

Научная статья

УДК 008

DOI: 10.20323/1813-145X-2025-3-144-212

EDN: JDDNAE

Антропологический фактор в деятельности музея

Юлия Евгеньевна Капустина

Аспирант, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 150066, г. Ярославль, ул. Республиканская 108/1; сотрудник Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. 150000, г. Ярославль, Богоявленская площадь, 25
ukapa@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0009-1957-8279>

Аннотация. Одним из важных компонентов музейной среды является антропологический компонент: это человек-сотрудник, человек-посетитель, а также человек – объект музейных концепций и сведений. Статья посвящена одному из аспектов этой проблематики, а именно работе сотрудников. На примере деятельности отдельных сотрудников Ярославского музея-заповедника автор анализирует, как личный вклад может вносить значимые преобразования в деятельность музея, способствовать его развитию на качественно новом уровне.

В статье приведено несколько портретов специалистов, чей профессионализм, выдающиеся личные качества оказали заметное влияние на работу музея. Среди них реставратор А. Ф. Черторижская, стараниями которой было сохранено значительное количество предметов из коллекции тканей, создан отдел реставрации в Ярославском музее-заповеднике, что до сих пор позволяет как экспонировать отреставрированные ею образцы, так и вести в музее обширную реставрационную деятельность с различными видами материалов. Профессиональный вклад научного сотрудника А. В. Аносовской служит примером личного участия в создании нового музейного пространства – Мемориального дома-музея Л. В. Собинова. Важность поддержки научных и творческих начинаний сотрудников со стороны администрации музея – в портрете одного из директоров Ярославского музея-заповедника В. И. Лебедева. Для автора исследования было важным выявить, какие профессиональные и человеческие качества, обстоятельства жизни способствуют или препятствуют тому, чтобы являть в своей деятельности значимые результаты, оказывающие влияние на историю и развитие музея. Данная проблематика, особенно применительно к музеям Ярославского региона, практически не была исследована.

Ключевые слова: музей; музейный сотрудник; музейный предмет; экспозиция; хранитель; исследователь; дом-музей; музей-заповедник

Для цитирования: Капустина Ю. Е. Антропологический фактор в деятельности музея // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 3 (144). С. 212–219. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-212>. <https://elibrary.ru/JDDNAE>

Original article

Anthropological factor in museum activities

Yuliya E. Kapustina

Postgraduate student, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Respublikanskaya st., 108/1; employee of the Yaroslavl state historical, architectural and art museum-reserve. 150066, Yaroslavl, Bogoyavlenskaya square, 25
ukapa@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0009-1957-8279>

Abstract. One of the important components of the museum environment is anthropological: it is a person – employee, a person – a visitor, as well as a person – an object of museum concepts and information. The article is devoted to one of the aspects of this problematic, namely the work of employees. On the example of the activities of individual employees in the Yaroslavl Museum-Reserve the author presents how personal contribution can make significant transformations in the museum, contribute to its development at a qualitatively new level.

Among them, restorer A. F. Chertorizhskaya, through whose efforts a significant number of objects from the fabric collection were preserved, created a restoration department in the Yaroslavl Museum-Reserve, which still allows both exhibiting the samples restored by her and conducting extensive restoration activities in the museum with various types of materials. The professional contribution of the researcher A. V. Anosovskaya serves as an example of personal participation

in creating a new museum space – the Memorial House-Museum of L. V. Sobinov. The importance of supporting the scientific and creative undertakings of employees by the museum administration is in the portrait of one of the directors of the Yaroslavl Museum-Reserve V. I. Lebedev. It was important for the author of the study to identify what professional and human qualities, life circumstances contribute to or impede the manifestation of significant results in their activities that affect the history and development of the museum. This problem, especially in relation to the museums of the Yaroslavl region, has practically not been investigated.

