

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.20323/1813-145X-2025-3-144-134

EDN: CXJPLY

Профессиональная подготовка дизайнеров с использованием традиционных технологий сельского строительства в Синьцзяне

Шень Яньдун

Преподаватель, Синьцзянский педагогический университет. 830054, Китай, г. Урумчи, ул. Синьилу, 102
shenyandong@rambler.ru, <https://orcid.org/0009-0006-9159-0799>

Аннотация. Объектом данного исследования являются традиционные для Синьцзяна технологии строительства зданий в сельской местности в северо-западной части страны, рассматривается их интеграция в преподавание проектирования образа окружающей среды с целью воспитания художников-дизайнеров, обладающих инновационным духом и практическими навыками в рамках модернизации китайского типа, обеспечения преемственности нематериальной культуры Синьцзяна и открытия уникальных возможностей для преподавания дизайна в местных университетах. Через обращение к современным исследованиям в области изучения сельской архитектуры северо-западной части Китая, образовательной деятельности местных вузов в рамках данной статьи намечаются черты формирования оптимальной модели профессиональной подготовки художника-дизайнера на материале и средствами творческих трансформаций национально-культурных элементов традиционной архитектуры в условиях университетов Синьцзяна. Данное исследование предлагает при условии концептуальной целостности содержания подготовки ввести определенные формы и содержание обучения, в частности творческие исследования, кейс-метод и проектную работу в творческих мастерских, используя в качестве художественной константы творческую трансформацию традиционных для Синьцзяна технологий жилищного строительства в образовательном процессе. Здесь также определяется необходимость обязательного повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в условиях интеграции указанного культурно-регионального компонента. Посредством принятия указанных мер могут открыться новые пути преемственности и развития национального нематериального культурного наследия, а также вносится компонент этничности в преподавание художественного дизайна в местных университетах.

Ключевые слова: образовательная практика; техники жилого строительства; традиционные деревни Синьцзяна; творческая трансформация; инновационное развитие

Статья является промежуточным результатом в рамках проекта по финансированию развития научных исследований и бизнеса в высших учебных заведениях автономного района (XJEDU2023P082) и проекта фонда запуска научных исследований в аспирантуре (докторантуре) Синьцзянского педагогического университета (XJBSRW2024013).

Для цитирования: Шень Яньдун Профессиональная подготовка дизайнеров с использованием традиционных технологий сельского строительства в Синьцзяне // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 3 (144). С. 134–143. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-134>. <https://elibrary.ru/CXJPLY>

Original article

Professional training of designers on materials of modern rural construction technologies in Xinjiang

Shen Yandong

Lecturer, Xinjiang normal university. 830054, China, Urumqi, Xinyilu st., 102
shenyandong@rambler.ru, <https://orcid.org/0009-0006-9159-0799>

Abstract. The object of this study is traditional Xinjiang building construction technologies in rural areas in the northwestern part of the country, their integration into environmental image design teaching is considered in order to educate design artists with an innovative spirit and practical skills in the framework of Chinese-type modernization, ensure the continuity of the intangible culture of Xinjiang and open up unique opportunities for teaching design at local universities. By referring to modern research in the field of rural architecture in the northwestern part of China and the educational activities of local universities, this article outlines the features of forming an optimal model for the professional training of an artist-designer based on the material and means of creative transformations of national and cultural elements

of traditional architecture in the conditions of Xinjiang universities. This study suggests, subject to the conceptual integrity of the training content, introducing certain forms and content of learning, in particular creative research, case method and project work in creative workshops, using as an artistic constant the creative transformation of traditional housing construction technologies in Xinjiang in the educational process. It also defines the need for mandatory professional development of the teaching staff in the context of the integration of the specified cultural and regional component. Through these measures, new ways of inheriting and developing the national intangible cultural heritage can be opened up, and an ethnicity component can be introduced into the teaching of art design at local universities.

Key words: educational practice; residential construction techniques; traditional villages of Xinjiang; creative transformation and innovative development

The article is an interim result of the project on financing the development of research and business in higher educational institutions of the autonomous region (XJEDU2023P082) and the project of the Foundation for the launch of research in graduate school (doctoral studies) of Xinjiang Pedagogical University (XJBSRW2024013).

For citation: Shen Yandong Professional training of designers on materials of modern rural construction technologies in Xinjiang. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (3): 134-143. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-134>. <https://elibrary.ru/CXJPLY>

Введение

В современной педагогике одним из актуальных направлений развития и теории, и практики является региональный аспект модернизации содержания образования. Все чаще внимание исследователей обращается к учебным заведениям, образовательная деятельность которых связана с поисками форм диалога с этничностью, наследием разных национальностей, проживающих на той или иной территории [Чжао, 2020]. В Китае, который также, как и Россия, является многонациональной страной, обозначенный вопрос становится важной исследовательской задачей. Многие китайские ученые обращаются к изучению специфики организации и наполнения образовательного процесса в северной части страны, где исторически проживают разные народы [Цзо, 2022; Ян, 2024; Ма, 2023; Чжун, 2023; Руй, 2024]. На северо-западной границе Китая расположен Синьцзян, самобытная культура этносов которого способствовала формированию многообразия технологий строительства традиционных жилищ, вызывающих живой интерес и со стороны иностранных исследователей [Humphrey, 1999; Lourdes, 2015]. В ней нашла отражение не только способность населения к рациональному использованию местных природных условий, но и эстетические представления, стиль жизни. На сегодняшний день три используемых в Синьцзяне технологии строительства включены в перечень нематериального культурного наследия: жилища этнических русских, казахские войлочные юрты и уйгурские а-и-ван сайлай (阿依旺赛来) [Ван, 2021, с. 27]. Каждая из этих технологий жилого строительства обладает яркими культурными и художественными особенностями, представляя

собой ценный источник вдохновения для образовательной практики. Для последней актуально соединение теории и практики в развитии профессиональных талантов, что позволяет студентам исследовать традиционные технологии строительства, помогает укрепить практические навыки и стимулирует творческое мышление.

