) практик нарратива в процессе изучения иностранного языка в высшем учебном заведении. Обосновывается значимость развития эмоционального интеллекта в системе языкового образования как одного из ключевых навыков современности. Описан опыт использования социально-эмотивных практик нарратива в рамках нарративно-цифрового подхода. Представлен обзор комплекса возможных заданий, ориентированных на стимулирование студентов к развитию эмоционального интеллекта через техники нарративной терапии, рассказывание историй, групповые дискуссии и размышления, обратную связь через рассказ о личном межкультурном опыте, критическое мышление, просмотр фильмов, посвященных межкультурному разнообразию, выявление и решение межкультурных дилемм. Описаны сценарии к проведению социально-эмотивных практик на межкультурные темы. Предложены цифровые инструменты, позволяющие ярко и выразительно оформить выполненные задания. Подчеркивается преимущество использования коммуникативных практик в рамках нарративно-цифрового подхода с целью развития эмоциональной грамотности, эмпатии и понимания культурных различий. Даны рекомендации по выработке практик и стратегий поведения в эмотиогенных ситуациях межкультурного общения. Проработка заданий практикума может быть включена в базовый курс иностранного языка или вынесена как дополнительный блок социально-эмотивных практик нарратива в языковом образовании в высшем учебном заведении и полезна в рамках следующих направлений: обучение на протяжении всей жизни, онлайн-обучение, межвузовская интернатура, образовательный туризм, работа в межкультурном пространстве.

Ключевые слова: нарратив; эмотивная практика нарратива; эмоциональный интеллект; эмоциональная грамотность; межкультурная коммуникация; иностранный язык

Для цитирования: Кондина А. С., Пешкова Н. В., Гончарова В. В. Нарративно-цифровой подход к эмотивным практикам в языковом образовании // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 2 (143). С. 91–103. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-2-143-91>. <https://elibrary.ru/KXAKSP>

Original article

Narrative-digital approach to emotive practices in language education

Anna S. Kondina¹, Natalia V. Peshkova², Valeria V. Goncharova³

¹Candidate of pedagogical sciences, associate professor at department of foreign languages 1, Plekhanov russian university of economics. 115054, Moscow, Stremyanny lane, 36

²Candidate of philological sciences, senior lecturer, department of foreign languages 1, Plekhanov russian university of economics. 115054, Moscow, Stremyanny lane, 36

³Candidate of pedagogical sciences, associate professor at department of foreign languages 1, Plekhanov russian university of economics. 115054, Moscow, Stremyanny lane, 36

¹annfom@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8795-4629>

²peshkova.nv@rea.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0001-0343>

³goncharova.vv@rea.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2525-0933>

© Кондина А. С., Пешкова Н. В., Гончарова В. В., 2025

Abstract. The article deals with the experience emotive (communicative) narrative practices in the process of learning a foreign language in higher education. The article substantiates the importance of emotional intelligence development in the system of language education as one of the key skills of modernity. The experience of using social-emotional practices of narrative within the framework of narrative-digital approach is described. The article presents an overview of a set of possible assignments aimed at stimulating students to develop emotional intelligence through narrative therapy techniques, storytelling, group discussions and reflections, feedback on personal intercultural experiences, critical thinking, watching films on intercultural diversity, identifying and solving intercultural dilemmas. Scripts for conducting social-emotive practices on intercultural topics are described. Digital tools are proposed, which allow designing the completed tasks brightly and expressively. The advantage of using communicative practices within the framework of the narrative-digital approach is emphasized in order to develop emotional literacy, empathy and understanding of cultural differences and stereotypes. Recommendations are given on developing tactics and strategies of behavior in emotionally charged situations of intercultural interaction. The elaboration of the workshop tasks can be included in a basic course of a foreign language or taken as an additional block of social-emotional narrative practices in language education in higher education and is useful in the following areas: lifelong learning, online learning, interuniversity internship, educational tourism, work in intercultural space.

Key words: narrative; emotive narrative practice; emotional intelligence; emotional literacy; intercultural communication; foreign language

For citation: Kondina A. S., Peshkova N. V., Goncharova V. V. Narrative-digital approach to emotive practices in language education. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (2): 91-103. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-2-143-91>. <https://elibrary.ru/KXAKSP>

Введение

В эпоху транзитивного периода эмоционально-интеллектуальная образовательная среда определяется как необходимое условие в формировании нового поколения эмоционально образованных людей, осознающих значимость эмоций в социальном аспекте и способных к эмоциональному самоконтролю и управлению. Следовательно, актуальность исследования обусловлена ростом интереса к эмоциональному интеллекту и требует разностороннего изучения через призму психологии, педагогики, методики и межкультурной коммуникации. Уникальность данной работы заключается в рассмотрении выбранной проблемы в фокусе эмотивных практик нарратива на занятиях по иностранному языку. Теоретической базой исследования теории нарративного подхода с использованием цифровых ресурсов послужили публикации Ж.-Ф. Лиотар, Е. С. Кутковой, Ю. Е. Зайцевой, Е. А. Маслова, В. В. Нурковой, А. С. Кондиной, Е. В. Пастуховой, П. Рикер, Ж.-М. Тета, М. А. Flores, E. Choi, R. E. Gaines, J. B. H. Park, K. M. Williams, D. L. Schallert, G. A. Barkhuizen, а также собственный профессиональный опыт преподавания иностранных языков в вузе, что позволило определить возможные пути применения нарративно-цифрового подхода в развитии эмоциональной грамотности студентов через активные нарративные практики на занятиях по английскому языку [Власова, 2022, с. 291; Глухова, 2012, 92; Гнатышина, 2023, с. 31; Кондина, 2024, с. 49; Кожевникова, 2019, с. 49; Татаринова, 2012, с. 95]. Согласно идеям Дж. Гилфор-

да (1967), Х. Гарднера (1993), Г. Айзенка (1995), понятие эмоционального интеллекта неразрывно связано с социальным интеллектом [Наймушина, 2019, с. 42]. Для достижения успешного межкультурного взаимодействия в современном обществе необходимо научиться не только видеть многогранный мир, но и разбираться в языках, традициях, взглядах, отличных от собственных, что является истинным искусством коммуникации. В контексте нашего исследования интересна идея Зигмунда Фрейда о масштабе личности через цели и решения, проявляющаяся в совокупности личностных качеств, определяющих возможности мыслительных процессов; психологических качеств, определяющих уровень сложности задач путей их решения и, как следствие, результатов и некой энергоёмкости личности, позволяющей самореализоваться в проектах. Определяя значимость эмотивного аспекта в нарративных практиках, следует подчеркнуть, что, оживляя текст при коммуникативном намерении, мы воздействуем на адресата через встраивание речевых эмоций в нарратив.