Key words: museum; museum employee; museum object; exposition; keeper; researcher; house-museum; memorial estate

For citation: Kapustina Yu. E. Anthropological factor in museum activities. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (3): 212-219. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-212>. <https://elibrary.ru/JDDNAE>

Введение

Каждый музей – это неповторимый мир, состоящий из коллекций предметов. Их сохранение, изучение, трансляция истории их обретения, бытования невозможны без музейных специалистов, чья деятельность позволяет сделать музей не складом вещей, а живым организмом, ведущим диалог из глубины времени с современной аудиторией. Сотрудники музея – основные коммуникаторы. И то, насколько профессиональны эти специалисты, насколько они преданы профессии, погружены в свое дело зависит качество этого диалога. Они создают музейную среду, одним из важных компонентов которой является антропологический фактор. Кто эти люди, какой образ музея они формируют, рассмотрим на примере деятельности Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, который в 2025 году отмечает 160 лет со дня своего основания. Юбилейная дата – хороший повод, позволяющий подвести некоторые итоги и выделить имена отдельных специалистов, чей вклад в историю и развитие музея имеет особое значение.

Сейчас невозможно назвать точное количество сотрудников, которые проработали в Ярославском музее-заповеднике за всю историю его существования. Кто-то задерживался на считанные месяцы или немногие годы, другие оставались на десятилетия, посвящая работе в музее всю жизнь. По-разному сотрудники и приходили в музей: от случайного распределения и назначения до осознанного выбора именно этой стези. В этой статье кратко остановимся на результатах деятельности отдельных специалистов, чей вклад в деятельность Ярославского музея-заповедника за последние несколько десятилетий, на наш взгляд, оставил значительный след, кто совершил «особые прорывы» и явил достижения, позволившие приумножить и обогатить историю музея. Временные рамки этих наблюдений ограничиваются последними 60-тью годами, в течение

которых осуществлена определенная работа, также имеет значение возможность личного общения автора с коллегами, которые застали работу представителей предыдущего поколения и могут дополнить информацию о тех сотрудниках, с которыми автор был лично малознаком.

Методология исследования

Для проведения исследования использовался метод эмпирических наблюдений: изучение материалов, посвященных деятельности отдельных музейных специалистов, проведение с некоторыми из них интервью, что позволило выявить основные направления их деятельности и значимые достижения в них. Также важным для нас являлся аксиологический метод, который дал возможность выявить ценностное значение результатов труда каждого из специалистов.

Результаты исследования

Директор – создатель – Вениамин Иванович Лебедев

В музее, как и любом учреждении, важную роль играет его руководитель, его умение организовать работу сотрудников, поддержать их начинания, принимать управленческие решения и способность добиваться результатов. Среди директоров Ярославского музея-заповедника особо выделяется фигура Вениамина Ивановича Лебедева, что следует пояснить специально.

Фронтоник, полковник запаса, казалось бы, изначально ничего общего не имеющий с музейной работой, но масштаб личности этого человека, его организаторские способности, созидающее начало позволили в музейном сообществе считать его своим коллегой. Более того, в 1993 году В. И. Лебедеву было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», в этом же году он стал лауреатом областной премии имени И. А. Тихомирова I степени за возрождение колокольного искусства в Ярославле, а в 1999 г. постановлением губернатора Ярославской области награжден

Почетным Знаком Святого Луки «За развитие искусства».

В. И. Лебедева могут характеризовать два слова, противоречащие друг другу, воин и созидатель. В своей жизни он смог вместить две успешные карьеры – военную и музейную. Парадоксально, что обе эти стези он не выбирал, они появились в его судьбе не по его желанию, но в обеих из них он был более чем успешен.