Современные исследования отражают и во многом определяют проблему, рассматриваемую в настоящей работе, а именно: поиски оптимальных принципов, моделей, форм, методов гармонизации требований профессиональной подготовки дизайнеров и интеграции регионального компонента в преподавание, в том числе через изучение китайского опыта в совершенствовании профессиональной подготовки художника-дизайнера [Вэй, 2009; Казарин, 2021; Цзя, 2021]. В свете этого цель исследования заключается в том, чтобы определить общие черты, компоненты модели обучения, которые бы обеспечили модернизацию подготовки специалистов художественного дизайна на основе введения в структуру и содержание этно-художественных характеристик строительства традиционных сельских жилищ в Синьцзяне в процесс преподавания художественного дизайна в местных учебных заведениях. Для достижения данной цели поставлены следующие задачи: дать характеристику особенностей строительства традиционных сельских жилищ Синьцзяна, обозначить их историческое, культурное и художественное значение, а также возможность синтеза с современными элементами, материалами для проектирования современных архитектурных сооружений с местными особенностями; обозначить варианты интеграции технологий традиционных сельских жилищ Синьцзяна как отдельного курса, факультативных дисциплин, учебного материала

практических и теоретических блоков в преподавании художественного дизайна; определить возможные меры, связанные с подготовкой и повышением квалификации преподавательского состава, способного преподавать такой материал. Проблема данного исследования, выявляющая роль регионального компонента в профессиональной подготовке дизайнеров, обусловила поиски решения комплекса поставленных задач через обращение к анализу истории и теории национально-колоритных особенностей архитектуры Синьцзяна, структуры и содержания образования в учебных заведениях, а также конструирования образовательного процесса с использованием национально-художественных традиций.

Результаты исследования

Технологии строительства сельских жилищ Синьцзяна

Синьцзян – обширный регион, который населяют многочисленные народности, имеющие свои традиции строительства жилых зданий. Самыми распространенными из них являются а-и-ван – типичные уйгурские жилища, построенные из дерева и отличающиеся самобытной планировкой [Фань, 2020, с. 61]. Конструктивные особенности а-и-ван – плоская крыша и идущая по периметру дома галерея. Такой дизайн не только отличается внешней привлекательностью, но и соответствует погодным и географическим условиям местности. Плоская крыша более устойчива к песчаным бурям, а галерея помогает обеспечить лучшую проветриваемость и освещённость помещений. «Сердцем» а-и-ван является центральный зал, вокруг которого располагаются прочие пространства: спальни, балконы и коридоры. Центральный зал обычно называется «а-и-ван», что переводится с уйгурского как «место света» или «яркое светлое пространство» [Вань, 2011, с. 101]. Перед помещениями, обращёнными во двор, располагается веранда, на нижнем этаже которой находится подогреваемая лежанка – «кан». А-и-ван сайлай отличаются декоративными украшениями, в которых часто используются контраст между иллюзорным и реальным, а также гиперболизация ключевых элементов. Это цветные росписи на карнизах галерей, на изразцах с цветочными орнаментами, резьба по дереву и орнаменты на оконных рамах. Среди украшений преобладают цветочные и декоративные орнаменты, выполненные с исключительным мастерством.

Второй вариант традиционного жилого дома в Синьцзяне – это кирпично-деревянные дома этнических русских: высокие, просторные, с толстыми стенами и богато украшенные. Один из наиболее примечательных домов такого типа – столетний «Красный терем» в городском уезде Чугучак (Тачэн) [Ван, 2023, с. 6]. Это двухэтажное здание с просторными комнатами, деревянными полами и стенами из красного кирпича на деревянном каркасе, что придаёт конструкции особую прочность. Дом построен в форме прямоугольника с покатой А-образной крышей. Особенностью технологии строительства является использование круглых брёвен для несущих стен. Стыки двух стен соединяются посредством шипов и пазов, вырубленных в брёвнах. Во всех комнатах – высокие потолки и множество больших окон с деревянными ставнями, при этом стены значительно толще стандартных, что позволяет лучше сохранять тепло и не пропускать холод. Всё здание отапливается печью из железных листов, а сверху печи располагаются маленькие жаровни. Подвальные помещения тоже просторные, с полукруглыми дверными проёмами и длинными и узкими окнами. На внешней стороне стен, на окнах и карнизах крыши кирпичи выложены в виде геометрических узоров. Перила балконов украшены яркими резными орнаментами, привлекающими внимание благодаря разноцветному лаковому покрытию.

