

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

В условиях модернизации образования повышается уровень требований к выпускникам педагогических вузов как будущих специалистов, готовых осваивать современные технологии школьного дела. В то же время обучение студентов азам педагогической техники и технологии в условиях вуза встречается со значительным числом трудностей. Во многом они связаны с информационным характером обучения и нормативным содержанием педагогических рекомендаций. Овладение педагогическим мастерством предполагает ориентацию на новые ценности учительской профессии, формирование творческих качеств личности. Одним из условий успешности этого процесса может стать показ примеров педагогического труда высокого творческого уровня, убеждение студентов в возможности успешной реализации современных педагогических концепций. Однако сделать это довольно затруднительно по целому ряду причин.

В учительской практике не каждый урок служит таким образцом и содержит инновационное начало. Чаще это все-таки обычные уроки репродуктивного типа, во многом будничные, не способные поразить воображение студентов своей новизной. Поэтому нередко на вопрос: «Какие интересные уроки вы видели в практике работы учителей?» студенты отвечают «Ничего особенного». Подобный «голод» на примеры творческого отношения к уроку в определенной мере способны заменить видеозаписи уроков, подготовленных специально, нацеленных на показ эталонов педагогического труда. По книгам и лекциям трудно научить творческому процессу, эффективнее и поучительнее показ подлинных уроков географии мастеров педагогического труда. Функция методики обучения учебному предмету известна – ее задача перевести теоретические установки на язык педагогической практики. Наглядный показ перехода от теоретического обучения к практической реализации педагогического замысла делает просмотр и анализ видеоматериалов незаменимым средством приобщения студента к педагогическому творчеству. Преодолеть эту трудность можно, если использовать видеозаписи уроков и других форм организации учебно-воспитательного процесса (учебных конференций, заседаний географических кружков, ознакомительных поездок в различные места страны и др.). Учителя географии нашей области накопили значительный опыт использования современных педагогических технологий, однако этот опыт в обучении студентов используется еще недостаточно. Многие из достижений педагогической практики отражено в творческих работах учителей, которые они создают в процессе подготовки к аттестации и после нее. Однако письменные материалы не дают полного и реального представления о находках учителей и способах реализации современных педагогических идей. Посещать «живые» уроки учителей по целому ряду причин (большие затраты времени на поездки в школы, особенно в условиях крупного города; при занятиях по подгруппам необходимость неоднократных посещений уроков, что и для учителя затруднительно, сложности анализа посещенных уроков, если их темы неодинаковы) в вузовских условиях удается редко.

На нашей кафедре накоплен фонд видеозаписей уроков учителей географии, которые проходили аттестацию на высшую квалификационную категорию. Эти материалы используются в процессе чтения спецкурса «Современные технологии в обучении географии». В настоящее время нами создан небольшой фонд записей уроков географии, иллюстрирующих возможности применения базовых педагогических технологий.

Некоторое представление о них дает следующая таблица.

Фамилия, и.о.учителя	Школа	Использованные технологии
С. В. Астафьева	СШ № 81 г. Ярославля	Технология развивающего обучения по В. В. Давыдову и Д. Б. Эльконину.
И. И. Соколова	СШ № 77	Игровые технологии
О. Л. Осокина	СШ № 62	Учебные дискуссии
О. Б. Краюшкина	СШ № 15	Повторительно – обобщающие уроки
Л. Б. Московская	СШ № 15	Игровые технологии
Н.С. Мельник	СШ 88	Приемы работы со статистическим материалом
Т.В. Тупицына	СШ № 49	Технологии эстетического воспитания учащихся в учебном процессе