Великую Отечественную войну Лебедев встретил девятиклассником в родном городе Гусь-Хрустальный Владимирской области. Получив отказ в отправке на фронт по малолетству, он возглавил городское подразделение отрядов самозащиты, затем окончил школу младших лейтенантов бронетанковых войск и через полгода учебы все-таки попал на фронт. Начинать военный маршрут в 5-й гвардейской танковой армии генерала Ротмистрова. За наступательные бои в 1944 году получил медаль «За отвагу». Воевал в знаменитом 4-м гвардейском Кантемировском танковом корпусе под командованием генерала П. П. Полубоярова. Участвовал в боях за освобождение Украины – тяжёлых боях за Львов. Далее – кровопролитные сражения на Сандомирском плацдарме, форсирование Одера, освобождение Кракова, Братиславы. После войны двадцатилетний лейтенант Лебедев в составе 4-го Кантемировского танкового корпуса оказался под Нарофоминском, где продолжилась его служба в армии. За боевые заслуги награжден орденом «Красной Звезды», медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Праги».

Недополученное до войны образование наверстывал после ее окончания: десятый класс – в вечерней школе, затем учеба в Военной Краснознаменной инженерной академии связи имени С. М. Буденного в Ленинграде. До 1975 г. служил в войсках ПВО, уволился в запас в звании полковника.

Статус деятельного 50-летнего пенсионера В. И. Лебедева не устроил, и он словно бы начал вторую жизнь. 1 февраля 1976 года он был назначен директором Ярославского музея-заповедника. Бывший фронтовик, воспитанный в вере в свою страну и не готовый отступать ни перед какими трудностями, взялся за новое дело – музейное, которое пришлось постигать с нуля. Более того руководить не мужским коллективом, беспрекословно выполняющим приказы, а женским, порой трудно управляемым и эмоционально нестабильным. «Огляделся, вписался, вжился!» – так по-

военному кратко и точно он охарактеризовал начало работы в музее. Работавшие с ним сотрудники всегда вспоминали о том, что он самым первым приходил на работу, уходил последним, был в курсе всего происходящего, не был «кабинетным» руководителем. Коллеги упоминают не только его деловые, но и человеческие качества. Так, Н. А. Грязнова, заместитель директора, отмечала: «Отличительные черты Вениамина Ивановича – терпение и терпимость. Он очень терпим к чужим недостаткам и ошибкам. Хотя поблажек никогда не дает и панибратства не любит» [Шиманская]. А сам он считал, что для руководителя главными качествами являются честность, порядочность, верность делу, и это же хотел видеть в подчиненных.

Должность директора Лебедев занимал четверть века, 1976 по 2001 годы, время, которое журналист М. Шиманская назвала в музее «эпохой созидания». В первую очередь он сделал территорию музея заповедной в соответствии с названием: на время его прихода в архитектурном комплексе бывшего Спасо-Преображенского монастыря, помимо музея, располагались арендаторы. Территория представляла собой «проходной двор», навести порядок на которой не представлялось возможности. Умение Лебедева находить общий язык с людьми разного социального статуса позволило ему постепенно выселить всех арендаторов и обеспечить музейный режим входа на территорию. Затем были проведены сложнейшие реставрационные работы в здании трапезной палаты, что дало возможность в 1985 году в этом, одном из старейших зданий Ярославля XVI века, открыть экспозицию, посвященную выдающемуся памятнику древнерусской литературы – «Слову о полку Игореве».

Лебедев умел оценить и поддержать инициативы подчиненных. Так, в 1986 году с подачи заместителя директора Н. А. Грязновой и реставратора А. Ф. Черторижской в музее был создан отдел реставрации музейных предметов, что позволило сохранить многие подлинники и представить их широкой аудитории на экспозициях. В 1991 году на звонницу были возвращены колокола и воссозданы звоны, а в 1992 году вместе с заведующей архитектурным отделом Е. А. Анкудиновой он дал жизнь одному из первых музейных фестивалей в стране – фестивалю хорошей и колокольной музыки «Преображение», который и сегодня является одним из ярких событий региона. В 1995 году были завершены мно-

голетние реставрационные работы уникальных стенописей Спасо-Преображенского собора (закрыт с 1926 г.), который почти через 60 лет был открыт для посещения. При Лебедеве была проведена реставрация церкви Ярославских Чудотворцев, где оборудован зал «Классика» для проведения музейных мероприятий, началась масштабная реставрация коллекций, впоследствии составивших экспонатуру выставки «Сокровища Ярославля».