Предметом нашего исследования является эмоциональная грамотность студента как межкультурной личности, рассматриваемая в контексте нашего исследования как функциональная грамотность в чувственно-эмоциональной сфере, а также стратегия поведения в эмоциогенных ситуациях с представителями разных культур. Эмоции представляются теми ключевыми маркерами, через которые мы наблюдаем различия хоть в чуть схожих культурах, определяясь степенью экспрессивности, направленности, целе-

выми установками [Ульянова, 2011, с. 199]. Так, эмоциональная грамотность представляет собой когнитивную основу эмоционального интеллекта, раскрывающегося в способности распознавать, понимать, управлять и эффективно выражать эмоции у себя и других, что определяет качество личной и профессиональной жизни [Ryan, 2009, с. 862]. Безусловно, стоит оговориться, что рассматривая эмоциональную грамотность через призму межкультурной коммуникации, мы говорим о сложном и многогранном процессе межкультурного общения с точки зрения социально-эмоциональной сферы. Однако поскольку эмоциональный интеллект представляет собой феномен, подвергающийся изменениям извне, то его можно развивать и совершенствовать с помощью самоанализа, практики и обучения, повышая качество жизни, расширяя ее границы и увеличивая масштаб межкультурной личности [Yuan, 2012, с. 1715]. Логично определить набор ключевых навыков, позволяющих ориентироваться в эмоциях и реагировать на них здоровым и продуктивным образом.

Так, в эмоционально-социальном исследовании были уточнены компоненты эмоционального интеллекта в ситуации межкультурного общения:

1. Самосознание: способность осознавать свои эмоции и их влияние на поведение и восприятие других, учитывать собственные слабые и сильные стороны, прогнозировать и корректировать ситуацию межкультурного общения в зависимости от ценностей и мотивов коммуникантов.

2. Саморегуляция: способность управлять и контролировать свои эмоции, импульсы и реакции в различных межкультурных ситуациях и адаптироваться к различным культурным контекстам.

3. Социальная осведомленность: понимание эмоций других людей, включая культурные различия в выражении и восприятии эмоций.

4. Эмпатия: способность ставить себя на место другого человека и понимать его чувства, что особенно важно в межкультурном общении. Способность к активному слушанию, сочувствию и учету эмоций других людей в межличностном взаимодействии.

5. Навыки межличностного общения: умение эффективно взаимодействовать с людьми из разных культур, учитывая их эмоциональные и социальные контексты.

6. Кросс-культурная компетентность: способность адаптировать свое поведение и подходы в зависимости от культурных норм и ожиданий.

Эти компоненты помогают людям лучше понимать и взаимодействовать друг с другом в многообразном культурном окружении [Moon, 2010, с. 878]. В ситуации межкультурного общения они отражают связь с проблемой социализации личности как в родной культуре, так и в культуре изучаемого языка, что проявляется в отношениях между людьми, в частности в умении реагировать соответственно культурным и общественным представлениям в конкретных ситуациях бытового и профессионального общения [Гончарова, 2019, с. 61].

Методология исследования

В работе представлено исследование эмоционального интеллекта и его роли в межкультурной коммуникации с практической точки зрения использования эмотивных нарративных практик. Использование описываемых методов позволяет авторам исследования создать эмоционально-интеллектуальную образовательную среду, способствующую формированию нового поколения эмоционально образованных людей, которые способны эффективно взаимодействовать в многообразном культурном контексте:

Исследование основывается на теоретических концепциях эмоционального интеллекта, таких как идеи Дж. Гилфорда, Х. Гарднера и Г. Айзенка, помогающие сформировать базу для понимания связи между эмоциональным и социальным интеллектом [Crowne, 2013, с. 12; Emmerling, 2012, с. 9].

Кроме того, в исследовании акцентируется внимание на использовании нарративных практик в преподавании иностранного языка, что позволяет студентам делиться своими эмоциональными переживаниями и межкультурным опытом через рассказывание историй.

В рамках исследования проводился эксперимент с участием преподавателей и студентов, в ходе которого были реализованы практические задания, направленные на развитие эмоциональной грамотности и навыков межкультурного общения.

Были использованы различные методы активного обучения: сторителлинг (storytelling), групповые обсуждения (group discussion), критическое мышление (critical thinking) и рефлексия, способствующие активному вовлечению студентов в процесс обучения и позволяющие им осознать свои эмоции и реакции в межкультурных ситуациях.

Применялись современные технологии: приложения для визуализации эмоций (например, Mood Meter), которые помогают студентам более эффективно осознавать и регулировать свои эмоции, а также способствуют созданию интерактивной и вовлекающей образовательной среды. Упражнения, направленные на анализ собственных эмоций и межкультурного опыта, способствуют развитию способности к саморефлексии, что является важным аспектом эмоционального интеллекта.

Были проведены кросс-культурные исследования: включение фильмов и культурных мероприятий в учебный процесс позволяет студентам исследовать и обсуждать межкультурные дилеммы, что обогащает их опыт и способствует развитию эмпатии.

В условиях глобализации и культурного многообразия возрастает интерес к эмоциональному интеллекту, который неразрывно связан с социальным интеллектом. Это подчеркивает необходимость разностороннего изучения данной темы через призму психологии, педагогики и межкультурной коммуникации.

Так, с опорой на вышеописанные компоненты эмоционального интеллекта нами был разработан и внедрен комплекс **эмотивных практик нарратива**. Целью комплекса является расширение межкультурного опыта студентов через социально-эмотивные (коммуникативные) практики нарратива в процессе изучения иностранного языка в высшем учебном заведении. Под **эмотивным нарративом** в рамках практикума понимается эмоциональная история с межкультурным контекстом. Здесь сюжетная линия вызывает у слушателей различные эмоции и провоцирует запуск мыслительных процессов, поиск решений и стратегий поведения в межкультурных ситуациях. Такой поиск ответов позволяет студентам выйти на новый межкультурный уровень, решая каждый раз новую задачу, что способствует росту личности, развивает компоненты эмоционального интеллекта в комплексе. Эмотивный нарратив, основанный на опыте «соседа» и пропущенный через себя как языковую личность, определенно дает возможность для развития способности понимать, выражать и постепенно управлять эмоциями как в личном, так и в профессиональном контексте. Значимую роль имеет подготовленный в межкультурном отношении педагог вуза, реализующий процесс языкового обучения и погружения в межкультурное общение, обладающий не только глубокими тео-

ретическими и практическими знаниями, но и способностью эффективно применять принципы межкультурной педагогики в своей профессиональной деятельности. Кроме того, важна способность решать вопросы, связанные с культурным разнообразием, а также справляться с проблемами, возникающими в процессе сосуществования и взаимодействия студентов из различных культурных контекстов. Подготовленный педагог, обладающий межкультурной компетенцией, играет ключевую роль в реализации процесса языкового обучения и погружения студентов в межкультурное общение. Его способность адаптировать подходы к различным культурным контекстам является важным фактором успешного обучения [Кондина, 2013, с. 145; Дуанкова, 2023, с. 261].

