

Научная статья
УДК 792.01(091)
DOI: 10.20323/1813-145X-2025-4-145-257
EDN: GVQPQT

Ярославская театральная школа: исторический аспект и актуальные практики

Ирина Викторовна Азеева

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина. 150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43.
iva2013.azeeva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2250-4344>

Аннотация. Статья представляет собой исследование процесса формирования и развития театральной школы на примере Ярославского государственного театрального института имени Фирса Шишигина. В центре внимания – роль школы в профессиональном становлении актера драматического театра, развитии его профессиональных умений, навыков и формировании творческой личности. В качестве объекта исследования выступает российская театральная школа. Особое внимание уделяется роли творческого лидера школы в процессе ее зарождения, выборе методических ориентиров и дальнейшей жизнедеятельности. На основе проведенного исследования актуально дефинируется понятие «театральная школа», что свидетельствует о новизне исследовательской концепции, а также о теоретической значимости исследования.

Представлен научный анализ ярославской театральной школы, включающий рассмотрение ее исторического развития, методических подходов и оценку эффективности деятельности. Отмечается роль специализированных научных конференций, регулярно организуемых ЯГТИ им. Ф. Шишигина, в процессе научного осмысления и рефлексии о деятельности данной школы.

Автор описывает своеобразие конкретной театральной школы, решая сложную задачу обоснования ее неповторимости и оригинальности.

Историческая ретроспектива становления школы позволяет выявить факторы, оказавшие влияние на ее развитие, и проследить взаимосвязь ярославской театральной школы с общим контекстом развития российской театральной школы.

Исследование опирается на традиции и актуальные практики отечественной театральной школы.

Ключевые слова: театральная школа; дефинирование понятия; Ф. Е. Шишигин; традиция; методические принципы; учитель; ученик; творческая личность

Для цитирования: Азеева И. В. Ярославская театральная школа: исторический аспект и актуальные практики // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 4 (145). С. 257–264. <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-4-145-257>. <https://elibrary.ru/GVQPQT>

Original article

Yaroslavl theater school: historical aspect and current practices

Irina V. Azeeva

Candidate of culturology, associate professor, head of the department of general humanities and theater studies, Firs Shishigin Yaroslavl state theatrical institute. 150000, Yaroslavl, Deputatskaya st., 15/43
iva2013.azeeva@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2250-4344>

Abstract. The article is a study of the formation and development of a theater school using the example of the Firs Shishigin Yaroslavl State Theater Institute. The focus is on the role of the school in the professional development of a drama theater actor, the development of his professional skills and the formation of a creative personality. The Russian theater school serves as the object of research. Special attention is paid to the role of the creative leader of the school in the process of its inception, the choice of methodological guidelines and further life activities. Based on the conducted research, the concept of «theater school» is being defined, which indicates the novelty of the research concept, as well as the theoretical significance of the study.

A scientific analysis of the Yaroslavl theater school is presented, including consideration of its historical development, methodological approaches and evaluation of the effectiveness of its activities. The role of specialized scientific

conferences, regularly organized by the F. N. Shishigin YSTI, in the process of scientific understanding and reflection on the activities of this school is noted.

The author describes the uniqueness of a particular theater school, solving the difficult task of substantiating its uniqueness and originality.

A historical retrospective of the school's formation allows us to identify the factors that influenced its development and trace the relationship of the Yaroslavl theater school with the general context of the development of the Russian theater school.

The research is based on the traditions and current practices of the Russian theater school.