Третий тип традиционного для Синьцзяна жилого строительства – покрытые войлоком юрты на деревянном каркасе. Основной особенностью такого жилища является лёгкость его сборки и разборки, возможность переносить с места на место. Юрта – неотъемлемая часть жизни казахских скотоводов, а исконные технологии её строительства сохраняются и по сей день. Мероприятия, посвящённые степной культуре, нередко включают демонстрацию искусства установки юрты, привлекая множество туристов, стремящихся прикоснуться к традиционной культуре. Традиционные технологии, используемые при сооружении юрт, включают резьбу, гравировку, сверление, плетение, вязание и покраску. Что касается соединения различных частей, при строительстве юрт используется только один вид стыковки деталей – шиповое соединение [Ли, 2015]. Строители юрт традиционно сами изготавливают красители, окрашивают шерсть, плетут соломенные циновки и валяют цветной войлок, не используя никаких рисунков или орнаментов.

Вся конструкция состоит из двух секций: арочный купол и стены из жердей, соединённых в виде ромбовидной решётки и замкнутых в форме цилиндра. Как правило, чем больше юрта и чем больше решёток используется для сборки стен, тем большее количество применяется и жердей, образующих купол. Для нижней части юрты используется древесина гребенщика ветвистого, а также берёзы и вяза. Дерево предварительно обрабатывается одним из двух способов: прокаливается на огне или обмазывается ферментированным овечьим навозом, температура которого поднимается при брожении, что помогает сделать древесину более мягкой и податливой, позволяя согнуть купольные жерди под углом в 75 градусов и придать верхней части юрты форму полусферы. Все точки соединения различных элементов конструкции крепко стягиваются тесьмой из сыромятной бычьей кожи. Круглый обод на вершине юрты собирается из деревянных дуг, места скрепления которых также стягиваются кожаной тесьмой. Пересекающиеся жерди вставляются в круг в верхней точке юрты и завершают полукруг купола, в центре которого располагается единственное окно. После того, как сборка конструкции завершена, решётчатые стены юрты покрываются плетёной циновкой из чия – травянистого растения, также известного как ахнатурум. Поверх циновки укладывается слой войлока. Устройство дверных проёмов также заслуживает внимания: дверная рама небольшого размера изготавливается из сосны и покрывается узорной резьбой. Возведение казахской юрты – это древнее ремесло, представляющее значительный исследовательский интерес благодаря используемым методам соединения механики и материаловедения, а также общей художественной и технологической концепции.

Перспективы и формы применения технологий строительства сельских жилищ в Синьцзяне при обучении художественному дизайну

Изучение технологий строительства, применяемых в трёх типах традиционных жилищ Синьцзяна, имеет значение, поскольку такие дома являют собой отражение стиля жизни местных жителей, их эстетических представлений и ценностных ориентаций, а также особенностей национальной культуры. Традиционные жилые постройки превращаются в воплощение местной культуры и истории, приобретают художественную и образовательную ценность [Ван, 2023; У,

2020]. Поэтому сохранение и продолжение традиций жилого строительства помогает сохранить культурный плюрализм в эпоху глобализации и унификации культур, а также укрепить чувство национальной культурной идентичности и гордости.

Идеи, лежащие в основе строительства традиционных для Синьцзяна а-и-ван, отражают модель восприятия окружающего мира, сформировавшуюся у местных жителей в условиях степной культуры. Подобные технологии строительства насчитывают более тысячи лет и являются самобытной формой архитектурной культуры с собственным уникальным шармом и местными особенностями. Судя по артефактам, обнаруженным в руинах древних царств Лоулань и Ния, «это была излюбленная форма строительства, использовавшаяся местными жителями ещё до начала III века» [Тан, 2021, с. 45]. Архитектурные особенности построек этнических русских отражают иной аспект синьцзянской культуры: сплав характеристик национальностей, проживающих в этом регионе. Эти технологии строительства формировались под влиянием внешней среды и климатических условий Синьцзяна, в том числе со стороны уйгурской и казахской культуры, а также ханьских архитектурных техник, в результате создавая самобытное искусство, воплощающее народные эстетические представления и творческую энергию. Историческое и культурное наследие, сохраняемое в традиционных жилищах Синьцзяна, делает их крайне ценными объектами для изучения в рамках таких дисциплин, как художественный дизайн.

Обучение художественному дизайну в местных учебных заведениях связано с интеграцией в образовательный процесс источников культуры, традиционной для данной местности [Чжоу, 2023, с. 81]. Синьцзян как регион, в пределах которого проживает множество национальностей с самобытной культурой и богатой историей, предоставляет немало возможностей для этого. Такой проводник национальной культуры, как технологии традиционного жилого строительства, может быть успешно введён в образовательный процесс в рамках преподавания художественного дизайна – например, в форме курсов, посвящённых архитектурному проектированию традиционных сельских жилищ, искусству национального декора и т. д.

Изучая соответствующие дисциплины, студенты могут познакомиться с традиционными технологиями строительства и соответствующим

культурным контекстом. Например, в занятиях по дизайну интерьера можно включить анализ пространственной структуры уйгурских а-и-ван, особенностей строения казахских юрт и декоративного стиля домов этнических русских – всё это может выступать в качестве источника вдохновения и стимулировать креативную дизайнерскую деятельность со стороны студентов. Непосредственное знакомство с примерами традиционного строительства, обладающими самобытным стилем и художественными особенностями, помогает включать элементы народной культуры в собственные проекты студентов и создавать современные работы в этно-стиле.

