

Научная статья

УДК 7-07

DOI: 10.20323/1813-145X-2025-3-144-229

EDN: KTEZVU

А. И. Безухов: профессионализм, педагогическое мастерство и творческое лидерство

Наталья Ивановна Лесакова

Кандидат культурологии, доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, доцент кафедры специальных дисциплин (музыкальное воспитание), Ярославский государственный театральный институт им. Фирса Шишигина. 150000, г. Ярославль, ул. Первомайская, 43
mednata69@mail, <https://orcid.org/0000-0002-5274-6870>

Аннотация. Статья посвящена Александру Ивановичу Безухову, уроженцу Нижнего Новгорода, выпускнику Нижегородской консерватории, выдающемуся хоровому дирижеру и педагогу, высочайшему профессионалу, практически всю жизнь жившему и творившему в Ярославле. Исследование носит монографический характер, что обусловлено значимостью педагога и музыканта, необходимостью последовательного изучения деятельности творческих личностей в рамках работы ЯГПУ. Имя Безухова известно всем знатокам и любителям хорового искусства Ярославля и области и ассоциируется с человеком высочайшей культуры хорового пения, обладающим уникальными знаниями в области хорового искусства, колоссальной волей и энергией и безграничной преданностью своему делу. В 1982 году Безухов стал преподавателем и руководителем хора ЯМУ им. Л. В. Собинова, и в кратчайшие сроки студенческий учебный хор становится коллективом, играющим видную роль в музыкальной жизни города. Уже в декабре 1983 года в зале Ярославской областной филармонии состоялся концерт хора училища, ставший настоящим событием и для исполнителей, и для слушателей. В 1984 году Безухов организовал и возглавил хор мальчиков Детской музыкальной школы № 7, который так же, как хор музыкального училища, стал не только творческой лабораторией, но полноценным концертующим коллективом, известным во многих городах России. С 1994 года А. И. Безухов организует в Ярославле цикл концертов «Хоровая музыка». В 2000 году открыта Кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания, у истоков которой стоял Безухов. А. И. Безухов являлся основателем одного из лучших творческих коллективов не только Ярославля, но и страны – хоровой капеллы «Ярославия» областной филармонии им. Л. В. Собинова, являлся хормейстером в 2003–2008 годы. Александр Иванович внес весомый вклад в дело хорового искусства и воспитал огромное количество учеников, которые успешно продолжают его дело и верно хранят высокие традиции классического хорового образования.

Ключевые слова: Александр Иванович Безухов; дирижер; хормейстер; хор; хоровой коллектив; хор мальчиков; ЯМУ им. Л. В. Собинова; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского; ученики

Для цитирования: Лесакова Н. И. А. И. Безухов: профессионализм, педагогическое мастерство и творческое лидерство // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 3 (144). С. 229–235. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-229>. <https://elibrary.ru/KTEZVU>

Original article

A. I. Bezukhov: professionalism, pedagogical skills and creative leadership

Natalia I. Lesakova

Candidate of culturology, associate professor at department of general humanities and theater studies, associate professor at department of special disciplines (musical education), Yaroslavl state theater institute named after Firs Shishigin. 150000, Yaroslavl, Pervomaiskaya st., 43
mednata69@mail, <https://orcid.org/0000-0002-5274-6870>

Abstract. The article is dedicated to Alexander Ivanovich Bezukhov, a native of Nizhny Novgorod, a graduate of Nizhny Novgorod Conservatory, an outstanding choral conductor and teacher, a top professional who lived and worked in Yaroslavl almost all his life. The study is of a monographic nature, which is due to the importance of the teacher and musician, the need for a consistent study of the activities of creative individuals within the framework of the work in YSPU. This name is known to all connoisseurs and lovers of choral art in Yaroslavl and the region and is associated with a person of the highest culture of choral singing, unique knowledge in the field of choral art, colossal will and energy and