Key words: theater school; definition of the concept; F. E. Shishigin; tradition; methodological principles; teacher; student; creative personality

For citation: Azeeva I. V. Yaroslavl theater school: historical aspect and current practices. *Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2025; (4): 257-264. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/1813-145X-2025-4-145-257>. <https://elibrary.ru/GVQPQT>

Введение

Ярославская театральная школа – одна из ведущих театральных школ России. Ее формирование началось на этапе возникновения и развития в Ярославле среднего театрального училища (1962–1980) и преемственно продолжилось в театральном вузе, открытом в 1980 году на базе данного училища. Успешная жизнедеятельность школы в настоящее время свидетельствует об ее устойчивых методических основаниях и убедительных в своей творческой и педагогической состоятельности актуальных практиках. Исследование процесса формирования и развития данной школы дает возможность глубокого осмысления феномена театральной школы в целом, а также позволяет внести дополнения и сделать важные акценты в процессе дефинирования понятия «театральная школа».

Методы исследования

Исследование выполнено в междисциплинарном научном пространстве культурологии и театроведения.

Методы исследования определены его целью (анализ оригинальной практики формирования театральной школы в Ярославле), объектом и предметом – феноменом российской театральной школы в его локальном проявлении (ярославская театральная школа). Важным оказался системный подход, позволяющий рассмотреть такой крупный феномен, как театральная школа, состоящий из ряда компонентов (в том числе и теоретического – дефинирование понятия «театральная школа»), рассмотренных в историческом и актуальном аспектах.

Заявленный исторический аспект исследования становления и развития театральной школы потребовал глубокого изучения исторического кон-

текста данного процесса и, как следствие, использования исторического метода исследования.

Театроведческий подход обеспечил исследование профессиональной терминологией, а также обусловил понимание методологических и методических оснований театральной школы как процесса обучения и профессионального воспитания будущего актера. Театроведческий подход является ведущим и в дефинировании понятия «театральная школа».

Результаты исследования

Понятие «театральная школа» широко используется в современной гуманитарной науке и, в частности, науке о театре. Однако опыты его дефинирования (описания, определения), конкретизации имеют существенные различия как в научных исследованиях, так и в высказываниях практиков театра и театрального образования. Диапазон вышеназванных опытов широк. От достаточно лаконичных определений («...театральная школа представляет прежде всего единство творческой методологии, художественной традиции, эстетических и нравственных ценностей» [Найденко, 2019, с. 7]), до развернутых описаний (глава «Наша театральная школа» в книге А. С. Кузина «Театральная школа: современные смыслы», в которой отечественная театральная школа представлена в историческом, практическом и даже ностальгическом ракурсах [Кузин, 2017, с. 11–19]).

Отметим, что в утверждении того, что в отечественной науке о театре и театральной практике, в науке о культуре в целом наблюдается устойчивое единение в том, что понятие «театральная школа» не сводится к учебному заведению и творческо-образовательному направлению.

Понятие «театральная школа» стало предметом отдельного исследования театроведа Н. А. Шалимовой [Шалимова, 2006]. Данное ею

описание содержит анализ разработанной и кодифицированной театральными школами профессиональной терминологии, определение значения школы, заключающееся в сохранении определенной культурной традиции театрального мышления и творчества («...сохранить то, что изначально заложено великими основателями отечественной театральной школы — школа обязательно консервативна»), акцентирование «живой» консервативности, поскольку целью школы является «жизнь великой традиции русского актерства в ее эстетической значимости и художественной актуальности». И, пожалуй, самое важное, пусть и широко известное, подчеркивание того, что на сегодняшний день единственный способ сохранения школы — «это передача традиции: от театрального педагога к студенту, от личности учителя к личности ученика» [Шалимова, 2006, с. 6].

Рассматривая театральную школу как понятие чрезвычайно сложно дефинируемое, а также учитывая необходимость всегда иметь в виду становление в школе творческой личности, понимание того, что от учителя к ученику передается не некая сумма информации и не просто технология актерского дела, а «нечто совсем другое», важно отметить и следующие заключения, сделанные Н. А. Шалимовой, утверждающей, что передается «личностное понимание основ театрального дела — сначала педагогом, а потом и студентом», что «сам метод сценической педагогики базируется на личностном освоении основных профессиональных категорий и самой актерской профессии», что в театральной школе «в большей степени, нежели в какой-либо другой, учителя и ученики разнятся меж собой не столько как социально определенные *индивиды*, сколько как духовно содержательные *личности*» (выделено автором) [Шалимова, 2006, с. 6–7].