В свою очередь, выездные экскурсии и практическая деятельность дают студентам возможность испытать на себе процесс традиционного строительства. Например, участвуя в возведении казахской юрты, студенты могут изучить такие приемы, как шиповое соединение деревянных деталей, обработка бычьей кожи и плетение из овечьей шерсти – это позволяет понять, как натуральные материалы могут быть использованы в процессе строительства [Ян, 2017, с. 87]. Строительство и декор уйгурских а-и-ван открывает такие декоративные техники, как резьба по дереву и роспись, стимулируя студентов к тому, чтобы после выпуска из университета создавать креативные дизайнерские проекты, вдохновлённые традиционными для Синьцзяна технологиями строительства. Внедряя современные концепции и техники, молодые дизайнеры могут трансформировать и обновлять традиционные методы, сохраняя особенности традиционной культуры и удовлетворяя потребности современной жизни. Таким образом, включая изучение традиционных для Синьцзяна технологий сельского жилого строительства в образовательную программу, местные университеты могут развивать профессиональные таланты, обладающие творческим духом и практическими способностями.

Помимо развития творческого потенциала и практических навыков студентов, местные учебные заведения также могут внести вклад в сохранение и развитие традиционных архитектурных технологий. Тем самым через образовательную практику всё большее число молодых профессионалов получает возможность познакомиться с подобными техниками, что стимулирует интеграцию традиционных методов и современного дизайна, дает новую жизнь развитию местной культуры. Кроме того, включение элементов традиционной культуры позволяет мест-

ным учебным заведениям выделяться из общей массы, а также укреплять свои конкурентные преимущества. В эпоху глобализации местные учебные заведения могут создавать собственный образовательный бренд и выделяться среди конкурентов, только используя источники местной культуры. Одним из таких источников являются традиционные для Синьцзяна технологии сельского жилого строительства, обогащающие образовательные программы в области художественного дизайна в местных учебных заведениях и открывающие новые методы преподавания, повышая качество образования и укрепляя репутацию учебных заведений.

Обновление методов преподавания является ключевым элементом реализации творческой трансформации традиционных технологий строительства [Чэнь, 2016, с. 64]. В образовательном процессе крайне значимо соединение теории и практики. Что касается традиционных для Синьцзяна технологий строительства, то, с одной стороны, необходимо, чтобы студенты понимали историю происхождения этих технологий, их культурный контекст и художественную ценность, а также технические особенности и методы. Например, посредством аудиторных занятий и чтения образовательных материалов студенты могут познакомиться с архитектурными формами, планировками и приёмами декорирования традиционных жилищ, а также узнать о национальной культуре и исторической значимости таких технологий. С другой стороны, необходимо организовывать выездные экскурсии и дизайнерскую практику, чтобы студенты могли укреплять теоретические знания в процессе практической деятельности. Для экскурсий можно выбрать наиболее характерные традиционные жилые постройки: например, традиционные уйгурские дома в Кашгаре или Турфане на юге Синьцзяна, русские дома в Чугучаке или казахские юрты в степях. В ходе экскурсий студенты должны обращать внимание на выбор строительной конструкции и материалов, на детали декора, а также анализировать, каким образом рассматриваемые строения адаптируются к условиям окружающей среды и удовлетворяют жизненные потребности.

Кейс-метод является эффективным методом обучения, помогает понять способы и стратегии использования традиционных для технологий строительства, развивая способность студентов к анализу и решению проблем [Цзи, 2023]. Ключевым элементом данного метода является подбор

подходящего учебного кейса – в качестве примера для разбора могут использоваться традиционные жилища различных регионов Синьцзяна и различных народностей. Например, в специализированные курсы по проектированию окружающей среды может быть включено новое сельское строительство в Южном Синьцзяне. На вводных занятиях студенты знакомятся с самобытным стилем синьцзянского жилого строительства посредством иллюстраций и видеофильмов, которые позволяют узнать о богатом историко-культурном контексте и художественных особенностях технологий строительства, пробуждая интерес к учёбе. На этапе полевых исследований студенты отправляются в традиционные сёла на экскурсии по объектам жилого строительства, анализируют их конструкцию, планировку и декор. На этапе дизайнерской практики студенты создают проекты жилых домов, опираясь в том числе на опыт знакомства с традиционным строительством, заимствуя оттуда конструктивные особенности и варианты планировки, а также используя декоративные техники, развивая таким образом творческое мышление и практические навыки.

Анализируя конкретные кейсы, студенты могут освоить методы и стратегии использования традиционных для Синьцзяна технологий жилого строительства в практических проектах. Например, в новых сёлах Южного Синьцзяна используется централизованная планировка и кластеризация, что позволяет эффективно противостоять песчаным бурям и зимним холодам, а также создаёт благоприятную основу для прокладки городской канализации и развития прочей общественной инфраструктуры. Централизованный водопровод и отопление, а также наличие автоклава для получения биогаза обеспечивает возможность для рециклинга ресурсов. В архитектурном проекте сохраняется традиционная плоская планировка и значимые жилые помещения, при этом дворовое пространство модернизируется, делая жизнь сельских жителей более удобной. Что касается материалов, для стен используются кирпичи, а для крыши – газобетон, повышающие безопасность и сейсмостойчивость построек. Проводя анализ подобных кейсов, студенты узнают, как традиционные технологии строительства могут быть соединены с современными концепциями проектирования, удовлетворяя требования современной жизни и в то же время сохраняя особенности и культурный контекст традиционных жилищ.