boundless devotion to his work. In 1982, Bezukhov became a teacher and director of the choir at Yaroslavl Musical University named after L. V. Sobinov, and in the shortest possible time, the student, educational choir became a group playing a prominent role in the musical life of the city. Already in December 1983, a concert of the school choir took place in the hall of the Yaroslavl Regional Philharmonic, which became a real event for both the performers and the audience. In 1984, Bezukhov organized and headed the boys' choir of Children's Music School № 7, which, like the music school choir, became not only a creative laboratory, but a full-fledged concert group, known in many cities of Russia. Since 1994, A. I. Bezukhov was organizing a series of concerts in Yaroslavl called «Choral Music». In 2000, the Department of Theory and Methodology of Musical and Artistic Education was opened, at the origins of which stood Bezukhov. A. I. Bezukhov was the founder of one of the best creative groups not only in Yaroslavl, but also in the country – the choir chapel «Yaroslavia» of the regional philharmonic society named after L. V. Sobinov, and was a choirmaster in the period 2003–2008. Alexander Ivanovich made a huge contribution to the choral art and trained a great number of students who successfully continue his work and faithfully preserve the high traditions of classical choral education.

Key words: Alexander Ivanovich Bezukhov; conductor; choirmaster; choir; choral group; boys' choir; L. V. Sobinov YMU; YSPU named after K. D. Ushinsky; students

For citation: Lesakova N. I. A. I. Bezukhov: professionalism, pedagogical skills and creative leadership. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (3): 229-235. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-3-144-229>. <https://elibrary.ru/KTEZVU>

Введение

2025 год – юбилейный для педагогического факультета ЯГПУ им. К. Д. Ушинского: 25 лет назад было открыто музыкальное отделение, на котором осуществляется подготовка по профилю 44.03.01 Музыкальное образование (Кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания), у истоков стоял Александр Иванович Безухов, выдающийся хоровой дирижер и педагог, высочайший профессионал. Александр Иванович родился в Нижнем Новгороде (Горьком), он – выпускник Нижегородской консерватории, однако судьба распорядилась так, что его творческий путь продолжился в другом городе – Ярославле.

В 2026 Александру Ивановичу исполнилось бы 70 лет. Безвременно ушедший мастер воспитал огромное количество учеников, которые успешно продолжают его дело и верно хранят высокие традиции классического хорового образования. Этим обусловлена **актуальность** исследования. **Методами исследования** являются искусствоведческий, биографический, метод беседы и интервью, метод сбора и анализа литературы, в том числе периодики и рукописей, аналитический метод.

Результаты исследования

Могучее педагогическое средство – хоровое пение

На педагогическом факультете ЯГПУ им. К. Д. Ушинского с 2000 года открыто музыкальное отделение, на котором осуществляется подготовка по профилю 44.03.01 Музыкальное образование. К. Д. Ушинский, прославленный педагог-демократ, в первую очередь знаменит откры-

тием и обоснованием научного подхода к педагогике в России; факты его интереса к песне, особенно хоровой, малоизвестны. Однако Ушинский превозносил воспитательную ценность пения в хоре: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей!» [Ушинский, 1954, с. 122]. Не скрывая, что («к несчастью» [Ушинский, 1954, с. 121]) не был знатоком пения, ученый подчеркивал, что этот вид музыкальной культуры («милый, стройный» [Ушинский, 1954, с. 121]) рождает «трогающее чувство» [Ушинский, 1954, с. 121]. И абсолютным панегириком пению в хоровом коллективе звучит следующая фраза-лозунг: «Когда запоют в наших школах, тогда можно будет сказать, что они пошли вперед» [Ушинский, 1954, с. 121]. Педагогическое творчество Ушинского весьма актуально и в наши дни, а его суждения о значении и роли искусства в жизни учащихся настолько значимы, что и сегодня они открывают для образовательного процесса новые дидактические средства и методы.