Несмотря на отмеченное выше устойчивое единение в стремлении разграничить театральную школу как таковую и театральное образование как масштабное явление, установление границ применения понятия «театральная школа» остается проблемой. Довольно часто оно используется в широких границах образовательной практики как синоним понятия «учебное заведение». Такое истолкование понятия проникает и на территорию научных исследований, научно-популярных текстов. В частности, это произошло в процессе подготовки к изданию коллективной монографии «Русская театральная школа», опубликованной в 2004 году и до сих пор остающейся

едва ли не единственным масштабным текстом, имеющим целью описание феномена отечественной театральной школы [Русская театральная школа, 2004]. Результатом стало презентирование в историческом аспекте системы ведущих российских учебных заведений (вузов искусств), в которых можно получить актерскую профессию. Не умаляя значимость данной коллективной монографии, созданной в «жанре» большого театрального буклета, отметим, что размышлений о существовании феномена русской театральной школы она, к сожалению, не содержит, несмотря на то, что в ней объемно переставлены носители той или иной школы — учителя и ученики. Исторический аспект образовательной практики (исторический очерк), как правило, доминирует и в изданиях, посвященных известным театральным школам. Показательным в этом смысле является юбилейное издание, посвященное истории старейшей театральной школы России — Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, ныне — Российский государственный институт сценических искусств [Санкт-Петербургская государственная академия ... , 2009]. Исключением из вышеназванной сложившейся практики выглядит двухтомник «Век почти что прожит...», в котором не только раскрывается история Вахтанговской театральной школы, но и очевидно стремление описать известнейшую театральную школу, то есть по сути дефинировать понятие «Вахтанговская театральная школа». Составителям в этой ситуации многозадачности удалось органично использовать в издании и презентационный посыл [«Век почти что прожит...» ... , 2014]. Для Театрального института имени Бориса Щукина в целом характерно стремление к научно-практическому осмыслению Вахтанговской театральной школы [Вахтанговская театральная школа ... , 2021; Любимцев, 2017].

Ярославская театральная школа также стремится к научно-практическому исследованию своей традиции и современных методик. Понимая себя как неотрывную часть большой российской театральной школы, она включает в диапазон исследовательского интереса и этот феномен. В институте прошел ряд конференций, предметом исследования которых стал феномен театральной школы. Начало было положено в 2005 году конференцией «Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности», имевшей целью выявление в процессе научно-творческого описания специфики школы,

характерных признаков ярославской театрально-педагогической традиции. Результаты работы конференции позволили ввести в научный оборот термин «ярославская театральная школа» [Ярославская высшая ... , 2006]. В 2015, 2020, 2022 годах прошли уже более масштабные конференции «Российская театральная школа в XXI веке», как по предмету исследования, так и по количеству принявших в них участие исследователей [Российская театральная школа ... , 2016; 2021; 2013]. На конференциях обсуждались актуальные вопросы жизнедеятельности российской высшей театральной школы, исторические аспекты становления и развития театрального образования в России, разносторонне осмыслился феномен театральной школы, проходили презентации результатов научных исследований в области истории, современного состояния и перспектив развития российского театрального образования.

Существуют как определенные предпосылки возникновения театральной школы в Ярославле, так и факторы, свидетельствующие о незакономерности ее появления именно в Ярославле, своеобразном «стечении обстоятельств», определившем ее рождение.