Участие в практических проектах позволяет студентам присоединиться к творческой трансформации технологий строительства традиционных сельских жилищ в Синьцзяне, развивая креативное мышление и практические навыки. Первым шагом в реализации такого метода обучения, как проектная деятельность, является выбор реального проекта. В партнёрстве с местным правительством, бизнесом или общинами можно вернуть проект по сохранению и реконструкции традиционных жилищ или по развитию сельского туризма. Например, в рамках проектов по сохранению и развитию традиционных деревень Синьцзяна студенты могут отвечать за исследования, проектирование и реконструкцию. При участии в проектах по развитию туристических достопримечательностей студенты могут заниматься проектированием туристических центров и гостевых домов с местным колоритом, внедряя в дизайн традиционные технологии сельского жилого строительства [Чжао, 2020, с. 1].

В процессе реализации проектов студенты работают в малых группах, причём каждая группа отвечает за свою задачу: проектирование зданий, дизайн декора, расчёт конструкции и т. д. Студенты должны использовать изученные технологии традиционного жилого строительства, соединяя их с современными техниками и концепциями, чтобы в результате создать инновационные проекты. В то же время молодым специалистам необходимо выстраивать коммуникацию и сотрудничество с другими членами команды, совместно решая проблемы, возникающие в ходе работы над проектом. Например, в процессе проектирования группа, занимающаяся непосредственно проектированием здания, должна работать в связке с группой, занимающейся декором, с целью поддержать единство общего стиля здания и используемых в нём декоративных техник. Группа расчёта конструкции должна выдать группе проектировщиков рациональное конструктивное решение для обеспечения безопасности и стабильности здания. Участвуя в реальных проектах, студенты не только применяют теоретические знания и укрепляют практические навыки, но и развивают творческое мышление и способность работать в команде. После завершения проекта необходимо подвести итоги работы и провести рефлексию, проанализировав достигнутые успехи и проблемы, чтобы извлечь уроки для дальнейшего обучения и практики.

В образовательном процессе в рамках такой дисциплины, как художественный дизайн, оптимизация учебного плана является крайне значи-

мой. Введение курсов по местной культуре Синьцзяна необходимо в рамках преподавания художественного дизайна – изучая такие курсы, студенты начинают глубже понимать историю и культуру Синьцзяна, народные обычаи и традиционные технологии строительства. С этой целью синьцзянские высшие учебные заведения могут вводить в образовательный процесс такие факультативные курсы, как «История и культура Синьцзяна», «Народные обычаи Синьцзяна», «Традиционные синьцзянские технологии строительства». При этом в процессе преподавания вышеупомянутых курсов уместно использовать разнообразные форматы обучения: как аудиторные лекции, так и выездные экскурсии, а также кейс-метод, что позволит студентам всесторонне исследовать местную культуру.

Для того, чтобы укрепить вовлечённость и интерес студентов к учёбе, можно применять различные методики преподавания: например, организовать полевые исследования, в рамках которых студенты могут посетить и осмотреть традиционные деревни и жилые дома, а также места, где находятся историко-культурные реликвии Синьцзяна. Таким образом студенты получают возможность непосредственно прикоснуться к местной культуре Синьцзяна и традиционным технологиям жилого строительства. Другой способ принять участие в практике применения традиционных технологий – организация лекций и мастер-классов от синьцзянских ремесленников и художников.

Объединение практического блока в рамках изучения традиционных технологий строительства с практическими модулями других специализированных дисциплин помогает сформировать интегрированную систему практического обучения. Например, объединение практики по «Дизайну интерьера» и «Ландшафтному дизайну» с практическим изучением традиционных синьцзянских технологий жилого строительства даёт студентам возможность на практике исследовать и освоить технологии. В рамках интегрированного практического модуля может быть органично применён метод обучения через проектную работу: участие в сохранении и реконструкции традиционных деревень Синьцзяна или в проектировании туристических достопримечательностей стимулирует студентов к тому, чтобы изучать и использовать традиционные технологии в ходе реализации реальных проектов. Через проектную работу студенты развивают практические навыки и творческое мышление, а также

вносят вклад в сохранение традиционных деревень Синьцзяна и в развитие туризма.

Введение в учебный процесс факультативных курсов, связанных с традиционными для Синьцзяна технологиями сельского жилого строительства, может удовлетворить индивидуальные образовательные потребности студентов. Например, такие факультативы, как «Искусство резьбы по дереву», «Искусство росписи», «Создание изразцов с цветочным орнаментом», позволяют студентам выбирать курсы в соответствии со своими интересами и склонностями. Для того, чтобы повысить образовательную ценность факультативов, учебные заведения могут приглашать синьцзянских мастеров традиционных ремёсел для чтения лекций и практического руководства. Кроме того, студентам полезно участвовать в соответствующих конкурсах и выставках, демонстрируя результаты обучения и продукты творчества. Посредством описанных выше способов оптимизации учебного плана удастся укрепить интерес студентов к традиционным технологиям и повысить вовлечённость в учебный процесс, развивая практические навыки и творческое мышление студентов.