В 1987 году Л. И. Гнатовская написала отзыв о концерте студенческого хора, прошедшем в Ярославской филармонии: «Концерт хора ЯМУ им. Л. В. Собинова (художественный руководитель и дирижер А. Безухов), проходивший в зале областной филармонии, вылился в подлинный праздник. Его атмосфера была приподнятой и одухотворенной. Казалось, что увлеченность музыкой сплотила исполнителей и слушателей в один – живой и чуткий – организм» (Л. Гнатовская *На концерте хора // Северный рабочий*. 1987. 14 мая). Более чем вековой интервал разделяет эти цитаты: первая – из Второго

тома собраний сочинений К. Д. Ушинского, опубликованных под названием «Педагогическая поездка по Швейцарии», вторая – из статьи ярославской газеты «Северный рабочий», однако несомненна их корреляция.

Надо отметить, что Россия в былые времена славилась традициями хорового искусства, которые сегодня переживают не лучшие времена. Сайт РИА Новости цитировал слова президента России В. В. Путина, где он пенял на то, что в школьных программах уделяется мало внимания литературе и музыкальному образованию [РИА Новости, 2013]. Однако Ярославль имеет все основания гордиться своей хоровой культурой, благодаря, и это так, благодаря огромному вкладу, который внес в нее Александр Иванович Безухов.

**Начало творческого пути в Ярославле:
А. И. Безухов – преподаватель и хормейстер
ЯМУ им. Л. В. Собинова**

А. И. Безухов родился в Нижнем Новгороде (город Горький в 1956 г.), где получил фундаментальное музыкальное образование (хоровая капелла мальчиков под руководством Народного артиста РФ, профессора Л. К. Сивухина, музыкальное училище, Нижегородская консерватория – класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора М. А. Саморуковой), а также первый педагогический опыт (являлся хормейстером Горьковской хоровой капеллы мальчиков, хормейстером Камерного хора Музыкального общества Горьковской области), но весь свой талант, свои уникальные знания и высочайшую культуру хорового пения выдающийся дирижер и педагог отдал городу Ярославль, в который он приехал в 1982 году и стал преподавателем и руководителем хора ЯМУ им. Л. В. Собинова.

В кратчайшие сроки студенческий, учебный, хор под управлением Безухова становится коллективом, играющим видную роль в музыкальной жизни города. Уже в декабре 1983 года в зале Ярославской областной филармонии состоялся концерт хора училища, ставший настоящим событием и для исполнителей, и для слушателей. Для одних это был важный экзамен на творческую зрелость, для других – счастливая возможность общения с русской и советской хоровой музыкой.

Через месяц, в январе 1984-го, хор Собиновского училища дает следующий концерт в зале филармонии. «Мы привыкли к тому, что на сцене Концертного зала филармонии выступают маститые музыканты, певцы, прославленные

коллективы. И то, что учащимся музыкального училища эта сцена была предоставлена уже во второй раз, – большая честь для будущих педагогов детских музыкальных школ области, начинающих исполнителей, а также радость для их наставников», – отмечает Е. Степанкова, музыкальный редактор Ярославской филармонии (*Е. Степанкова Дебюты молодых // Северный рабочий. 1984. 08 января*).

С 1987 года хор музыкального училища под руководством А. И. Безухова не только регулярно принимает участие в различных фестивалях в разных городах, но и открыл серию концертов с новыми большими сольными программами. В мае 1987 года концерт коллектива «Хоровая музыка от старины до наших дней» вылился в «подлинный музыкальный праздник» (*Л. Гнатовская На концерте хора // Северный рабочий. 1987. 14 мая*). В программе были представлены в исторической последовательности хоровые произведения композиторов эпохи Возрождения, классицизма, романтизма, современных авторов. Во втором отделении были исполнены произведения русских композиторов. Здесь было представлено как народное творчество, так и профессиональное композиторское искусство. Произведения были исполнены не только на высочайшем профессиональном уровне, но и настолько ярко, свободно, артистично, что многие из них были исполнены на бис. Жанровая и стилистическая многоплановость концерта обусловила сложные художественно-исполнительские задачи, которые учебным хором под управлением А. И. Безухова были блестяще выполнены. Вокально-тембровая выразительность, умение мыслить масштабно, владение широким певческим дыханием, сложенное полифоническое сплетение, мастерское исполнение звукоизобразительных эффектов, точное чувство стиля, тонкое воплощение содержания исполняемых произведений – это не весь перечень эпитетов, которыми характеризовали и характеризуют слушатели творческие достоинства хора музыкального училища под управлением А. И. Безухова.