В роли довольно далекой предпосылки можно рассматривать существование в Ярославле в 1919–1927 годах государственного театрального техникума, главной целью которого было обеспечение молодыми актерскими кадрами муниципализированного в 1918 году Ярославского драматического театра, уже в те годы носившего имя основателя общедоступного профессионального театра в России Федора Григорьевича Волкова [Соловьева, 1997]. Актерское мастерство в техникуме преподавали артисты и режиссеры Театра им. Ф. Г. Волкова. Следовательно, можно говорить о делающей первые шаги театральной школе. К сожалению, описания данной актерской школы найти пока не удалось. Можно только предполагать, какой была методика передачи школы от учителя к ученику, учитывая практику, сложившуюся в российском провинциальном театре еще в XIX веке и сохранившуюся к моменту открытия техникума в Ярославле, несмотря на революционные потрясения, испытываемые Россией. В. Н. Всеволодский-Гернгросс в своей «Истории театрального образования в России», опубликованной в 1913 году, «окидывая беглым взглядом» лицо российского провинциального театра, пишет, что «школы актерского исполнения не было, собственно, никакой» [Все-

володский-Гернгросс, 2004, с. 44]. В Ярославле ситуация не была столь плачевной, поскольку местные актеры имели возможность наблюдать (а, следовательно, и учиться) искусство довольно многочисленных именитых столичных актеров, гастролирующих на их сцене, да и Москва была недалеко.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что театральный техникум был не столько предпосылкой возникновения актерской школы, сколько первым шагом (к сожалению, коротким) в становлении государственной системы театрального образования в Ярославле.

Другой предпосылкой можно полагать активный творческий рост Театра им. Ф. Волкова в 30–50-е годы. Одной из форм пополнения труппы молодыми актерами стали театральные студии при театре, первая из которых набрана в 1943 году, а последний выпуск студийцев состоялся в 1959 году. До открытия театрального училища оставалось два года. Блестящих мастеров послевоенной Волковской сцены, преподающих в студии, можно уверенно полагать носителями театральной школы, несмотря на то, что большинство из них не имели столичного театрального образования, обучались актерскому мастерству в подобных театральных студиях, которые существовали во многих крупных провинциальных театрах того времени.

Актерские студии при российских провинциальных театрах — важное основание для возникновения государственных профессиональных театральных школ, сначала средних, а потом, в преемственной связи, и высших.

К началу 60-х в Театре им. Ф. Волкова, пополнившегося в 50-е годы еще и выпускниками московских театральных школ, сформировалась одна из сильнейших провинциальных трупп. Однако театр не был в этом смысле исключительным. Почему же именно при этом театре в 1962 году открывается государственная театральная школа — Ярославское среднее театральное училище? Почему это происходит в городе, расположенном близко и к Москве с целым рядом известных театральных школ, и к Ленинграду с его авторитетной театральной школой? Далее речь пойдет не только о закономерностях, но и обозначенном выше «стечении обстоятельств».

В 1960 году в Театр им. Ф. Волкова в качестве творческого лидера приходит Фирс Ефимович Шишигин (1908–1985), известный режиссер, к тому времени уже народный артист РСФСР. Ф. Е. Шишигин не только обладал большим

опытом практической театральной работы, но и являлся носителем отличной режиссерской школы, полученной в 1925–1929 годах в Ленинградском техникуме сценических искусств в мастерской С. Э. Радлова. В Ярославль приехал не только талантливый режиссер, но и ярчайшая творческая личность, большое влияние на формирование которой оказали и педагоги (упомянутый выше С. Э. Радлов, а также Л. С. Вивьен, С. С. Мокульский, В. Н. Соловьев), и дружба в студенческие годы с Д. Д. Шостаковичем, Н. К. Черкасовым, и страстное увлечение театром Вс. Э. Мейерхольда, а в 1927 году, «огромный переворот», причиной которого стал спектакль «Дядя Ваня», увиденный во МХАТе. В жизнь «мейерхольдовца» Шишигина неожиданно и навсегда вошел К. С. Станиславский [Фирс Шишигин ... , 2012, с. 40].