Данный практикум ориентирован как на студентов высших образовательных учреждений, так и учащихся школ, а также тех, кто самостоятельно изучает иностранный язык.

В ходе работы над исследованием авторами статьи реализуется эксперимент, в котором принимают участие преподаватели кафедры иностранных языков для неязыковых факультетов РЭУ им. Г. В. Плеханова и студенты первого курса Высшей школы социально-гуманитарных наук.

Формат практикума предполагает активное включение в занятия курса по иностранному языку заданий с акцентом на развитие социально-эмотивной сферы через нарративную практику межкультурного общения: narrative therapy technics, storytelling, group discussions and reflections, giving feedback through narrating personal intercultural experience, critical thinking, watching movies focused on intercultural diversities, identifying and solving intercultural dilemmas.

Индивидуальные задания с просьбой проанализировать собственный межкультурный опыт и выдать некую обратную связь через экспериенциальный нарратив вызывает у студентов интерес. В действительности, обмениваясь историями из личного опыта, студенты имеют отличный шанс взглянуть друг на друга с другой, более широкой, перспективы, не только как на одноклассника, а в глобальном масштабе как на человека мира. Здесь можно поделиться опытом путешествий и межкультурного взаимодействия внутри группы, дать и получить ценный совет. Возможна смена точки фокализации в ситуации обратной связи.

Так, на входном этапе студентам предложено написать историю, основанную на межкультур-

ном опыте, сюжетной линией которой является эмоциональное потрясение для автора истории. Далее нужно ответить на несколько вопросов: что явилось причиной данного потрясения по мнению автора? Описать поведение в ситуации, как разрешилась ситуация и разрешилась ли? Подумайте о том, какой был эмоциональный фон в моменте? Можно использовать инструмент, представленный на рис. 1 «A Mood Meter».



Рисунок 1 «A Mood Meter»

Entry Step: **Инструкция:** Share your personal experience of intercultural interaction which has been especially emotionally moving for you. What is the real reason of your social/emotional/ shock? Think about your reaction or behavior. Would you change anything if you had a chance. Attach the appropriate pictures to your narrative and make an audio file. If you have a photo which is appropriate to your story attach it or create a picture using AI instruments: Leonardo.ai, lexica, ideogram, character.ai, shedeVRum.ai, Kandinsky.ai.

Цифровые инструменты помогают студентам оформлять (например, CapCut, InShot), делиться и сохранять их экспириенциальные мининарративы в группах Telegram и What's up. Визуализация через подбор подходящих фотографий и озвучивание голосом позволяет оживить собственные истории, прожить их несколько раз. Такое многократное обращение к собственной истории и ее осмысливание запускает возможность обратной связи со стороны студента в языковом, культурном и, конечно же, эмоциональном аспектах. Так, миниэкспириенциальный нарратив через вербальный и невербальный язык становится эффективным инструментом обучения в нарративном контексте, объединяя в себе процесс показывания и рассказывания [Пастухова, 2022, с. 329]. При этом в качестве вариативной рекомендации к использованию цифровых инструментов при решении задач с озвучиванием могут быть полезны следующие: parakeet.com, voxworker.com.

Body Step: Процесс знакомства и обсуждение мининарративов предполагает открытое обсуждение ситуаций. Здесь интересно вывести на

большой экран демонстрацию историй в проектах. После просмотра истории студентам предлагается выступить в качестве экспертов. На данном этапе необходимо заполнить диагностическую карту по следующим пунктам: страна, проблема, причина, альтернативное решение ситуации. Таблица в Google-формах при данном задании удобна и позволяет сохранить и обратиться к данным большому количеству слушателей. При этом считаем важным подчеркнуть, что экспертам следует выступать в данном случае с использованием безоценочных глаголов: I see, I notice, I observe и избегать глаголов, которые несут оценочный характер: I think, I believe, I consider, I feel.

Final Step: На финальном этапе, предлагается высказаться автору и главному герою ситуации, принять альтернативные варианты решений или же предложить свое, если такое уместно (critical thinking, decision making).

Далее представлено несколько наиболее интересных, с точки зрения авторов, ситуаций, отражающих социокультурные реалии. Как правило, данный диссонанс может быть вызван культурным шоком, обусловленным разными культурными реалиями или же недостаточным уровнем эмоциональной готовности к непредвиденным обстоятельствам.

Пример: «Once upon a time in 2019, I embarked on an educational and sightseeing trip organized by my British school. Accompanying us were our headmaster, one of the teachers, and a group of students from various classes and age groups. The journey was titled “Singapore-Malaysia”».

I thoroughly enjoyed our three-day stay in Singapore; everything felt vibrant and alive. But little did I know, this was just the calm before the storm, as my story takes a turn towards the most dreadful travel experience of my life!

On May 5, 2019, after an hour-long flight, we landed in Malaysia's bustling capital, Kuala Lumpur. **From the very beginning, things went awry!** One of my friends accidentally discovered that he had lost his passport just as we were about to approach the passport control. Our headmaster and his friend quickly sprang into action, realizing that Karim (my friend) had left his passport on the plane. However, the aircraft had already taken off back to Singapore a mere 20 minutes after we disembarked.

While Karim and our headmaster, Den, grappled with this predicament, the rest of the group moved ahead with our sightseeing itinerary. As soon as we exited the airport and boarded the bus, **our guide**

warned us to be extremely vigilant and cautious. He informed us that motorcycle gangs were notorious for slashing bags with knives and sometimes even attacking people. To add to our anxiety, we were told to be wary of monkeys that could pick-pocket us and potentially transmit rabies.

As I sat there in complete shock, our bus began to move, and what unfolded next was an entirely different saga!» (Barbara)

Цель: развить эмпатию и понимание культурных различий, а также улучшить навыки активного слушания и способности к выявлению межкультурных дилемм и активному поиску альтернативных решений.

В процессе данной активности происходит культурное и эмоциональное обогащение студента как языковой личности через экспериенциальный нарратив. Опыт соседа является ключевым пунктом, выражающимся в участии, поддержке и демонстрации вариативности решений любой ситуации. Ссылаясь на Зигмунда Фрейда, мы помним, что масштаб личности определяется величиной проблемы, способной вывести ее из себя, поэтому, затрагивая межкультурный аспект эмоциональной грамотности, подчеркиваем эффективное взаимодействие в разных культурах через способность к осознанию собственных эмоций и дальнейшей саморегуляции собственного поведения в зависимости от культурных и эмоциональных контекстов, норм и ожиданий.