В 1993 году руководимый Безуховым хор музыкального училища с большим успехом гастролировал в США, в 1996 году стал Лауреатом Международного конкурса хоров «Поющая Россия» в городе Москва. Также в 1996 году (9 ноября) хор принимал участие в концерте Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. В программу вошли произведения разных авторов и различных стилей.

Хор мальчиков и юношей ДМШ № 7 – новый этап деятельности Безухова

В 1984 году Безухов организовал и возглавил хор мальчиков на базе Хорового общества Ярославской области при Детской музыкальной школе № 7, который так же, как хор музыкального училища, стал не только творческой лабораторией, но полноценным концертующим коллективом, известным во многих городах России.

Два года велась организационная работа по созданию коллектива. С 1986 года 45 мальчиков были зачислены в 1 класс на хоровое отделение школы. Сложилась определенная структура, помогающая организовать учебный процесс, состоящая из четырех возрастных групп. Коллектив стремительно перерос рамки структуры обычного хорового отделения ДМШ и стал гордостью культурной жизни города. Благодаря гастрольным поездкам и участию в различных фестивалях, а также неоднократному участию в передачах Центрального и ярославского телевидения и радио, ярославский хор мальчиков опознавался как один из ведущих в стране. Александр Иванович, тщательно проанализировав музыкальную жизнь Ярославля и сравнив ее (не в лучшую сторону) с городами, где имеются музыкальные вузы, в 1996 году обращается с просьбой рассмотреть возможность организации в нашем городе структуры, работающей по системе хорового училища.

Активность жизненной и творческой позиций, непревзойденный энтузиазм и безграничная любовь к делу всей своей жизни, а также к Ярославлю, ставшему для музыканта второй родиной, побуждали А. И. Безухова к конструктивным действиям, способствующим созданию более благоприятной, насыщенной музыкальной обстановки в городе и области. Необходимо отметить, что все эти заявления не были простой формальностью или громкими фразами: Александр Иванович констатировал единичные случаи возвращения в Ярославль выпускников музыкального училища им. Л. В. Собинова, продолживших обучение в музыкальных вузах других городов. Более того, Безухов отмечает, что практика наблюдения за выпускниками (отделения дирижер-хоровик) музыкальных училищ показала, что далеко не все из них работают успешно и в принципе – работают по своей специальности. При предлагаемой им новой (в Ярославле) системе будет возможность с раннего детства или юности проследить, помочь, направить развитие будущих музыкантов-

профессионалов и наиболее оптимально и правильно сориентировать их на дальнейшую профессиональную деятельность.

Просветительский модус концертной деятельности руководимых Безуховым хора ЯМУ им. Л. В. Собинова и хора мальчиков и юношей ДМШ № 7

На протяжении многих лет хор Собиновского училища и хор мальчиков и юношей ДМШ № 7, поднимаясь по ступеням творческого роста, демонстрировали свою артистическую состоятельность и профессиональную прочность. Два коллектива, обучаясь в различных учебных заведениях, осуществляли совместную концертную просветительскую деятельность, открывая ярославцам все новые пласты мирового хорового творчества. Выступления коллективов (первую часть программы представлял хор мальчиков, вторую – обучающиеся ЯМУ) выливались в хоровые праздники: атмосфера всегда была приподнятой и одухотворенной, увлеченность музыкой сплачивала исполнителей и слушателей в один – живой и чуткий – организм. К сожалению, не все тексты программ концертов сохранились, но даже изучение некоторых из них вызывает удивление и восхищение: не только колоссальный объем, количество исполняемых произведений, но и их жанровая и стилистическая многоплановость. В 1995–1996 году хоры подготовили 7 концертов, представив в них произведения (без преувеличения) всех времен и народов.