Процедура аттестации учителей требует показа образцов уроков, подтверждающих практику реализации эффективных авторских методик. Существенно, что просмотр и последующий анализ видеоматериалов убеждают студентов в творческом характере педагогического труда лучше всяких слов, создают дополнительную мотивацию в овладении профессией учителя и служат действенным фактором развития и саморазвития студентов. Записанные уроки, как правило, отличаются высоким уровнем профессионального мастерства. Записи уроков худшего качества не используются на занятиях, хотя и они могут быть полезны для развития аналитического мышления. Первые попытки использования проекционного материала были связаны с учебными кинофильмами. Однако они редко отражали реальный опыт работы учителей географии и носили чаще всего инструктивный характер. В нашем опыте использовался учебный фильм о Т. И. Гончаровой, в котором рассказывалось о становлении учительского мастерства, некоторых приемах педагогического общения и организации познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеучебное время. Однако фильм был посвящен учителю истории, а не географии. Появление видеотехники внесло существенные изменения в практику обучения студентов. Видеозаписи уроков создают реальные представления об особенностях организации учебного процесса, его диалектике, обеспечивают возможность переноса используемых технологий в свою практику, в условиях своей школы. В них отражается достоверный ход учебного процесса с учетом реальных затрат времени, которое есть в распоряжении учителя, они показывают приемы учета возрастных особенностей учащихся, способы мотивации учебной деятельности. Остановимся на некоторых особенностях организации учебных занятий с использованием видеозаписей. Большой интерес в современной практике вызывают уроки развивающего обучения по системе В. В. Давыдова – Д. Б. Эльконина. Ее развивающий эффект привлекает внимание учителей многих учебных предметов. Однако эта методика пока еще мало освоена учителями географии, нет публикаций, в которых бы рассматривалась технология развивающего обучения именно на географическом материале, хотя в начальной школе она во многом освоена. Первый этап ознакомления – изложение теоретических основ развивающего обучения, введение (возможно повторение) базовых понятий, помогающих увидеть принципиальные стороны рассматриваемой системы. Основные положения студенты конспектируют. Отмечают ориентацию на развитие теоретического мышления, формирование учебной деятельности. Обращается внимание на осознание учениками способов исследовательской деятельности, на методику характерных для развивающего обучения способов использования учебного диалога, групповой работы, обсуждение полученных результатов с подведением к обобщающим выводам. Далее следует просмотр видеозаписи урока и его анализ, который обязательно завершается разработкой урока или его фрагмента с опорой на показанный образец. Это делает видеозапись не только средством обучения, но и

источником новых знаний. Поскольку технология инновационная, предварительно была записана схема анализа урока на звание «Учитель года», она отличается тем, что ориентирует на выявление и оценку подлинно творческих сторон современного урока. Анализ носил компонентный, по действиям, а не поэтапный характер, как это практикуется на первых этапах обучения анализу урока. В дальнейшем пришлось прибегать к определенному алгоритму анализа. Были отмечены и результаты использования поисковой технологии: уровень развития учащихся, умение работать в группе, распределять задания, делать записи в тетрадях, выводы, отмечены хорошо развитая речь, интерес к изучаемому и др. Определенное впечатление произвели используемые учителем и рекомендуемые валеологической методикой способы организации начала урока, создающие мажорное настроение и стимулирующее готовность учащихся к работе (опыт С. В. Астафьевой). Особенно впечатляют увиденные уроки студентов заочного отделения, у которых есть собственный опыт преподавания. Существенно, что видеозаписи подтверждают творческий характер урока и потому, что студенты нередко проходили педпрактику на 5 курсе в школах, где работают учителя, чьи уроки записаны.

Видеозаписи использовались и на курсах повышения квалификации учителей географии в институте развития образования, где они также привлекли внимание слушателей новизной технологии и вызвали большой интерес. В отличие от студентов, и это естественно, учителя отмечали некоторые особенности уроков, которые, по их мнению, затрудняли использование увиденного, хотя общая оценка была положительной.

Из-за больших затрат времени на демонстрацию видеозаписей их показ, несмотря на всю привлекательность, не может быть частым, поэтому они используются при изучении тем, иллюстрирующих прежде всего современные педагогические технологии, которые вряд ли можно увидеть в период педагогической практики.