Далее мы предлагаем к использованию инструмент «**A Mood Meter**» (Marc Brackett's), направленный в помощь студентам, желающим осознать свои эмоции и научиться стратегиям их регулирования. Использование инструмента позволяет значительно расширить словарный запас для понимания и описания собственных чувств в ситуациях межкультурного общения, разработать план проработки собственных эмпатических мышц, а также стратегий активного слушания и поддержки. Более того, сегодня, в эпоху цифровых технологий, возможно, некоторым студентам будет удобно загрузить приложение и работать с ним как с цифровым инструментом (How we feel app).

Это занятие помогает учащимся осознать, что они чувствуют, и научиться стратегиям регулирования своих эмоций. Использование измерителя настроения также помогает учителям понять, как чувствуют себя их ученики, чтобы они могли составить план последующей индивидуальной работы, если это необходимо. Со временем и при многократном использовании измерителя

настроения учащиеся смогут освоить более сложный словарный запас для описания своих чувств и поработать над своими эмпатическими «мышцами», слушая своих сверстников и разрабатывая стратегии поддержки.

Упражнение 1: Моделирование настроения (Model your mood).

Инструкция к использованию инструмента «A Mood Meter» на занятии: Focus on how you feel. Model your mood, find the closest option at the «A Mood Meter» display. Identify your color, that represents your mood. What is your square for today. Think aloud what makes you feel like that, explain to yourself aloud what provokes your feelings.

Упражнение 2: График настроения (Chart your mood).

Инструкция к использованию инструмента «A Mood Meter» на занятии: Find the right square for your feelings today. Make keynotes about your feelings. Explain your emotions, what are the reasons for your emotions?

Опция 1. Здесь можно говорить о некотором отрезке времени, когда студенты отмечают свое эмоциональное состояние: фокусируются, осознают, проживают, объясняют свои эмоции для самих себя.

Опция 2. Здесь можно пробовать составить график собственного эмоционального состояния в каких-то конкретных значимых ситуациях, например, при описании межкультурных недоразумений или при просмотре фильмов, чтении книг и свежих новостей на предмет межкультурного разнообразия.

Упражнение 3 (Финал): Подведение итогов и обсуждение (Debrief and Discuss).

Инструкция к использованию инструмента «A Mood Meter» на занятии: Share your rapid responses following the prompt given by your teacher.

В случае позитивных и открытых настроений в классе мы считаем эффективно провести заключительное мероприятие, своего рода игру с психологическим оттенком под названием «Обертка» (**Wraparound**). Здесь преподаватель просит поделиться мнением участников, каждый должен без времени (не более минуты) на раздумье определить свою реакцию/ чувства/эмоции на заданный вопрос. Например, вопрос может касаться какой-то межкультурной дилеммы в фильме, новостях, истории, рассказанной в классе. Вопрос может быть сформулирован таким образом: «Что вы почувствовали, когда герой оказался в такой ситуации? Объясните почему». Будет удобно вывести на экран в помощь инстру-

мент «A Mood Meter» (Marc Brackett's). Важным комментарием к заданию является то, что участники знают, что они должны уложить свою мысль в два-три предложения. В противном случае игра может затянуться и потерять динамику и смысл. Если позволяет время, считаем эффективным также обсудить стратегии, которые могут помочь улучшить настроение человека.

Процесс фокусировки, осознания, проживания, анализа и рефлексии собственных эмоций в ситуации межкультурного взаимодействия независимо от того, является ли обучающийся участником межкультурной ситуации (внутренняя роль) или зрителем фильма, новостей (внешняя роль), зачастую определяет смену точки фокализации на межкультурное явление. А малые нарративы представляются эффективным примером социально эмотивных практик нарратива в межкультурном общении.

Современные студенты постоянно находятся в цифровом медиапространстве и большинству из них требуется привлекательный мультимедийный контент [Толстых, 2024, с. 429]. Мы считаем сообразным оформлять задания при помощи цифровых инструментов, вызывая интерес и повышая мотивацию к заданиям. Так, например, задание «Рефлексия опыта» / Reflect on Past Experiences оформлено при помощи инструмента искусственного интеллекта app.napkin.ai. В сравнении с простой текстовой инструкцией рисунок 2а ориентирует на наличие альтернативы в поиске решений или же выстраивает логику ответа.

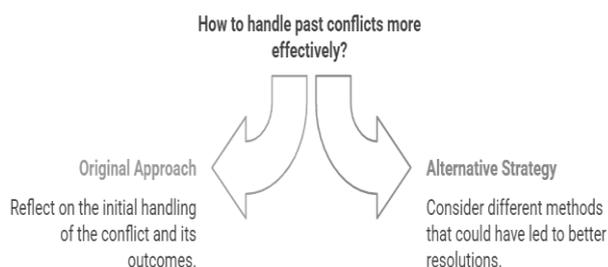


Рисунок 2а. Reflecting on Past Conflicts



Рисунок 2б. Reflecting on Past Conflicts

Упражнение: Рефлексия опыта» / Reflect on Past Experiences

Инструкция: Think about past conflicts and consider how you could have handled them differently. Write down alternative approaches and strategies for resolving conflicts more effectively. What Happened? How did I Handle The Situation? What Would I Do differently Now?

Упражнение: «Вариации» / «Variations»

Следует оговориться, что выполнение данного задания может иметь различные адаптации под реалии каждой конкретной группы (время, уровень языка, цели и другое). В нашем случае мы выбрали следующий алгоритм работы со студентами. В качестве домашнего задания студентам предлагался к просмотру фильм, в котором затрагивается тема межкультурного разнообразия. Существует длинный список, и, безусловно, его также следует адаптировать под нужды каждой отдельной группы, однако здесь мы предлагаем тот, что использовали мы на занятиях со студентами в наших группах. Данное упражнение не затратно по времени, что является его однозначным преимуществом и позволяет успешно встраивать его даже в основной курс.

Инструкция к упражнению: As you watch a movie «My Big Fat Greek Wedding» (2002) Chose any sentence or phrase to the following: How would you describe the central dilemma by one phrase from the movie. Explain it.

После того как студенты представили и объяснили свои фразы, требуется провести обсуждение и рефлексию. What were the common themes between your classmates' responses? What, if anything, surprised you about your classmates' responses?