Одним из шишигинских условий прихода к художественному руководству театром было открытие при театре училища. Об этом своим студентам в 1965 году он эмоционально и образно рассказывал в одной из своих бесед с ними: «Когда решался вопрос о Ярославле, руководители области <...> показывали город, в котором я раньше не бывал, я спрашивал одно: “Будет ли театральное училище?”. И когда мне ответили: “Умрем, но училище откроем!” – я дал согласие перейти в Волковский театр. Меня не столько интересовал сам театр. <...> Нужно было именно училище, а не студия: выбор в ней ограничен» [Фирс Шишигин ... , 2012, с. 266].

Шишигин не только способствовал открытию в Ярославле театрального училища, но и стал его художественным руководителем, а затем сыграл ключевую роль и в открытии на базе училища института, художественным руководителем которого он был до конца своей жизни. Его осмысление пути ярославской театральной школы, размышления о ее сущности, методических основаниях и ориентирах корнями уходят в личную педагогическую практику в актерской мастерской. Отметим, что и традицию осмыслять путь и сущность школы в процессе работы научно-практической конференции, о которой сказано выше, заложил Шишигин. Его важнейшим и во многом программным для школы текстом стало «Слово о Ярославской театральной школе», прозвучавшее 22 ноября 1982 года на конференции, посвященной 20-летию ЯТУ. Тема конференции сформулирована Шишигиным – «Ярославская театральная школа за двадцать лет». Проблема тоже – «Ярославская театральная

школа? А разве есть такая?». Лидер школы отчетливо осознавал, что есть сомнения в существовании ярославской театральной школы, «как определенного направления в деле подготовки будущих актеров советского театра, направления, опирающегося на определенные исторические традиции, имеющие свои взгляды и принципы в теоретическом и практическом процессе театральной работы». Шишигин считал, что если за двадцать лет такие взгляды не определились и не установились, то нет и смысла говорить о ярославской театральной школе. Необходимо вывести существование театральной школы, ее сформированность из области «спора, дискуссии и полемики» [Шишигин, 2022, с. 59].

Для Ф. Е. Шишигина важна работа с педагогом как носителем и «передатчиком» театральной школы. Большинство актеров-волковцев, пришедших работать в училище, не имели опыта педагогической работы: «Кроме мечты, настойчивости в ее достижении, энтузиазма, которыми мы были переполнены, у нас ничего не было» [Шишигин, 2022, с. 61]. Обучая будущих актеров, педагогам было необходимо учиться самим. С этой целью была создана творческая лаборатория педагогов училища, которая, констатирует Шишигин, «сыграла неоценимую роль как в воспитании коллектива педагогов, так и в становлении училища в целом» [Шишигин, 2022, с. 62]. Вел творческую лабораторию Шишигин сам. Как художественный руководитель училища, каждый понедельник он просматривал и анализировал («разбирал») все, что было сделано его ассистентами-педагогами. На таких занятиях должны были присутствовать не только все педагоги, работающие в училище, но и все студенты. В рамках лаборатории изучалось наследие великих отечественных театральных педагогов, вырабатывалось единое понимание театрально-педагогической терминологии, исследовался процесс превращения пьесы в спектакль, искались пути к событийно-действенному анализу пьесы. Театральная лаборатория продолжила свою работу и в институте, получив образное название «кухня кафедры мастерства актера», и прекратила свою работу только с уходом Ф. Е. Шишигина из жизни.

Согласие Шишигина работать в Ярославле и стало тем «стечением обстоятельств», сыгравшим значительную роль в появлении именно здесь театральной школы. А его огромный труд по созданию театрального училища, определяющий вклад в его развитие, завершившееся откры-

тием в Ярославле высшей театральной школы, систематическое методическое оснащение педагогов училища и вуза, в котором Ф. Е. Шишигин принимает самое непосредственное участие, обеспечили закономерность развития данной школы в одну из ведущих в России. Закономерным является и присвоение в 2022 году институту имени основоположника ярославской театральной школы.