Полезны видеозаписи и при рассмотрении сложных вопросов традиционной методики. Одним из таких вопросов является подготовка и проведение повторительно – обобщающих уроков. Уроки этого типа в связи с их большим значением в обучении географии весьма популярны, поскольку у них значителен развивающий потенциал. В журнале «География в школе» опубликовано немало статей с их описанием. Однако многие из них имеют существенный недостаток: их содержание и организация деятельности учащихся обеспечивают лишь повторение изученного, а не его обобщение. Такие уроки не содержат обобщений (выводов, итоговых умозаключений, хотя бы резюме). Поэтому перед просмотром видеозаписи были изложены особенности подготовки урока обобщающего повторения и организации учебной деятельности учащихся на нем. В просмотренном варианте урока специально проанализированы способы обобщения, которые подвели к планируемым выводам, а в отдельных случаях – к развернутому резюме. Студенты усвоили основную идею уроков этого типа – необходимость обобщений теоретического характера.

Свои сложности имеют уроки с использованием столь популярных ныне игровых технологий. У них много достоинств, но они редко обеспечивают прирост в знаниях, поскольку чаще всего игровые уроки опираются на уже имеющиеся знания и их воспроизведение. Хотя главное в игре не результат, а процесс, игровые технологии тоже обучающие, к тому же затраты времени на использование игровых сюжетов довольно значительны, поэтому надо искать возможности повышения их образовательного потенциала. Кроме того, уроки с игровым содержанием, как правило, разовые, они плохо поддаются систематизации, группировке, хотя она все-таки возможна. Наиболее удобно ее осуществить прежде всего на этапе изучения нового материала, это поисковые игры

(например, разработка сценария исследования изучаемой территории). Правда, при этом необходима домашняя подготовительная работа учащихся, что и обеспечивает прирост в знаниях. Затем используются сюжеты на проверку усвоенного и только что открытого, его закрепление. На этапе использования игр при изучении нового материала учащиеся рецензируют подготовленные материалы. Эти особенности студенты увидели на примере изучения Восточно-Европейской равнины в 8 классе (урок учителя географии СШ № 77 г. Ярославля И. И Соколовой).

Наверное, стоит отметить, что процесс видеозаписи урока несколько нарушает его естественный ход, но все же задуманное учителем реализуется в полном объеме. Сохраняется обычная среда урока, учащиеся допускают ошибки, что подчеркивает неотрепетированность, естественность учебного процесса, поведения учащихся, да и учителя. Студенты 5 курса сопоставляют увиденное с собственной, хотя и небольшой практикой, вносят в нее коррективы. Они делают немало довольно тонких замечаний, реплик, свидетельствующих о вхождении в профессию, определенном уровне формирующейся квалификации. Учительская профессия соединяет в себе педагогическую науку и педагогическое искусство. И если в условиях вуза можно успешно освоить научные основы профессии, то искусство обучения и развития школьников обеспечивается преимущественно собственной практикой. Видеозаписи позволяют увидеть живой процесс учительского труда в его целостности.

Знакомясь с лучшими образцами педагогического труда учителей географии Ярославля и области, студенты осваивают также правила анализа просматриваемых уроков. Это направление принципиально важно и потому, что студенты, и об этом свидетельствует педагогическая практика, не умеют анализировать уроки учителей, да и свои собственные, плохо представляют пути совершенствования урока, требования и показатели уроков высокого уровня. Количество схем анализа урока сравнительно велико, они имеют как достоинства, так и недостатки. Представляют интерес те критерии, которым должны удовлетворять уроки наиболее высокого уровня. Характерно, что студенты 5 курса, уже имеющие собственный педагогический опыт, справились с анализом сравнительно полно, делали обоснованные выводы об уроке в целом и по его структурным компонентам. Кстати, наши видеозаписи уроков используются и на занятиях по дидактике преподавателями кафедр педагогики.

Современный учитель – это специалист, использующий в своей практике предлагаемые наукой инновационные технологии творческого уровня и изучение опыта их практической реализации – одно из эффективных средств приобщения студентов к профессиональному творчеству.