Далее мы предлагаем несколько фраз, которые студенты посчитали подходящими после просмотра фильма. Будет удобно, если студенты поделятся находками в общем файле, и преподаватель выведет фразу на дисплей.

«You can take a girl out of Greece, but you can't take Greece out of the girl». This phrase highlights the struggle of balancing one's cultural identity with the desire to embrace a different lifestyle.

«It's all in the family». This reflects the strong emphasis on family ties and expectations within Greek culture, which often conflict with individual desires.

«Love is what matters». This sentiment emphasizes the film's core message that love can transcend cultural differences, even when faced with significant challenges.

«We're not just a family; we're a Greek family». This highlights the unique dynamics of Greek cul-

ture and the expectations that come with it, which can complicate intercultural relationships.

Основная межкультурная дилемма фильма «Моя большая греческая свадьба» состоит в столкновении двух культур и традиций: семейные ожидания, принятие и интеграция, самоидентификация. Через комедийные элементы мы приходим к счастливому финалу, любовь и компромисс помогают преодолеть культурные барьеры.

Другой интересный пример, нашедший отклик среди студентов, – фильм «Прощай, Америка» (*Goodbye, America*), представляющий собой сборник историй людей, стремящихся освоиться на новой родине, но не способных забыть старую. Каждая история отражает свою межкультурную дилемму. Особый интерес вызвал главный герой фильма, сыгранный Дмитрием Нагиевым и презентующим русский менталитет и образ мысли. Следует заметить, что не все студенты согласны с тем, как главный герой презентует русский образ мыслей и это нормально, поскольку в группах присутствуют также представители разных культур, которые имеют свой бэкграунд, сами находятся в процессе встраивания в русскую культуру и поиске своего места. Также это можно объяснить возрастной разницей между героем и зрителями (*generation gap*).

Инструкция к упражнению: As you watch a movie «Goodbye, America» (2020) Chose any sentence or phrase to the following: How would you describe the central dilemma by one phrase from the movie. Explain it.

Далее несколько фраз, которые нам предложили студенты после просмотра фильма:

«I don't know how to be Russian in America». This phrase emphasizes the character's internal struggle with identity and cultural adaptation.

«Why is everything so different here?» This rejoinder illustrates the shock and bewilderment immigrants face when trying to understand a new culture.

«My family expects more from me». This rejoinder illustrates the pressures of family expectations and traditions that the characters face.

После того как студенты представили и объяснили свои фразы, требуется провести обсуждение и рефлекссию. What were the common themes between your groupmates' responses? What, if anything, surprised you about your groupmates' responses?

Фильм «Гудбай, Америка» интересен набором историй, отражающих целый ряд межкультурных дилемм, связанных со столкновением различных культур и идентичностей: столкновение культур, поиск идентичности, социокультурные

стереотипы, семейные ценности и традиции, компромисс и принятие. По своему характеру культурные стереотипы представляют собой чувственно окрашенные образы, аккумулирующие в себе социальный и психологический опыт общения и взаимодействия индивидов [Айданова 2022, с. 388]. Однако хотим подчеркнуть авторское мнение, также обсуждаемое со студентами, что несмотря на то, что, безусловно, любовь, дружба и понимание помогают преодолеть культурные различия в некоторой степени, не всем удастся адаптироваться, не каждый готов признать себе в провале, в том, что иммиграция не всегда представляет собой отличную идею, как может показаться в начале, но и вернувшись обратно на свою старую Родину, многие повторно испытывают сложности адаптации, социализации и интеграции. Мир сегодня быстро меняется, что обуславливает и изменения требований, и так случается, что, вернувшись назад, человек оказывается не в том мире, из которого он уехал, к тому же может добавиться давление со стороны семьи и друзей. Как объяснить это окружающим, имеющим определенные ожидания. Конечно, нельзя путать туризм и иммиграцию, представляющих собой абсолютно разные явления. Здесь студенты активно включаются в дискуссию, у каждого из них есть определенный собственный жизненный опыт и опыт наблюдения, который прекрасно укладывается в малых нарративах через *storytelling* с последующим включением критического мышления, выявлением и совместным групповым решением межкультурных дилемм. Студенты охотно включаются в обсуждение живых межкультурных дилемм, проявляют активный интерес к анализу межкультурной информации, делятся советами, исходя из собственного опыта, поддерживают друг друга, шутят над собой, напиваются информацией к размышлению.

Выбирая фильмы, в которых изначально затрагиваются межкультурные аспекты, авторы настоящей статьи использовали цифровые инструменты (*perplexity.ai*) и далее путем голосования в *Google-Forms*, в котором приняли участие более 150 человек (преподаватели кафедр иностранных языков и студенты Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова, Санкт-Петербургского государственного университета, Московского государственного университета, Омского государственного педагогического университета, Университета науки и технологии МИСИС), был составлен Топ3Список фильмов:

- «My Big Fat Greek Wedding» (2002) (Greek-American).
- «Goodbye, America» (2020) (Russian-American).
- «The Farewell» (2019) (Chinese-American).

Telegram представляет собой отличный пример мессенджера, с помощью которого создается оперативное взаимодействие и обеспечивается обратная связь между студентами и преподавателем, благодаря возможности быстрой отправки текстовых, голосовых и видеосообщений, картинок, скриншотов, существует возможность личных и групповых аудио- и видеозвонков, а также возможность хранения образовательных материалов в «облачном пространстве» в общем доступе и неограниченном количестве. Данная опция также представляется немаловажной, поскольку упрощает работу с объёмными ресурсами. Все эти функции платформы превращают Telegram в эффективный цифровой образовательный инструмент на занятиях по иностранному языку в вузе [Умарова, 2024, с. 495].

В данной статье мы говорим о значимости эмоционального интеллекта в целом и с более практической стороны для развития эмоциональной грамотности студентов в межкультурном контексте взаимодействия. Поясняя практическую значимость эмоциональной грамотности, стоит сказать о ее фокусе на осознании, выражении и управлении эмоциями, а также на построении здоровых отношений и успешной межкультурной коммуникации в том числе. При анализе практических стратегий развития эмоциональной грамотности через практики эмотивного нарратива нашей задачей является подбор инструментов для ориентации в сложности собственного эмоционального ландшафта. Распознавание и называние эмоций в комплексе с использованием техник эмпатического слушания, критического мышления, поиска вариативного разрешения конфликтов способствует развитию эмоциональной грамотности студентов и на более высоких уровнях прорабатывает эмоциональный интеллект, выходящий за рамки распознавания и идентификации эмоций [Suliman, 2007, с. 211].