В период его руководства были открыты три филиала музея-заповедника: в 1981 году появился Музей боевой славы, посвященный истории города в период Великой Отечественной войны; в 1985 году к 975-летию юбилею Ярославля был открыт Музей истории города (в 1998 г. стал самостоятельным музеем), в 1995 году – Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова.

Несомненно, что для бывшего фронтовика Лебедева самым близким по тематике был Музей боевой славы, строительством экспозиции которого он руководил с начального до конечного этапов. История 234-й стрелковой дивизии, по инициативе ветеранов которой был создан музей, составила основу экспозиции, в основе которой – рассказ об участии ярославцев в событиях Великой Отечественной войны с включением материалов о контр-адмирале, Герое Советского Союза И. А. Колышкине, о подводной лодке «Ярославский комсомолец», построенной на средства города, об участии ярославцев в битвах под Москвой и в Сталинграде, о Павле Ивановиче Батове и Федоре Ивановиче Толбухине. По инициативе Лебедева около музея появился парк военной техники, который он собирал самолично. «Первой у музея появилась пушка, которая раньше стояла у военкомата. Я пришел к военкому, попросил, он сказал: “Берите”» [Шиманская]. Сейчас в парке можно увидеть фрагмент торпедного аппарата от подводной лодки «Ярославский комсомолец», несколько зенитно-ракетных комплексов, танк Т-54, беспилотный самолет, бронетранспортер.

С 2001 года музейная биография Лебедева была связана с Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником Н. А. Некрасова «Карабиха», который он возглавлял в течение четырех лет. Под его руководством были завершены работы по реставрации Большого дома усадьбы, длившиеся семь лет, с 1995 г. Лебедев приложил немало административных усилий для проведения реставрации Восточного флигеля, где располагались мемори-

альные комнаты поэта (был открыт в 2010 г. при другом руководителе). В 2002 году была создана экспозиция «Не бойся горького забвения...», посвященная пребыванию Некрасова в Карабихе и его окружению. В. И. Лебедев поддержал и принял активное участие в реализации проекта «Игры-потехи, забавы-утехи», высоко оцененного музейным сообществом и получившего грант Президента РФ.

В 2005 году, на момент завершения работы директором Карабихи, ему был 81 год. И он вернулся в Музей боевой славы в качестве научного сотрудника. 19 октября 2011 года был последним его рабочим днем, 19 ноября того же года, ровно через месяц, он скончался.

Многое в жизни руководимых им музеев Лебедеву приходилось делать впервые: организовывать процесс реставрации, открывать, создавать – и всегда он добивался успеха в исполнении планов. Он совместил в работе, казалось бы, несовместимые и нехарактерные для руководителя качества: требовательность, контроль и тактичность, доверительность в деле, дисциплинированность, порядок и творческую атмосферу. Наряду с его организаторскими способностями руководителя, коллеги и люди, с ним общавшиеся, выделяют такие человеческие качества, как благородство, требовательность, прежде всего к себе, оптимизм и порядочность, доброту и огромную работоспособность, проницательный ум и тонкое чувство юмора. Видимо, это сочетание профессионализма, лидерских и личностных качеств позволило В. И. Лебедеву в превосходной степени реализоваться на каждом из своих поприщ, военном и музейном, оставив значительный вклад как в развитии Ярославского музея-заповедника, так и в сохранении наследия Ярославля.