Возможности развития высококвалифицированных преподавательских кадров в области технологий строительства традиционных сельских жилищ Синьцзяна

Образовательная практика в области технологий строительства традиционных сельских жилищ в Синьцзяне требует наличия высококвалифицированных педагогических кадров. Привлечение профессионалов с опытом работы является важным условием укомплектования педагогического штата и повышения уровня преподавания. Мастера могут поделиться богатым практическим опытом и профессиональными знаниями, предоставляя студентам более полноценное руководство к изучению материала. Например, учебные заведения могут пригласить архитекторов, когда-либо участвовавших в работах по сохранению и реконструкции традиционных сельских жилищ в Синьцзяне, или мастеров, хорошо знакомых с технологиями возведения казахских юрт. Такие специалисты способны обогатить образовательный процесс практическим опытом и реальными кейсами, позволяя студентам лучше понять использование и ценность традиционных технологий строительства.

Организация обучения и участия в мероприятиях по обмену опытом помогает педагогам познакомиться с наиболее современными теориями и методиками преподавания, повышая професси-

ональную компетентность. Примерами практической реализации такого развития и обменов может выступать участие педагогов в отечественных и зарубежных конференциях, посвящённых традиционным технологиям строительства, а также в тренингах. Например, обмениваться опытом с профессионалами, учёными и ремесленниками из разных регионов и узнавать о самых свежих результатах исследований и практических методах.

Другим крайне важным элементом является стимулирование формирования партнёрских отношений с образовательными и исследовательскими организациями: можно налаживать партнёрское взаимодействие с коллегами из других учебных заведений, организовать взаимные визиты и академический обмен. Благодаря такому сотрудничеству педагоги расширяют свой кругозор, знакомятся с преподавательским опытом и методиками, повышают собственный педагогический уровень.

Мастерские представляют собой пространство для практики и творчества, позволяя преподавателям проводить исследования и практическую деятельность в сфере традиционных технологий жилого строительства, а также привносить в преподавание более богатый практический опыт и большее число реальных кейсов. В мастерских преподаватели могут проводить инновационные исследования традиционных технологий. Например, изучать новые пути использования традиционных технологий через интеграцию с современными архитектурными техниками и материалами. Педагоги могут экспериментировать с применением новых экологически безопасных материалов, делая здания более комфортными и обеспечивая их соответствие принципам устойчивого развития. Кроме того, мастерские способны стать площадкой для практической деятельности студентов, которые под руководством педагогов получают возможность принимать участие в проектах, реализуемых в мастерских, и непосредственно прикасаться к колориту традиционных технологий строительства. Например, студенты могут присоединиться к проекту мастерской по сохранению и реконструкции традиционных жилищ, изучить практическое применение технологий.

Заключение

Технологии строительства традиционных сельских жилищ в Синьцзяне являются сокровищем местной культуры, ценность и значение которого для современного образования и обще-

ственного развития становятся всё более очевидными. Традиционные сельские жилища из Синьцзяна – это также важный проводник местной культуры, заключающий в себе богатое историческое, культурное и художественное значение. Эти строения стали свидетелями исторических изменений в регионе: древние а-и-ван, традиционные жилища Южного Синьцзяна, русские дома и казахские юрты – их окружает насыщенный историко-культурный контекст. В условиях глобализации сохранение и развитие традиционных технологий помогает сохранить многообразие местной культуры, укрепляя чувство идентичности и гордости за национальную культуру. А творческая трансформация, соединяющая современные элементы с традиционными технологиями, даёт новую жизнь традиционным жилищам в современном мире, что представляет собой ценный материал для подготовки будущих художников-дизайнеров.

В статье представлены авторские рекомендации по внедрению модели такого обучения в образовательную практику местных вузов с целью ее модернизации посредством обращения к актуальному для Синьцзяна национально-культурному компоненту. Здесь впервые предлагается организовать комплекс разных форм обучения, теоретических и практических курсов, методов работы в структуре профильного вуза с целью знакомства студентов с особенностями сельской архитектуры народов северо-западной части Китая, возможностями их применения в учебных и творческих проектах. Включение традиционных технологий жилого строительства в учебный процесс рассматривается как возможность познакомиться с культурой и художественными особенностями разных народов, развивая творческое мышление и укрепляя практические навыки. Что касается изменения учебного плана, в программу могут быть включены курсы по местной культуре. Кроме того, рекомендуется объединять практические блоки, вводить факультативные дисциплины, повышая вовлечённость студентов и укрепляя их интерес к традиционным технологиям в Синьцзяне. В статье также описан механизм повышения квалификации преподавателей в области технологий строительства традиционных сельских жилищ в Синьцзяне. Интеграция предложенных компонентов модели в образовательную практику предполагает в будущем создание инфраструктуры информационных, экспертных, технологических центров, которые бы способствовали своей деятельностью развитию многонациональной культуры региона, туризму, су-

венирной промышленности, производству продукции с местным колоритом. В перспективе дальнейшее конструирование указанной модели и ее внедрение в практику позволит создать методику освоения культурного компонента в виде традиционных технологий строительства, предполагающую определенную целостность форм и методов подготовки и обеспечивающую получение знаний, компетенций в области этнохудожественного наследия.