С использованием эмотивного нарратива в практике студентами создаются истории, основанные на пережитом или увиденном, но в любом случае пропущенном через себя опыте проживания и реагирования в эмоциогенных ситуациях межкультурного взаимодействия. Такие истории увлекают слушателя, отправляя в путешествия проживания эмоций от радости к грусти, от

надежды к отчаянию или от неопределенности к ясности.

Так, примером развития эмоциональной грамотности студентов на занятиях иностранным языком может быть культурное погружение.

Упражнение: «Культурное погружение»/ «Cultural Immersion»:

Изучайте культуры, которые отличаются от вашей родной культуры через путешествия, фильмы, чтение, посещение культурных мероприятий.

Здесь может быть полезен чек-лист «Cultural Immersion» в качестве руководства к погружению в другую культуру, чтобы развить понимание, эмпатию и уважение к многообразию человеческого опыта

Чек-лист «Cultural Immersion»

1. Изучение культуры: Выберите культуру, которую хотите изучить. Изучите основные традиции, обычаи и ценности этой культуры. Выучите несколько основных фраз.

2. Путешествия: Распланируйте поездку в страну или регион, представляющий выбранную культуру. Посмотрите видеообзоры на родном языке и языке представителей культуры. Составьте список мест для посещения (музеи, исторические места, рынки). Попробуйте местную кухню в ресторанах или у местных жителей.

3. Кулинарные эксперименты: Приготовьте традиционные блюда из выбранной культуры. Посетите кулинарные мастер-классы или мероприятия, посвященные этой кухне.

4. Посещение культурных мероприятий: Ищите культурные фестивали, выставки и концерты в вашем городе. Посетите театры или кинотеатры, показывающие фильмы из этой культуры. Участвуйте в мастер-классах по традиционным ремеслам или искусствам.

5. Чтение и просмотр: Составьте список книг и фильмов, связанных с выбранной культурой. Читайте художественную литературу и научные работы о культуре. Смотрите документальные фильмы и передачи о культуре и ее истории.

6. Общение с представителями культуры: Найдите сообщества или группы, представляющие эту культуру, в вашем городе. Общайтесь с людьми данной культуры: задавайте вопросы и делитесь опытом. Участвуйте в языковых обменах для практики языка и культурного обмена. Обращайте внимание на эмоции и переживания людей, принадлежащих к этой культуре. Постарайтесь сопереживать тем трудностям, с кото-

рыми они сталкиваются, или той радости, которую они находят в своих традициях.

7. Рефлексия и саморефлексия: Записывайте свои наблюдения и впечатления после каждого опыта погружения в культуру. Сравните новую культуру с вашей родной: что вас удивило? Подумайте о том, как полученные знания могут изменить ваше восприятие мира и людей вокруг вас.

В данной работе авторы статьи ориентированы на концепцию позитивного конфликта в межкультурной коммуникации, однако в транзитивный период отметилась тенденция к конфликтной модели общества и общей теории конфликта. Сегодня акценты расставляются на социальных изменениях и динамике конфликтов. Эти подходы рассматривают конфликты как неотъемлемую часть социальной жизни, подчеркивая их роль в инновациях и социальных переменах. Согласно современным концепциям, конфликт может рассматриваться не только как негативное явление, но и как источник изменений и возможностей для улучшения социальных отношений. Ральф Дарендорф выделяет положительные аспекты конфликтов, утверждая, что они могут способствовать социальной адаптации и развитию. В межкультурных конфликтах подобные противоречия могут возникать из-за различий в ценностях, нормах и традициях культур. Понимание этих структурных различий помогает выявить корни конфликта. Таким образом, современные теории акцентируют внимание на том, что конфликты могут быть полезными для общества, способствуя его эволюции и улучшению взаимодействия между различными группами.

В контексте исследования участникам межкультурного взаимодействия необходимо овладеть тактиками и стратегиями поведения в эмоциональных ситуациях. Когда межкультурный диалог невозможен, важно сохранять спокойствие и действовать с учетом контекста. Вот несколько рекомендаций, основанных на анализе межкультурной коммуникации:

Принятие ситуации. Признайте, что диалог невозможен в данный момент. Это может быть связано с различиями в ценностях, языковыми барьерами или эмоциональным состоянием участников.

Ассертивное поведение. Выражайте свои мысли и чувства открыто, но уважительно. Это может помочь избежать агрессивного поведения и создать пространство для потенциального будущего взаимодействия.

Слушайте и наблюдайте. Если диалог невозможен, постарайтесь внимательно слушать и наблюдать за невербальными сигналами и эмоциями других участников. Это поможет лучше понять их точку зрения и контекст.

Изучение культуры. Погружайтесь в изучение культуры другой стороны через чтение, просмотр фильмов или участие в культурных мероприятиях. Это поможет вам лучше понять их ценности и традиции, что может быть полезно в будущем.

Запись наблюдений. Ведите записи о своих наблюдениях и размышлениях о межкультурных взаимодействиях. Это может помочь вам осмыслить ситуацию и подготовиться к будущим взаимодействиям.

Развитие эмпатии. Работайте над развитием эмпатии к представителям другой культуры. Понимание их эмоций и опыта может помочь вам лучше реагировать в сложных ситуациях.

Поиск альтернативных путей общения. Если вербальный диалог невозможен, рассмотрите возможность использования невербальных средств общения или письменных форматов (например, электронных писем), чтобы выразить свои мысли.

Ожидание подходящего момента. Иногда лучше отложить обсуждение до тех пор, пока ситуация не станет более благоприятной для диалога. Дайте время обеим сторонам остыть и осмыслить произошедшее.

Компромисс. Иногда для достижения согласия необходимо пойти на компромисс. Уступки могут помочь сохранить мир и улучшить отношения между культурами.

Завершение конфликта. После разрешения конфликта обсудите, что произошло, и как можно избежать подобных ситуаций в будущем. Это поможет укрепить взаимопонимание и доверие.

Рекомендации подчеркивают важность осознанного подхода к межкультурным взаимодействиям и предлагают конкретные шаги для улучшения межкультурного взаимодействия. Следуя рекомендациям, вы сможете более эффективно справляться с ситуациями, когда межкультурный диалог оказывается невозможным, и подготовиться к будущим взаимодействиям с уважением и пониманием.

Заключение

В ходе исследования эмоциональная грамотность была определена как ключевой аспект, способствующий развитию навыков само-

контроля и управления эмоциями, что является необходимым условием успешного общения в многообразном культурном контексте.

Практическая значимость исследования заключается в развитии образовательных методик и подходов, направленных на формирование эмоциональной грамотности участников в ситуациях эмоциогенного межкультурного взаимодействия. Результаты исследования могут быть использованы для разработки новых учебных программ и курсов, направленных на интеграцию эмоционально-интеллектуальных компонентов в процесс языкового образования.