Алла Васильевна Аносовская – один из создателей Мемориального дома-музея Л. В. Собинова

Музей, по мнению не работающих в нем людей, это незыблемая институция, в которой перемены являются редкостью, но они все-таки происходят: меняются не только временные выставки, но и постоянные экспозиции, появляются новые отделы или целые филиалы. В истории Ярославского музея-заповедника с такими переменами связано открытие 26 мая 1995 года нового отдела – Мемориального дома-музея Л. В. Собинова. Леонид Витальевич Собинов (1872–1934) – уникальный певец-тенор, один из крупнейших представителей русской классической

вокальной школы, через магическое искусство и личность которого Ярославль оказался связан со всем миром, ибо он был яркой фигурой мировой музыкальной культуры. Певец родился в Ярославле в 1872 году и прожил в нем до окончания гимназии в 1890 году. Все это время для него родным был дом на улице Срубной, ныне – улице Собинова. Мысль о создании музея в доме, построенном в конце XVIII века и принадлежавшем не одному поколению семьи Чистовых-Собиновых, витала давно: в 1953 году вдова артиста Нина Ивановна Собинова передала в Ярославский музей-заповедник (тогда Ярославский краеведческий музей) костюмы, клавиры и некоторые документы, принадлежавшие артисту. В музее стала формироваться коллекция. Родовой же дом, наследные доли которого по согласию всех братьев и сестёр были выкуплены Собиновым в 1917 году, в 1919 году был изъят в пользу государства, и в нем были размещены коммунальные квартиры. В 1972 году, в год 100-летия со дня рождения Собинова, городские власти заговорили об обустройстве в нем музея, но вместо этого в него въехало зональное управление спортивных лотерей, а выставка к юбилею состоялась в Ярославском музее-заповеднике. И только в 1992 году Постановлением мэра Ярославля старинный особняк был передан на баланс музея для создания в нем экспозиции, посвященной Л. В. Собинову.

Первой решалась одна из сложнейших задач – реставрация здания, успешно выполнить которую в условиях экономического кризиса в стране удалось благодаря большому организаторскому опыту директора музея В. И. Лебедева, профессионализму инженера музея Ю. А. Андреева. Автором проекта реставрации дома Собиновых стала ведущий архитектор ЯООТ «Ярреставрация» С. Н. Столярова [Аносовская, 2023, с. 383]. А затем предстояло создание музейного пространства.

При решении этой сложной задачи важна личность музейного сотрудника, его профессионализм, знания, вовлеченность, заинтересованное отношение к фигуре Л. В. Собинова и воссоздаваемому пространству. Таким специалистом стала Алла Васильевна Аносовская, в 1994 году назначенная заведующей Мемориальным домом-музеем Собинова, историк по образованию, до этого момента почти 20 лет проработавшая в музее-заповеднике экскурсоводом, научным сотрудником отдела древнерусского и народно-прикладного искусства, затем – ученым секрета-

рем. Находясь в музее столько лет, Аносовская не могла и подумать о том, что ее жизнь развернется таким крутым образом: она станет создателем нового музея, возглавит его, а через тридцать лет будет одним из главных знатоков личной и творческой биографии Собинова и напишет о нем книгу.

В 1994 году, когда Аносовская была назначена заведующей музея Собинова, по ее признанию, дом «уже был отреставрирован, стоял пустой и прекрасный» (*личный архив автора, интервью с А. В. Аносовской*). Чтобы наполнить пустоту прекрасного особняка атмосферой подлинной жизни семьи Собиновых, предстояла большая работа. Поступление подлинных предметов для музея началось в 1953 году: это были первые материалы, переданные музею вдовой певца, Н. И. Мухиной, в числе которых был уникальный сценический костюм Л. В. Собинова, в котором он исполнял роль Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Затем заботу о пополнении коллекции взяла на себя дочь – С. Л. Собинова-Кассиль, передавшая основной массив материалов в 80-90-е годы, в период подготовки музея к открытию. Наряду с семьей, формированию собрания способствовали дары коллекционеров В. П. Прохорова, В. А. Лепешкина. Необходимо было осмыслить большое количество материалов, исследовать и воссоздать факты личной и творческой биографии Собинова, семьи, творческого окружения артиста. Решению этих задач способствовали работа Аносовской в Российском государственном архиве литературы и искусства, сотрудничество со специалистами Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, встречи и общение с родственниками Собинова. Собранные подлинные вещи артиста требовали изучения: атрибуции и постановки на государственный учет в фондах музея, определения необходимости реставрации, понимания нужности приобретения недостающих меморий. Но самое главное – создание концепции экспозиции будущего музея. Сведений об обстановке в комнатах и жизни семьи в этом доме почти не осталось, поэтому было принято решение сосредоточить внимание не на воссоздании выдуманных интерьеров, а на представлении частной жизни и творчества великого певца от рождения до смерти в его родном доме, «создание музея артиста в мемориальном доме» [Аносовская, 2023, с. 389]. Это был творческий про-