Библиографический список

1. Вэй Хао. Подготовка художника-дизайнера в современном Китае: традиции и инновации. URL: <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-freymovoe-obuchenie-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 07.05.2025).
2. Казарин С. Н. Специфика реализации совместной образовательной программы в области графического дизайна между Чанчуньским педагогическим университетом и Кемеровским государственным институтом культуры / С. Н. Казарин, Т. Ю. Казарина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 54. С. 192–203.
3. Цзя Ю. Совершенствование профессиональной подготовки художника-дизайнера в педагогических университетах России и Китая // Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия. 2021. С. 156–171.
4. Humphrey C., Sneath D. The End of Nomadism: Society, State, and the Environment in Inner Asia. Durham: Duke University Press, 1999. 355 p.
5. Lourdes A. Culture, Diversity and Heritage: Major Studies. Springer Cham Heidelberg New York Dordrecht London, 2015. P. 15-29.
6. 王潇, 梁宇舒. 基于主动式建筑理念的沙漠地区散居住宅设计策略研究. 建筑技艺, 2023 (29): 6. (Ван Сяо, Лян Юйшу. Исследование основанных на концепциях активного строительства стратегий проектирования разрозненных жилищ в пустынных регионах // Технологии строительства. 2023. № 29. С. 6).
7. 王颖霖. 中国传统营造技艺保护体系研究. 中国艺术研究院, 2021: 304 (Ван Хаолин. Исследование системы сохранения традиционных китайских технологий строительства. Китайская академия художеств, 2021. 304 с.)
8. 万辅彬, 韦丹芳. 人类学视野下的传统工艺. 人民出版社, 2011: 352 (Фубинь Вэй Даньфан. Традиционное ремесло через призму антропологии. Народное издательство, 2011. 352 с.)
9. 李滨. 中国传统建筑形制与工艺. 上海: 同济大学出版社, 2015: 298 (Ли Чжэнь. Формы и технологии традиционного китайского строительства. Шанхай: Изд-во университета Тунцзи, 2015. 298 с.)
10. 马瑞华, 马东艳. 建筑学概论课程思政建设研究. Advances in Education, 2023 (13): 9022 (Ма Жуйхуа, Ма Дуньянь. Исследование идейно-политического построения курса «Введение в архитектуру» // Успехи образования. 2023. № 13. С. 9022).
11. 瑞希马."新文科背景下新疆高校设计人才培养对口支援院校联合课程教学模式与方法研究." 教学方法创新与实践·科研学术探究 3.8, 2024: 4-6 (Руй Сима. Исследование способа и метода преподавания совместных курсов колледжей-партнеров в университетах Синьцзяна для обучения талантов в области дизайна на фоне новых гуманитарных наук // Инновации и практика методов преподавания. Научные исследования и академические исследования 3.8. 2024. С. 4–6).
12. 谭刚毅. 乡村建筑: 适宜技术体系和建造模式. – 华中科技大学出版社有限责任公司, 2021: 306. (Тан Ганьи. Сельская архитектура: соответствующая технологическая система и режим строительства. Издательство Хуачжунского университета науки и технологий, 2021. 306 с.)
13. 吴琳, 唐孝祥, 彭开起. 历史人类学视角下的工匠口述史研究——以贵州民族传统建筑营造技艺研究为例. 建筑学报, 2020 (1): 79-85. (У Линь, Тан Сяосян, Пэн Кайци. Исследование истории устных повествований мастеров с точки зрения истории и антропологии – на примере исследования традиционных технологий строительства в Гуйчжоу // Вестник архитектуры. 2020. № 1. С. 79–85).
14. 范欣. 中国传统建筑解析与传承. 新疆卷. 编委会编. 中国传统建筑解析与传承. 新疆卷. 北京: 中国建筑工业出版社, 2020: 607. (Фань Синь. Анализ и наследование традиционной китайской архитектуры: Синьцзянь. Пекин: Китайское издательство строительной промышленности, 2020. 607 с.)
15. 吉国华, 赵辰. 2000-2020南大建筑教育丛书: 建构设计. 南京: 南京大学出版社, 2023: 352. (Цзи Го-хуа, Чжао Чэнь. Собрание работ по преподаванию архитектуры в Нанкинском университете 2000-2020: строительство и дизайн. Нанкин: Изд-во Нанкинского университета, 2023. 352 с.)
16. 左文. 民俗文化要素在地方特色食品包装设计中的表达. Food & Machinery, 2022 (9): 102. (Цзо Вэнь. Выражение элементов народной культуры в дизайне упаковки местных деликатесов // Food & Machinery. 2022. № 9. С. 102).
17. 赵辰. 面向跨学科的“中国问题”: “建筑人类学”特集 组稿心路. 建筑学报, 2020 (6): 1-4. (Чжао Чэнь. «Китайский вопрос» к междисциплинарности: специальное издание «антропология строительства» // Вестник архитектуры. 2020. № 6. С. 1-4).
18. 周凌, 丁沃沃. 南大建筑教育论稿. 南京: 南京大学出版社, 2023: 480 (Чжоу Лин, Дин Вово. Очерк о преподавании архитектуры в Нанкинском университете. Нанкин: Изд-во Нанкинского университета, 2023. 480 с.)
19. 钟佳利, 魏慧萍. 传统村落文旅语言景观的内涵建构与价值实现. 华侨大学学报 (哲学社会科学版), 2023 (6): 45-51 (Чжун Цзяли, Вэй Хуэйпин. Коннотационная кон-

струкция и реализация ценности языкового ландшафта культурного туризма в традиционных деревнях // Журнал Университета Хуачао (издание по философии и социальным наукам). 2023. № 6. С. 45–51).