Исследование предлагает конкретные методы и эмотивные практики нарратива, направленные на развитие эмоциональной грамотности у студентов, навыков эмпатии и активного слушания, что способствует более глубокому пониманию собственных эмоций и потребностей других участников в эмоциогенных межкультурных ситуациях, а также стратегии и тактики поведения в эмоциогенных межкультурных ситуациях.

Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс для создания и обмена нарративами позволяет студентам более эффективно взаимодействовать и делиться своими эмоциями и опытом. Это не только повышает их мотивацию к обучению, но и способствует развитию их навыков работы с современными технологиями, способствует их личностному росту и социальной адаптации в межкультурной среде.

Следует отметить, что данное исследование открывает новые перспективы для дальнейшего изучения взаимодействия эмоционального интеллекта и межкультурной коммуникации. Будущие исследования могут сосредоточиться на разработке новых методик и практик, направленных на углубление эмоциональной грамотности студентов в условиях глобализированного мира.

Библиографический список

1. Айданова Ю. Ф. Освоение культурных стереотипов будущими педагогами в процессе изучения иностранного языка / Ю. Ф. Айданова, Е. А. Филатова // *Познание и деятельность: от прошлого к настоящему* : мат. IV Всероссийской междисциплинарной научн. конф., посвященной 90-летию со дня создания Омского государственного педагогического университета и 300-летию Российской академии наук. Омск : ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», 2022. С. 387–391.

2. Власова А. С. Современные подходы к формированию профессиональной компетенции преподавателя иностранного языка // *Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы*

современности : мат. VII междуна. науч. конф., посвящённой 85-летию Донецкого национального университета / под общ. ред. проф. С. В. Беспаловой. Т. 4. Ч. 2. Донецк : Донецкий нац. ун-тет, 2022. С. 289–290.

3. Глухова Т. П. Коммуникативные практики междоународной социальной коммуникации в высшем образовании // *Известия ВГПУ*. 2012. № 7.

4. Гнатышина Е. В. Эмоциональная грамотность и методы ее формирования у подростков и юношества / Е. В. Гнатышина, Е. А. Василенко // *Научно-педагогическое обозрение*. 2023. № 3(49). С. 28–34.

5. Гончарова В. В. Нарративный подход в обучении межкультурной коммуникации посредством метода кейс-стади / В. В. Гончарова, А. С. Кондина // *Социально-гуманитарные технологии*. 2023. № 2 (26). С. 106–113.

6. Кожевникова М. П. Социально-эмоционально-этическое обучение в контексте российского дополнительного образования / М. П. Кожевникова, Н. В. Смирнова // *ЧиО*. 2021. № 1 (66). С. 47–54.

7. Кондина А. С. Нарративно-цифровой подход в языковом образовании при формировании профессиональной самоидентификации студентов / А. С. Кондина, Е. Т. Минасян // *Ярославский педагогический вестник*. 2024. № 6(141). С. 47–54.

8. Кондина А. С. Опыт проведения практических занятий тренинга межкультурной коммуникации по формированию навыков межкультурного общения с участниками краткосрочных образовательных международных программ // *Омский научный вестник*. 2013. № 4(121). С. 148–151.

9. Наймушина Л. М. Социально-эмоциональное обучение как новое направление развития педагогической науки и практики // *Педагогика: история, перспективы*. 2019. № 3. С. 41–48.

10. Пастухова Е. В. Показывание и рассказывание как проявление нарратива в преподавании иностранного языка // *Приоритетные направления повышения качества подготовки военного специалиста технического обеспечения* : мат. X Всероссийской научно-метод. конф. Омск : Омский автобронетанковый инженерный институт, 2022. С. 326–330.

11. Татарина М. Н. Развивающая функция эмоционально-ценностного компонента содержания языкового образования // *Вестник ВятГУ*. 2012. № 1-3. С. 94–97.

12. Толстых О. М. Трансформация современного студента в цифровой образовательной среде обучения иностранному языку // *Горизонты образования* : мат. V междуна. научно-практ. конф., посвященной 300-летию РАН, 300-летию со дня рождения И. Канта, 190-летию со дня рождения Д. И. Менделеева и 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Омск : Омский гос. пед. ун-тет, 2024. С. 428–430.

13. Ульянова М. А. Эмоции и их понимание в межкультурной коммуникации // *Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания*. 2011. № 6. С. 198–202.

14. Умарова С. И. Пример использования мессенджера Telegram для профессиональной социализации студентов // Инновационные технологии в образовательной деятельности : мат. XXVI межд. научно-мет. конф.. Нижний Новгород : Нижегородский гос. техн. ун-тет им. П. Е. Алексеева, 2024. С. 493–496.

15. Crowne K. A. Cultural exposure, emotional intelligence, and cultural intelligence: An exploratory study. *International Journal of Cross Cultural Management*, 13(1), 2013, p. 5-22.

16. Dyankova G., Nikolova, S. Multicultural competence as a teacher's metacognition to achieve a positive school climate, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 11 (2), 2023, pp. 257-265.

17. Emmerling R. J., & Boyatzis, R. E. Emotional and social intelligence competencies: Cross cultural implications. *Cross Cultural Management*, 19 (1), 2012, pp. 4-18.

18. Moon T. Emotional intelligence correlates of the four-factor model of cultural intelligence. *Journal of Managerial Psychology*, 25(8), 2010, pp. 876-898

19. Ryan G., Emmerling, R. J., & Spencer, L. M. Distinguishing high-performing European executives: The role of emotional, social and cognitive competencies. *Journal of Management Development*, 28(9), 2009, pp. 859-875

20. Suliman A. M., & Al-Shaikh, F. N. Emotional intelligence at work: Links to conflict and innovation. *Employee Relations*, 29(2), 2007, pp. 208-220.

21. Yuan B. J., Hsu, W.-L., Shieh, J.-H., & Li, K.-P. Increasing emotional intelligence of employees: Evidence from research and development teams in Taiwan. *Social Behavior and Personality*, 40 (10), 2012, pp. 1713-1724

Reference list

1. Ajdanova Ju. F. Osvoenie kul'turnyh stereotipov budushhimi pedagogami v processe izuchenija inostrannogo jazyka = Mastering cultural stereotypes by future teachers in the process of learning a foreign language / Ju. F. Ajdanova, E. A. Filatova // *Poznanie i dejatel'nost': ot proshlogo k nastojashhemu* : mat. IV Vserossijskoj mezhdisciplinarnoj nauchn. konf., posvjashhennoj 90-letiju so dnja sozdaniya Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta i 300-letiju Rossijskoj akademii nauk. Omsk : FGBOU VO «Omskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet», 2022. S. 387–391.