В беседах Шишигина со студентами, в разговорах с педагогами в ходе работы созданной им творческой лаборатории, в процессе работы кафедры мастерства актера происходит дефинирование им ярославской театральной школы. Это наследие содержит учебное пособие «Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров», в котором собраны ключевые тексты Шишигина о принципах жизнедеятельности созданной им школы [Шишигин, 2022].

Театральная школа, несмотря на свою «живую» консервативность, теснейшим образом связана с современным театром, не может не реагировать на процессы, происходящие в нем «здесь и сейчас». Это оборачивается как органичным эволюционированием школьной традиции, так и очевидными кризисными ситуациями в стремлении «угнаться» за происходящим в остро реагирующем на время театре. Для ярославской театральной школы это тоже характерно. А. С. Кузин, являясь одним из художественных лидеров современной ярославской театральной школы, полагает, что «ярославская театральная школа как определенное эстетическое и этическое понятие является, скорее всего, “слоеным пирогом”, где каждый слой бережно и любовно “сложен” тем, для кого источник творческого становления был родным и единственным» [Кузин, 2017, с. 15]. А диапазон «источников творческого становления» весьма широк: «география» корневых школ сегодняшних художественных руководителей актерских мастерских ЯГТИ им. Ф. Шишигина от Ташкента – до Воронежа, в школе ощутимо и присутствие московского «следа» через вторые, а иногда и третьи «руки». К сожалению, в институте обстоятельства сложились так, что практически исчезла школа, корнями уходящая в педагогическую практику Ф. Е. Шишигина. Однако не исчезло понимание необходимости иметь ее в качестве одного из ориентиров. Реплика «по существу мало что изменилось», озвучиваемая после знакомства того или иного педагога по мастерству актера с «Беседами...» Шишигина, имеет место довольно

часто. Это еще раз подтверждает и то, что школа Шишигина тесно связана с доминирующей в российской театральной школе педагогической традицией, в основе которой система К. С. Станиславского.

Однако эклектика «слоеного пирога» современной ярославской театральной школы на практике оказывается кажущейся и методически преодолимой, о чем свидетельствуют слова все того же А. С. Кузина: «...главным достоинством, в определенной мере перспективой этого сообщества можно считать взаимное вращение друг в друга» [Кузин, 2017, с. 15].

Один из самых известных «носителей» ярославской театральной школы народный артист России В. В. Гвоздицкий, сокрушаясь, что уровень ремесла в современном театре падает, полагал, что владение актерской профессией предполагает обязательное владение ремеслом. Ему было первостепенно важно, чтобы на сцене было «видно, слышно, ясно, а внутреннее содержание построено» (*Последнее слово. Интервью В. Гвоздицкого Е. Губайдуллиной // Независимая газета. 2007. 23 мая*). Ученик ярославской театральной школы «привез с собой в Москву почти уже потерянное знание секретов ремесла» (*Ярославский Г. Памяти Виктора Гвоздицкого // Независимая газета. 2007. 23 мая*). Эти высказывания большого актера и осмысляющего его школу критика обращают внимание на существование ярославской театральной школы с важными именно для нее педагогическими акцентами.

Заключение

Описать («зафиксировать») своеобразие конкретной театральной школы – сложнейшая задача. Не менее сложно обоснованно заявлять о ее неповторимости и оригинальности, учитывая глубокие и, главное, живые традиции отечественной театральной школы, на которые невозможно не опираться в современной театральной педагогической практике.