цесс по сотворению совершенно особой атмосферы, погружающей посетителя в иное время.

Открытие Мемориального дома-музея Л. В. Собинова состоялось 26 мая 1995 года. В нем было представлено исключительно полное культурное наследие именитого земляка: коллекции сценических костюмов, париков, театрального реквизита и аксессуаров, нотные партитуры с пометками Собинова, портреты, фотографии, афиши, открытки, а также семейные реликвии, личные вещи артиста. И, конечно, здесь звучит голос певца – в музее можно прослушать многие произведения собиновского репертуара. В 1997 году за создание этой экспозиции А. В. Аносовская, А. В. Чикирева (научный сотрудник музея), О. О. Кирюхина, (художник) были удостоены Областной премии второй степени имени И. А. Тихомирова.

С января 2008 г. музей был закрыт на реконструкцию, которая длилась 8 лет. Открывшийся в 2015 г. музей получил новое художественное оформление, более образно представляющее жизненный и творческий путь артиста. Музейные залы последовательно ведут посетителя от знакомства с родителями Собинова к годам учебы в гимназии и укладу жизни семьи, от первых выступлений до триумфа на сценах мира, от создания своей семьи, судьбах детей до последнего дня жизни артиста. Особенно «трогательна» мемориальная комната, наполненная только подлинными вещами артиста, где нет этикеток: кровать с подушкой, на которой он родился, любимое кресло, коробочки с гримом и флаконы парфюма, на дне которых сохранились ароматы. Два зала музея в цветовом решении и оформлении витрин представляют Большой и Мариинский театры, где выступал Собинов, открылся мезонин с экспонатами, связанными с гастрольной деятельностью певца. В музее достаточно деликатно использованы современные технические средства: сделаны электронные этикетки, позволяющие по желанию посетителя получить более полную информацию о заинтересовавшем предмете. Главное – в музее удалось создать атмосферу жизни конкретной семьи конца XIX века, дать представление об артистической среде и ввести в оперное закулирье. Аносовская достаточно точно определяет специфику этого музея: «Это пространство публичного одиночества, где человек ... ответит на вопрос: как и почему из обычного мальчика рождается такой гений? Человек проживает здесь какие-то свои воспоминания, связанные с близкими, он ассоциирует себя

с этой обстановкой, с этим прошлым. Воспоминания, которые здесь он находит, связаны с жизнью определенной семьи, но все равно это и его личные эмоции. И это создает атмосферу» (*личный архив автора, интервью с А. В. Аносовской*).

Аносовская считает, что это больше жилой, уютный и теплый дом, чем музей, чему способствует как отношение сотрудников к фигуре Собинова, к хранящимся бесценным предметам, так и добродушие, с которым они встречают посетителей. Экскурсии Аносовской могут длиться не положенные сорок пять минут, а час-полтора-два в зависимости от заинтересованности слушателей. Она щедро и эмоционально делится своими знаниями, рассказывая о Собинове, как о своем современнике: с упоминанием нюансов подготовки партий, создания сценических образов, отзывов критиков и поведения публики. Упоминания о семье артиста отличаются деликатным отношением к личной жизни и душевной теплотой.

В 2023 году вышла написанная Аносовской книга «Леонид Собинов. Жизнь артиста в историях и сюжетах», в которой она представила все собранные за тридцать лет материалы об артисте. Это издание можно считать еще одним из итогов, помимо создания дома-музея, ее деятельности, значимым вкладом в развитие музея-заповедника, в историю культуры Ярославля.