2. Vlasova A. S. Sovremennye podhody k formirovaniyu professional'noj kompetencii prepodavatelja inostrannogo jazyka = Modern approaches to form a foreign language teacher's professional competence // *Doneckie chtenija 2022: obrazovanie, nauka, innovacii, kul'tura i vyzovy sovremennosti* : mat. VII mezhdun. nauch. konf., posvjashhennoj 85-letiju Doneckogo nacional'nogo universiteta / pod obshh. red. prof. S. V. Bespalovoj. T. 4. Ch. 2. Doneck : Doneckij nac. un-tet, 2022. S. 289–290.

3. Gluhova T. P. Kommunikativnye praktiki mezhdunarodnoj social'noj kommunikacii v vysshem obrazovanii = Communicative practices of international social

communication in higher education // *Izvestija VGPU*. 2012. № 7.

4. Gnatyshina E. V. Jemocional'naja gramotnost' i metody ee formirovanija u podrostkov i junoshstva = Emotional literacy and methods of its formation in adolescents and youth / E. V. Gnatyshina, E. A. Vasilenko // *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie*. 2023. № 3(49). S. 28–34.

5. Goncharova V. V. Narrativnyj podhod v obuchenii mezhkul'turnoj kommunikacii posredstvom metoda kejs-stadi = Narrative approach to intercultural communication learning through the case-study method / V. V. Goncharova, A. S. Kondina // *Social'no-gumanitarnye tehnologii*. 2023. № 2 (26). S. 106–113.

6. Kozhevnikova M. P. Social'no-jemocional'no-jeticheskoe obuchenie v kontekste rossijskogo dopolnitel'nogo obrazovanija = Social-emotional-ethical training in the context of Russian additional education / M. P. Kozhevnikova, N. V. Smirnova // *ChiO*. 2021. № 1 (66). S. 47–54.

7. Kondina A. S. Narrativno-cifrovoy podhod v jazykovom obrazovanii pri formirovanii professional'noj samoidentifikacii studentov = Narrative-digital approach in language education in forming students' professional self-identification / A. S. Kondina, E. T. Minasjan // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik*. 2024. № 6(141). S. 47–54.

8. Kondina A. S. Opyt provedenija prakticheskikh zanjatij treninga mezhkul'turnoj kommunikacii po formirovaniyu navykov mezhkul'turnogo obshhenija s uchastnikami kratkosrochnyh obrazovatel'nyh mezhdunarodnyh programm = Experience of conducting practical trainings of intercultural communication on the formation of intercultural communication skills with participants of short-term educational international programs // *Omskij nauchnyj vestnik*. 2013. № 4(121). S. 148–151.

9. Najmushina L. M. Social'no-jemocional'noe obuchenie kak novoe napravlenie razvitija pedagogicheskoy nauki i praktiki = Social and emotional learning as a new direction in developing pedagogical science and practice // *Pedagogika: istorija, perspektivy*. 2019. № 3. S. 41–48.

10. Pastuhova E. V. Pokazyvanie i rasskazyvanie kak projavlenie narrativa v prepodavanii inostrannogo jazyka = Showing and telling as a manifestation of a narrative in teaching a foreign language // *Prioritetnye napravlenija povyshenija kachestva podgotovki voennogo specialista tehničeskogo obespechenija* : mat. X Vserossijskoj nauchno-metod. konf. Omsk : Omskij avtobronetankovij inženernyj institut, 2022. S. 326–330.

11. Tatarinova M. N. Razvivajushhaja funkcija jemocional'no-cennostnogo komponenta sodержanija jazykovogo obrazovanija = The developing function of the emotional-value component of the content in language education // *Vestnik VjatGU*. 2012. № 1-3. S. 94–97.

12. Tolstyh O. M. Transformacija sovremennogo studenta v cifrovoy obrazovatel'noj srede obuchenija inostrannomu jazyku = The transformation of the modern student in the digital educational environment of teaching

a foreign language // *Gorizonty obrazovaniya* : mat. V mezhd. nauchno-prakt. konf., posvjashhennoj 300-letiju RAN, 300-letiju so dnja rozhdenija I. Kanta, 190-letiju so dnja rozhdenija D. I. Mendeleeva i 225-letiju so dnja rozhdenija A. S. Pushkina. Omsk : Omskij gos. ped. un-tet, 2024. S. 428–430.

13. Ul'janova M. A. Jemocii i ih ponimanie v mezhkul'turnoj kommunikacii = Emotions and their understanding in intercultural communication // *Intel'ktual'nyj potencial XXI veka: stupeni poznaniya*. 2011. № 6. S. 198–202.

14. Umarova S. I. Primer ispol'zovanija messendzhera Telegram dlja professional'noj socializacii studentov = Example of using the Telegram messenger for students' professional socialization // *Innovacionnye tehnologii v obrazovatel'noj dejatel'nosti* : mat. XXVI mezhd. nauchno-met. konf.. Nizhnij Novgorod : Nizhegorodskij gos. tehn. un-tet im. R. E. Alekseeva, 2024. S. 493–496.

15. Crowne K. A. Cultural exposure, emotional intelligence, and cultural intelligence: An exploratory study. *International Journal of Cross Cultural Management*, 13(1), 2013, r. 5-22.

16. Dyankova G., Nikolova, S. Multicultural competence as a teacher's metacognition to achieve a positive school climate, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 11 (2), 2023, pp. 257-265.

17. Emmerling R. J., & Boyatzis, R. E. Emotional and social intelligence competencies: Cross cultural implications. *Cross Cultural Management*, 19 (1), 2012, pp. 4-18.

18. Moon T. Emotional intelligence correlates of the four-factor model of cultural intelligence. *Journal of Managerial Psychology*, 25(8), 2010, pp. 876-898

19. Ryan G., Emmerling, R. J., & Spencer, L. M. Distinguishing high-performing European executives: The role of emotional, social and cognitive competencies. *Journal of Management Development*, 28(9), 2009, pp. 859-875

20. Suliman A. M., & Al-Shaikh, F. N. Emotional intelligence at work: Links to conflict and innovation. *Employee Relations*, 29(2), 2007, pp. 208-220.

21. Yuan B. J., Hsu, W.-L., Shieh, J.-H., & Li, K.-P. Increasing emotional intelligence of employees: Evidence from research and development teams in Taiwan. *Social Behavior and Personality*, 40 (10), 2012, pp. 1713-1724

Статья поступила в редакцию 17.01.2025; одобрена после рецензирования 20.02.2025; принята к публикации 27.03.2025.

The article was submitted 17.01.2025; approved after reviewing 20.02.2025; accepted for publication 27.03.2025.