Специфика театральной школы дает о себе знать в конкретных театрально-педагогических практиках. Но и здесь не все просто. М. О. Кнебель называет искусство педагогики «изуственным» искусством. И пишет, что «очень небольшое количество упражнений, сочиненных Станиславским, опубликовано» [Кнебель, 1967, с. 537]. Недостаточно описан не только огромный педагогический опыт Станиславского, но и Немировича-Данченко, Вахтангова, М. Чехова, Мейерхольда и других известных театральных

педагогов. Недостаточно описан и опыт педагогов ярославской театральной школы как в опубликованных ими авторских учебных пособиях, так и в историко-театральных материалах и публикациях, очерчивающих и анализирующих актуальные практики школы. Это было и остается самым важным в процессе и раскрытия своеобразия данной школы, и поиска ее основ в традиционном поле отечественной театральной педагогики. Упомянутые выше научно-практические конференции, регулярно организуемые ярославской театральной школой, призваны решать проблему «изустного» искусства театральной педагогики, в том числе и ярославской.

Библиографический список

1. «Век почти что прожит...» История Вахтанговской школы в фотографиях, событиях, наблюдениях, комментариях. 1914–2014. Т. 1, 2. Москва : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2014. 343 с. (Т. 1), 368 с. (Т. 2).
2. Вахтанговская театральная школа : от 30-х годов XX века до наших дней. Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2021. 397 с.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России // Русская театральная школа. Москва : ПанЪинтер, 2004. С. 7–60.
4. Кнебель М. О. Вся жизнь. Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. 588 с.
5. Кузин А. С. Театральная школа. Современные смыслы. Ярославль : Ярославский гос. театральный ин-тут, 2017. 294 с.
6. Любимцев П. Е. Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня. Москва : Navona, 2017. 205 с.
7. Найденко М. К. Проблема целостности современной театральной школы / М. К. Найденко, А. С. Горгуль, С. В. Михеева // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 4 (75). С. 7–10.
8. Российская театральная школа в XXI веке : мат. III Всероссийской (с межд. участием) научно-практ. конф. Ярославль : ЯГТИ им. Ф. Шишигина, 2023. 159 с.
9. Российская театральная школа в XXI веке : мат. Всероссийской (с межд. участием) научно-практ. конф. Ярославль : Ярославский гос. театр. ин-тут, 2016. 292 с.
10. Российская театральная школа в XXI веке : мат. II Всероссийской (с межд. участием) научно-практ. конф. Ярославль : Ярославский гос. театр. ин-тут, 2021. 294 с.
11. Русская театральная школа. Москва : ПанЪинтер, 2004. 544 с.
12. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства: Страницы истории. 1779–2009. Санкт-Петербург : ООО «Типография “Береста”», 2009. 312 с.

13. Соловьева Н. В. К истории Ярославского театрального техникума // Путь в науку : сб. научн. работ аспирантов и студентов исторического факультета. Вып. 3. Ярославль : Ярославский гос. ун-тет им. П. Г. Демидова, 1997. С. 81–84.

14. Фирс Шишигин: Люблю жить в актере! Очерки. Воспоминания. Дневники. Спектакли. Ярославль ; Рыбинск : Рыбинский Дом печати, 2012. 390 с.

15. Шалимова Н. А. К понятию «театральная школа» // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности : мат. научн. конф. Ярославль : Ярославский гос. театр. ин-тут, 2006. С. 5–9.

16. Шишигин Ф. Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль : Ярославский гос. театр. ин-тут, 2022. 215 с.

17. Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции личности : мат. научн. конф. Ярославль : Ярославский гос. театр. ин-тут, 2006. 108 с.