А. В. Аносовская, обратившаяся к исследованию жизни и творчества Собинова по необходимости выполнения должностных обязанностей, сегодня считает назначение заведующей мемориальным домом судьбоносным. Ее профессионализм, исследовательская неутомимость, творческое равнодушное отношение к фигуре Собинова позволили превратить исполнение служебного долга в личную ценность, музей – в дом, атмосфера которого чувствуется каждым в него приходящим.

Резюме

На наш взгляд, в деятельности музея роль сотрудников – ведущая и определяющая образ музея, каким его воспринимают посетители, профессиональное сообщество: от их знаний, квалификации, масштаба личности зависит то, какие, насколько глубоко и интересно будут представлены хранимые предметы. Составляющими успешности работы этих специалистов являются не только добросовестность исполняемых должностных обязанностей, но и инициатива, научный опыт, исследовательская интуиция, индивидуализированный подход к музейной вещи и ис-

тории ее бытования – все то, что позволяет личность сотрудника называть уникальной.

Библиографический список

1. Аносовская А. В. Театр в музейных раритетах. Опыт выставочной работы // XVII Тихомировские краеведческие чтения. 2019 – Год театра в России. Ярославль, 2021. С. 5–13.
2. Аносовская А. В. «Знакомый – незнакомый» художник Леон Зак. К истории написания портрета Л. В. Собинова и 150-летию со дня рождения певца // XVIII Тихомировские краеведческие чтения. 2019 – Год театра в России. Ярославль, 2023. С. 10–21.
3. Аносовская А. В. Леонид Собинов. Жизнь артиста в историях и сюжетах // Москва : Путник, 2023. 432 с.
4. Голенкевич Н. Из истории реставрационного дела в Ярославле (1920-е годы) : сб. VII научных чтений памяти Н. В. Перцева. URL: https://web.archive.org/web/20090307121808/http://artmuseum.yar.ru/index.php/Из_истории_реставрационного_дела_в_Ярославле_%281920-е_годы%29 (дата обращения: 17.04.2025).
5. Гусев Е. Жизнь во благо Отечества. URL: http://yarreg.ru/articles/sk_news_5_55980/ (дата обращения: 18.02.2024).
6. Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен. Москва : ВК, 2003. 614 с.
7. Сундиева А. А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007. № 10. С. 33–41.
8. Шиманская М. Жизнь начинали с войны. URL: <http://www.sevkray.ru/news/7/37890/> (дата обращения: 18.02.2024).
9. Шиманская М. Юбилей в лучах любви и признания. URL: <http://www.sevkray.ru/news/7/46425/> (дата обращения: 18.02.2024).
10. Шиманская М. Любовь человека с усталой душой. URL: <http://www.sevkray.ru/news/3/54861/> (дата обращения: 18.05.2024).
11. Шиманская М. Хранитель древностей. URL: https://yarreg.ru/articles/sk_news_3_49851/ (дата обращения: 12.05.2024).
12. Шиманская М. Музей купит танк. Недорого. URL: <http://www.sevkray.ru/news/5/5281/> (дата обращения: 18.02.2024).
13. Шиманская М. Два секрета Вениамина Ивановича. URL: <http://www.sevkray.ru/news/3/18046/> (дата обращения: 18.02.2024).
14. Энциклопедия реликвий Ярославля (Исторические редкости и художественные шедевры в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника). Москва : Изд-во ЗАО «2К», 2018. 536 с.
15. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник : официальный сайт. URL: <https://yarkremlin.ru> (дата обращения: 30.01.2025).