Программа «Хоровая музыка западноевропейских композиторов XVI – XX вв.» включила в себя 19 хоров, в программе были представлены не только произведения самых различных жанров, но и сосуществовали духовная и светская музыка, создавая мозаику уникального четырехвекового музыкального опыта.

Программа «Русская духовная музыка» состояла из 27 номеров: 6 хоров П. Чеснокова, 3 хора А. Кастальского, 3 хора Д. Бортнянского, 2 хора А. Гречанинова, хоры В. Зинovieва, С. Войтенко, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Ипполитов-Иванова, Н. Кедрова, А. Архангельского, А. Егорова, К. Шведова, А. Туренкова, а также хор неизвестного автора XVIII в. «Исайе, ликуй!». Все произведения этой программы принадлежали одному направлению, что обеспечивало ее стилистическое единство и создавало особую атмосферу.

Третья программа «Хоровая музыка русских композиторов XVIII – XX вв.» содержала

28 произведений хорового искусства. В данной программе представлены произведения русских и советских композиторов разных эпох и стилей. Однако необходимо отметить, что композиция концерта, выстроенная на чередовании быстрых, виртуозных хоров с лирическими, задумчивыми, а также на нарастании и спадании динамики, создающими эмоциональные волны, усиливала общее впечатление и подчеркивала, что русская музыка – это сокровищница, отражающая многовековую историю и самобытную культуру, охватывающая широкий спектр жанров и стилей.

В четвертом цикле, состоявшем из 24-х номеров – «Русские народные песни и американская музыка», молодыми исполнителями были исполнены 14 русских народных песен в обработках различных авторов, в том числе А. И. Безухова. Второе отделение состояло из хоровых произведений американских авторов. Не будет преувеличением сказать, что эта программа являлась наиболее яркой как в динамическом эквиваленте, так и в плане представления вокальных сочинений принципиально разных культурных традиций, такое сочетание требует деликатного подхода. Безухов составил действительно «живую» программу, которая дала возможность слушателям ощутить дух каждой музыкальной культуры, ее уникальность и своеобразие, ее истоки и традиции.

Следующие три программы исполнялись совместно с солистами и коллективами Ярославской областной филармонии. Отметим, что стремление к интеграции коллективов и исполнителей было важной особенностью работы Безухова.

Завершил этот плодотворнейший сезон (1995–1996 гг.) концерт, посвященный 80-летию юбилею Г. Свиридова, в котором юные музыканты выступали в сопровождении симфонического оркестра Ярославской филармонии (дирижер – Народный артист Украины А. Гуляницкий).

Работа молодых хоровых коллективов под руководством А. И. Безухова вызывала неизменный восторг слушателей: сложнейшие партии исполнялись студентами и школьниками на самом высоком уровне! Удивительно, что столь юное поколение глубоко проникло в атмосферу духовной музыки, ведь на протяжении многих десятилетий она была исключена из хорового репертуара, что вызвало утрату вековой исполнительской традиции.

Новые вехи творчества Безухова

В 2003 году А. И. Безухов явился основателем одного из лучших творческих коллективов не только Ярославля, но и страны – хоровой капеллы «Ярославия» областной филармонии им. Л. В. Собинова, являлся хормейстером в период 2003–2008 годы.

Немного раньше, в 2000 году, на педагогическом факультете ЯГПУ им. К. Д. Ушинского была открыта кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания, у истоков которой стоял А. И. Безухов. На отделении по сей день осуществляется подготовка по профилю 44.03.01 Музыкальное образование. Изучая широкий круг психолого-педагогических, историко-теоретических, методических дисциплин, совершенствуя навыки вокала, дирижирования, игры на музыкальных инструментах, студенты получают квалификацию «Учитель музыки» [ЯГПУ им. К. Д. Ушинского].