Reference list

1. «Vek pochti chto prozhit...» Istorija Vahtangovskoj shkoly v fotografijah, sobytijah, nabljudenijah, kommentarijah. 1914–2014 = «The century is almost lived...» The history of Vakhtangov school in photographs, events, observations, comments. 1914–2014. T. 1, 2. Moskva : Teatral'nyj institut imeni Borisa Shhukina, 2014. 343 s. (T. 1), 368 s. (T. 2).
2. Vahtangovskaja teatral'naja shkola : ot 30-h godov XX veka do nashih dnei = Vakhtangov Theater School: from the 30-s of the XX century to the present day. Sankt-Peterburg : Lan' ; Planeta muzyki, 2021. 397 s.
3. Vsevolodskij-Gerngross V. N. Istorija teatral'nogo obrazovaniya v Rossii = History of theater education in Russia // Russkaja teatral'naja shkola. Moskva : Pan##inter, 2004. S. 7–60.
4. Knebel' M. O. Vsja zhizn' = All life. Moskva : Vserossijskoe teatral'noe obshhestvo, 1967. 588 s.
5. Kuzin A. S. Teatral'naja shkola. Sovremennye smysly = Theatre School. Modern meanings. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatral'nyj in-tut, 2017. 294 s.
6. Ljubimcev P. E. Vahtangov prodolzhaetsja. Shhukinskaja shkola vchera i segodnja = Vakhtangov continues. Shchukin school yesterday and today. Moskva : Navona, 2017. 205 s.
7. Najdenko M. K. Problema celostnosti sovremennoj teatral'noj shkoly = The problem of the integrity of the modern theater school / M. K. Najdenko, A. S. Gorgul', S. V. Miheeva // Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii». 2019. № 4 (75). S. 7–10.
8. Rossijskaja teatral'naja shkola v XXI veke = Russian theater school in the XXI century : mat. III Vserossijskoj (s mezhd. uchastiem) nauchno-prakt. konf. Jaroslavl' : JaGTI im. F. Shishigina, 2023. 159 s.
9. Rossijskaja teatral'naja shkola v XXI veke = Russian theater school in the XXI century : mat. Vserossijskoj (s mezhd. uchastiem) nauchno-prakt. konf. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatr. in-tut, 2016. 292 s.

10. Rossijskaja teatral'naja shkola v XXI veke = Russian theater school in the XXI century : mat. II Vse-rossijskoj (s mezhd. uchastiem) nauchno-prakt. konf. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatr. in-tut, 2021. 294 s.
11. Russkaja teatral'naja shkola = Russian theater school. Moskva : Pan#inter, 2004. 544 s.
12. Sankt-Peterburgskaja gosudarstvennaja akademi-ja teatral'nogo iskusstva: Stranicy istorii. 1779–2009 = St. Petersburg State Academy of Theater Arts: pages of history. 1779–2009. Sankt-Peterburg : OOO «Tipografija “Beresta”», 2009. 312 s.
13. Solov'eva N. V. K istorii Jaroslavskogo teatral'nogo tehnikuma = To the history of the Jaroslavl Theater College // Put' v nauku : sb. nauchn. rabot aspirantov i studentov istoricheskogo fakul'teta. Vyp. 3. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. un-tet im. P. G. Demidova, 1997. S. 81–84.
14. Firs Shishigin: Ljublju zhit' v aktere! Ocherki. Vospominanija. Dnevniki. Spektakli = I love living in an actor! Essays. Memories. Diaries. Performances. Jaroslavl' ; Rybinsk : Rybinskij Dom pečati, 2012. 390 s.
15. Shalimova N. A. K ponjatiju «teatral'naja shkola» = To the concept of «theater school» // Jaroslavskaja vysshaja teatral'naja shkola: istoki, tradicii, lichnosti : mat. nauchn. konf. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatr. in-tut, 2006. S. 5–9.
16. Shishigin F. E. Besedy o rezhissure: osnovy rezhissury dlja budushhih akterov = Directing Conversations: Directing Basics for Future Actors. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatr. in-tut, 2022. 215 s.
17. Jaroslavskaja vysshaja teatral'naja shkola: istoki, tradicii lichnosti = Jaroslavl Higher Theatre School: origins, traditions of personality : mat. nauchn. konf. Jaroslavl' : Jaroslavskij gos. teatr. in-tut, 2006. 108 s.

Статья поступила в редакцию 27.05.2025; одобрена после рецензирования 16.06.2025; принята к публикации 31.07.2025.

The article was submitted 27.05.2025; approved after reviewing 16.06.2025; accepted for publication 31.07.2025.