Reference list

1. Anosovskaja A. V. Teatr v muzejnyh raritetah. Opyt vystavочноj raboty = Theater in museum rarities. Exhibition experience // XVII Tihomirovskie kraevedcheskie chtenija. 2019 – God teatra v Rossii. Jaroslavl', 2021. S. 5–13.
2. Anosovskaja A. V. «Znakomyj – neznakomyj» hudozhnik Leon Zak. K istorii napisanija portreta L. V. Sobinova i 150-letiju so dnja rozhdenija pevca = «Familiar is unfamiliar» artist Leon Zack. On the history of painting a portrait of L. V. Sobinov and the 150-th anniversary of the singer's birth // XVIII Tihomirovskie kraevedcheskie chtenija. 2019 – God teatra v Rossii. Jaroslavl', 2023. S. 10–21.
3. Anosovskaja A. V. Leonid Sobinov. Zhizn' artista v istorijah i szuzhetah = Leonid Sobinov. The artist's life in stories and plots // Moskva : Putnik, 2023. 432 s.
4. Golenkevich N. Iz istorii restavracionnogo dela v Jaroslavl'e (1920-e gody) = From the history of restoration work in Yaroslavl (1920-s) : sb. VII nauchnyh chtenij pamjati N. V. Perceva. URL: https://web.archive.org/web/20090307121808/http://artmuseum.yar.ru/index.php/Iz_istorii_restavracionnogo_dela_v_Jaroslavl'e_%281920-e_gody%29 (data obrashhenija: 17.04.2025).
5. Gusev E. Zhizn' vo blago Otechestva = Life for the good of the Motherland. URL: http://yarreg.ru/articles/sk_news_5_55980/ (data obrashhenija: 18.02.2024).
6. Muzejnoe delo Rossii = Museum business of Russia / pod red. M. E. Kaulen. Moskva : Izd-vo «VK», 2003. 614 s.
7. Sundieva A. A. Muzejnaja professija segodnja = Museum profession today // Vestnik RGGU. 2007. № 10. S. 33–41.
8. Shimanskaja M. Zhizn' nachinali s vojny = Life was begun with war. URL: <http://www.sevkray.ru/news/7/37890/> (data obrashhenija: 18.02.2024).
9. Shimanskaja M. Jubilej v luchah ljubvi i priznani-ja = Anniversary in the rays of love and recognition. URL: <http://www.sevkray.ru/news/7/46425/> (data obrashhenija: 18.02.2024).
10. Shimanskaja M. Ljubov' cheloveka s ustaloj dushoj = Love of a man with a tired soul. URL: <http://www.sevkray.ru/news/3/54861/> (data obrashhenija: 18.05.2024).
11. Shimanskaja M. Hranitel' drevnostej = Keeper of Antiquities. URL: https://yarreg.ru/articles/sk_news_3_49851/ (data obrashhenija: 12.05.2024).
12. Shimanskaja M. Muzej kupit tank. Nedorogo = The museum will buy a cheap tank. URL: <http://www.sevkray.ru/news/5/5281/> (data obrashhenija: 18.02.2024).
13. Shimanskaja M. Dva sekreta Veniamina Ivanovicha = Two secrets of Veniamin Ivanovich. URL:

<http://www.sevkrai.ru/news/3/18046/> (data obrashheniya: 18.02.2024).

14. Jenciklopedija relikvij Jaroslavlja (Istoricheskie redkosti i hudozhestvennye shedevry v sobranii Jaroslavskogo gosudarstvennogo istoriko-arhitekturnogo i hudozhestvennogo muzeja-zapovednika) = Encyclopedia of relics of Yaroslavl (Historical rarities and artistic masterpieces in the collection of the Yaroslavl State Histori-

cal, Architectural and Art Museum-Reserve). Moskva : Izd-vo ZAO «2K», 2018. 536 s.

15. Jaroslavskij gosudarstvennyj istoriko-arhitekturnyj i hudozhestvennyj muzej-zapovednik = Yaroslavl State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve : oficial'nyj sajt. URL: [https:// yarkremlin.ru](https://yarkremlin.ru) (data obrashheniya: 30.01.2025).

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 23.04.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 23.04.2025; accepted for publication 15.05.2025.