Как и в Ярославском музыкальном училище, А. И. Безухов в ЯГПУ являлся руководителем хора и преподавателем отделения. Хор ЯГПУ им. К. Д. Ушинского является лауреатом многочисленных конкурсов, в том числе международных, коллектив стал «музыкальной визитной карточкой» ЯГПУ, успешно сочетает учебную и концертную работу.

Несомненными достоинствами исполнительской манеры и этого студенческого коллектива являлись точный строй, красивый звук, ясная дикция, разнообразие оттенков, чувство формы и владение широким певческим дыханием. Эти результаты – плод серьезного труда коллектива и, в первую очередь, его художественного руководителя и дирижера – Александра Безухова, а также его супруги, соратницы, хормейстера и администратора хора – Марины Безуховой.

Александр Иванович всегда совмещал дирижерскую деятельность с педагогической работой: более 20-ти лет преподавал в ЯМУ им. Л. В. Собинова на дирижерско-хоровом отделении, затем 14 лет вел не только хоровой класс, но индивидуальные занятия по хоровому дирижированию в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Безухов воспитал огромное количество учеников, которые успешно продолжают его дело, с таким же завидным энтузиазмом верно сохраняя высокие традиции классической хоровой культуры. Прекрасный воспитатель стал учителем-наставником многих действующих хормейстеров не только Ярославля и области, но и дру-

гих городов, их коллективы являются многократными лауреатами всевозможных российских и международных конкурсов, а хормейстеры свято чтят память этого замечательного человека и музыканта, подвижника хорового пения, продолжая хоровое дело учителя.

Библиографический список

1. Агафонников И. Размышления о подготовке хормейстера в среднем звене музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования. Москва : Музыка, 1991. Вып. 3. С. 126–136.
2. Алиев Ю. Б. «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение!» (К. Д. Ушинский о художественном образовании) // Проблемы современного образования. URL: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/k-d-ushinskij/o-njom/stati-i-issledovaniya-pedagogiki-k-d-ushinskogo/item/1657-yu-b-aliev-kakoe-eto-moguchee-pedagogicheskoe-sredstvo-khorovoe-penie-k-d-ushinskij-o-khudozhestvennom-obrazovanii.html> (дата обращения: 05.03.2025).
3. Асафьев Б. О. О хоровом искусстве. Ленинград : Музыка, 1980. 216 с.
4. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности : методические рекомендации. Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2009. 60 с.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре // Что должно дать хоровое общество. Москва : Музыка, 1967. 101 с.
6. Вопросы хорового образования : сб. трудов. Москва : ГМГТИ им. Гнесиных, 1985. Вып. 77. 147 с.
7. Кац А. Дирижер – это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия. 1995. № 3. С. 17–29.
8. Левандо П. Проблемы хороведения. Ленинград : Музыка, 1974. 282 с.
9. Левандо П. Хоровая фактура. Ленинград : Музыка, 1989. 123 с.
10. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Москва : Музыка, 1963. 210 с.
11. Птица К. Б. О хоровом дирижировании // Работа в хоре : сб. ст. Москва : Профиздат, 1960. С. 221–280.
12. Путин считает, что в школах уделяется мало времени литературе и музыке // РИА Новости. 2013. URL: <https://ria.ru/20131002/967329316.html> (дата обращения: 05.02.2025).
13. Свешников А. Статьи. Воспоминания / под ред. К. Б. Птицы. Москва : Московская консерватория. Музыка, 1998. 328 с.
14. Ушинский К. Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Берн // Избран. пед. соч. В 2 т. Т. 2. Москва, 1954. С. 121–130.

15. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя // Избранные произведения: в 4-х т. 2-е изд. доп. Москва : Парнас, 1983. 318 с.

16. Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. М. Марисова. Москва : Музыка, 1983. 202 с.

17. ЯГПУ им. К. Д. Ушинского : официальный сайт. URL: <https://yspu.org> (дата обращения: 06.03.2025).