20. 陈曦. 建筑遗产保护思想的演变. 同济大学出版社, 2016: 264. (Чэнь Си. Эволюция представлений о сохранении архитектурного наследия. Изд-во университета Тунцзи, 2016. 264 с.)

21. 杨昊, 高霁葳. “美育+思政”教育理念融入设计类专业课程思政教学研究——以旅游工艺品设计为例. (Ян Хао, Гао Цзивэй. Исследование интеграции концепции «эстетическое воспитание + идеологическое и политическое воспитание» в идеологическое и политическое преподавание курсов дизайна – на примере дизайна туристических ремесел // Интеграция промышленности и образования. 2024. № 6(7). С. 28–36).

22. 杨娟. 哈萨克族与俄罗斯族民居建筑装饰艺术分析. 贵州民族研究, 2017 (12): 87. (Ян Цзюань. Анализ искусства декора в казахском и русском жилом строительстве // Этнографические исследования Гуйчжоу. 2017. № 12. С. 87).

Reference list

1. Vjej Hao. Podgotovka hudozhnika-dizajnera v sovremennom Kitae: tradicii i innovacii = Preparing an artist-designer in modern China: traditions and innovations. URL: <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-freymovoe-obuchenie-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya> (data obrashheniya: 07.05.2025).

2. Kazarin S. N. Specifika realizacii sovmestnoj obrazovatel'noj programmy v oblasti graficheskogo dizajna mezhdru Chanchun'skim pedagogicheskim universitetom i Kemerovskim gosudarstvennym institutom kul'tury = Specifics of implementing a joint educational program in the field of graphic design between Changchun Pedagogical University and Kemerovo State Institute of Culture / S. N. Kazarin, T. Ju. Kazarina // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2021. № 54. S. 192–203.

3. Czja Ju. Sovershenstvovanie professional'noj podgotovki hudozhnika-dizajnera v pedagogicheskikh universitetah Rossii i Kitaja = Improving the professional training of an artist-designer at pedagogical universities in Russia and China // Iskuststvoznanie i pedagogika: dialektika vzaimosvjazi i vzaimodejstvija. 2021. S. 156–171.

4. Humphrey C., Sneath D. The End of Nomadism: Society, State, and the Environment in Inner Asia. Durham: Duke University Press, 1999. 355 r.

5. Lourdes A. Culture, Diversity and Heritage: Major Studies. Springer Cham Heidelberg New York Dordrecht London, 2015. R. 15–29.

6. 王潇, 梁宇舒. 基于主动式建筑理念的沙漠地区散居住宅设计策略研究. 建筑技艺, 2023 (29): 6.

7. 王颢霖. 中国传统营造技艺保护体系研究. 中国艺术研究院, 2021: 304.

8. 万辅彬, 韦丹芳. 人类学视野下的传统工艺. 人民出版社, 2011: 352.

9. 李滇. 中国传统建筑形制与工艺. 上海: 同济大学出版社, 2015: 298

10. 马瑞华, 马东艳. 建筑学概论课程思政建设研究. Advances in Education, 2023 (13): 9022.

11. 瑞希马. “新文科背景下新疆高校设计人才培养对口支援院校联合课程教学模式与方法研究.” 教学方法创新与实践·科研学术探究 3.8, 2024: 4–6.

12. 谭刚毅. 乡村建筑: 适宜技术体系和建造模式. — 华中科技大学出版社有限责任公司, 2021: 306.

13. 吴琳, 唐孝祥, 彭开起. 历史人类学视角下的工匠口述史研究——以贵州民族传统建筑营造技艺研究为例. 建筑学报, 2020 (1): 79–85.

14. 范欣. 中国传统建筑解析与传承, 新疆卷. 编委会编. 中国传统建筑解析与传承. 新疆卷. 北京: 中国建筑工业出版社, 2020: 607.

15. 吉国华, 赵辰. 2000–2020南大建筑教育丛书: 建构设计. 南京: 南京大学出版社, 2023: 352.

16. 左文. 民俗文化要素在地方特色食品包装设计中的表达. Food & Machinery, 2022 (9): 102.

17. 赵辰. 面向跨学科的“中国问题”: “建筑人类学”特集 组稿心路. 建筑学报, 2020 (6): 1–4.

18. 周凌, 丁沃沃. 南大建筑教育论稿. 南京: 南京大学出版社, 2023: 480.

19. 钟佳利, 魏慧萍. 传统村落文旅语言景观的内涵建构与价值实现. 华侨大学学报 (哲学社会科学版), 2023 (6): 45–51.

20. 陈曦. 建筑遗产保护思想的演变. 同济大学出版社, 2016: 264.

21. 杨昊, 高霁葳. “美育+思政”教育理念融入设计类专业课程思政教学研究——以旅游工艺品设计为例.

22. 杨娟. 哈萨克族与俄罗斯族民居建筑装饰艺术分析. 贵州民族研究, 2017 (12): 87.

Статья поступила в редакцию 13.03.2025; одобрена после рецензирования 21.04.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 13.03.2025; approved after reviewing 21.04.2025; accepted for publication 15.05.2025.