Reference list

1. Agafonnikov I. Razmyshleniya o podgotovke hormejshtera v srednem zvene muzykal'nogo obrazovaniya = Reflections on preparing the choirmaster in the middle link of music education // Metodicheskie zapiski po voprosam muzykal'nogo obrazovaniya. Moskva : Muzyka, 1991. Vyp. 3. S. 126–136.
2. Aliev Ju. B. «Kakoe jeto moguchee pedagogicheskoe sredstvo – horovoe penie!» (K. D. Ushinskij o hudozhestvennom obrazovanii) = «What a powerful teaching tool – choral singing!» (K. D. Ushinsky on art education) // Problemy sovremennogo obrazovaniya. URL: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/k-d-ushinskij/o-njom/stati-i-issledovaniya-pedagogiki-k-d-ushinskogo/item/1657-yu-b-aliev-kakoe-eto-moguchee-pedagogicheskoe-sredstvo-khorovoe-penie-k-d-ushinskij-o-khudozhestvennom-obrazovanii.html> (data obrashheniya: 05.03.2025).
3. Asaf'ev B. O. O horovom iskusstve = About choral art. Leningrad : Muzyka, 1980. 216 s.
4. Bezuhov A. I. Rabota s horovym kolektivom: osnovnye aspekty hormejshterskoj dejatel'nosti = Working with a choral group: the main aspects of choirmaster activity : metodicheskie rekomendacii. Jaroslavl' : izd-vo JaGPU im. K. D. Ushinskogo, 2009. 60 s.
5. Vinogradov K. Rabota nad dikciej v hore = Work on diction in the choir // Chto dolzhno dat' horovoe obshhestvo. Moskva : Muzyka, 1967. 101 s.
6. Voprosy horovogo obrazovaniya = Questions of choral education : sb. trudov. Moskva : GMGTI im. Gnesinyh, 1985. Vyp. 77. 147 s.
7. Kac A. Dirizher – jeto professija vtoroj poloviny zhizni muzykanta = Conductor – the profession of the second half of the musician's life // Muzykal'naja akademiya. 1995. № 3. S. 17–29.
8. Levando P. Problemy horovedeniya = Problems of dance study. Leningrad : Muzyka, 1974. 282 s.
9. Levando P. Horovaja faktura = Choral texture. Leningrad : Muzyka, 1989. 123 s.
10. Lokshin D. Zamechatel'nye russkie hory i ih dirizheri = Wonderful Russian choirs and their conductors. Moskva : Muzyka, 1963. 210 s.
11. Ptica K. B. O horovom dirizhirovanii = About choral conducting // Rabota v hore : sb. st. Moskva : Profizdat, 1960. S. 221–280.
12. Putin schitaet, chto v shkolah udeljaetsja malo vremeni literature i muzyke = Putin believes that little time is devoted to literature and music in schools // RIA Novosti.

2013. URL: <https://ria.ru/20131002/967329316.html> (data obrashhenija: 05.02.2025).

13. Sveshnikov A. Stat'i. Vospominanija = Articles. Memoirs / pod red. K. B. Pticy. Moskva : Moskovskaja konservatorija. Muzyka, 1998. 328 s.

14. Ushinskij K. D. Pedagogicheskaja poezdka po Shvejcarii. Pis'mo tret'e. Bern = Pedagogical trip in Switzerland. Letter three. Bern // Izbran. ped. soch. V 2 t. T. 2. Moskva, 1954. S. 121–130.

15. Jefros A. V. Repeticija – ljubov' moja = Rehearsal is my love // Izbrannye proizvedenija: v 4-h t. 2-e izd. dop. Moskva : Parnas, 1983. 318 s.

16. Jurlov A. Stat'i. Vospominanija. Materialy = Articles. Memories. Materials / sost. i red. M. Marisova. Moskva : Muzyka, 1983. 202 s.

17. JaGPU im. K. D. Ushinskogo = YSPU named after K. D. Ushinsky : oficial'nyj sajt. URL: <https://yspu.org> (data obrashhenija: 06.03.2025).

Статья поступила в редакцию 25.03.2025; одобрена после рецензирования 22.04.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 25.03.2025; approved after reviewing 22.04.2025; accepted for publication 15.05.2025.